

# કાવ્યસમુચ્ચય

ભાગ ૧

શ. વિ. પાઠક.

# ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગજરાતી કાંપોગઝિટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક : ૪૪૬૧૮ નર્ગિક.

પુસ્તકનું નામ કુલ્ચી રામુરચી

વિષય ટ - : ૧૨,

# કાવ્ય સમુદ્યય.

ભાગ ૧

: કર્તાનાં બીજાં પુસ્તકો :

ગુ. વિદ્યાપીઠ તરફથી પ્રકાશિત.

૧. પ્રમાણશાસ્ત્રપ્રવેશિકા કિંમત ૨-૦-૦
૨. ગોવિંદગમન (સંપાદક) કિંમત ૦-૫-૦
- ૩ કાવ્યપ્રકાર ભા. ૧. ઉદ્ધાસ ૧ થી ૬. (અનુવાદ:  
અ. રસિકલાલ પરીખ સાથે) કિં. ૧-૮-૦
૪. ધર્મપદ: (અનુવાદ: અ. ધર્માનંદ કોસંખી સાથે)  
કિંમત ૧-૦-૦
૫. કાવ્યપરિચય ભા. ૧. ૨. (અ. નગીનદાસ  
પરીખ સાથે સંપાદિત)



સોલ એન્ટ : એસ. બી. શાહ.

૬. કાવ્યસમુચ્ચય ભા. ૨.



પ્રસ્થાન કાર્યાલય.

૭. દ્વિરેકની વાતો



# કાવ્ય સમુચ્ચય

ભાગ ૧



સંપાદક કર્તા

રા. રામનારાયણ વિશ્વનાથ પાઠક

કિ. રા. ૧-૦-૦

: પ્રકાશક :  
ગજનન વિ. પાઠક

સોલ એજન્ટ  
એસ. બી. શાહ  
અમદાવાદ.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી કૌપીરાઈટ-સંગ્રહ

આવૃત્તિ ૨ જી

પ્રત ૨૦૦૦

x

સંવત્ ૧૯૮૫

સન ૧૯૨૯

: મુદ્રણસ્થાન :  
આદિત્ય મુદ્રણાલય  
રાયખડ, અમદાવાદ.

: મુદ્રક :  
ગજનન વિ. પાઠક

# બીજી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના.



આ આવૃત્તિમાં ગદ્ય આવૃત્તિની સરતચૂકથી રહી ગયેલી કેટલીક ભૂલો અને નોંધની અપૂર્ણતાઓ સુધારી છે. તે સિવાય આમાં કશા ફેરફારો કર્યા નથી.

સરકારી કેળવણી ખાતાએ માધ્યમિક અભ્યાસ-ક્રમ માટે આ પુસ્તક મંજુર કર્યું છે તેને માટે તેમનો આભારી છું.

•

નવું વર્ષ {  
સં. ૧૯૮૫ }

રામનારાયણ વિ. પાઠક

## ઐ ઐલ.

ગ્રન્થનાં વિષય પ્રયોજન અને અધિકારીનો નિર્દેશ કરવો એ પ્રાચીન સંપ્રદાય અત્યારે પણ આદર્યોગ્ય છે.

આ સંગ્રહ માત્ર આધુનિક કાવ્યસાહિત્યમાંથી કરેલો છે. આધુનિક કાવ્યનો યુગ દલપતરામ અને નર્મદાશંકરથી શરૂ થાય છે એ સંબંધે ઐ મત નથી. એટલે આ સંગ્રહમાં તેમનાથી આજ સુધીના કવિઓનાં કાવ્યોમાંથી ચૂંટણી કરેલી છે.

પણ આ ત્રણેય અનુબંધોની ચર્ચા પૃથક્ થઈ શકે જ નહિ. ગ્રન્થનો વિષય તેના પ્રયોજનથી નિયત થાય છે અને પ્રયોજન હમેશાં અધિકારીને લક્ષીને જ પ્રવૃત્ત થાય છે, માટે ત્રણેયની ચર્ચા ભેગી કરવી જ ઇષ્ટ છે. આ સંગ્રહનો મુખ્ય ઉદ્દેશ આધુનિક કાવ્યસાહિત્યમાં જે કાંઈ રસદષ્ટિએ શ્રેષ્ઠ હોય તે એકત્ર કરવું, ગુજરાતી સાહિત્યમાં રસ લેનારો વર્ગ દહાડે દિવસે વધતો જાય છે તેમની રસવૃત્તિને રોચક પૂરતી સામગ્રી રજૂ કરવી એ છે. તેમાં એ પણ સરત રાખી છે કે નવા ઉછરતા સાહિત્યરસિકવર્ગની કાવ્યની રસવૃત્તિ ઘડાય, કેળવાય, પરિશુદ્ધ થાય અને પકવ થઈ સારાસાર પરીક્ષામાં સફળ નીવડે એમ થવા આધુનિક કાવ્યસાહિત્યમાંથી એ વર્ગે જે જે વાંચવું જોઈએ તે પણ આ સંગ્રહમાં આપી દેવું. આમાં સામગ્રીની ઉત્કૃષ્ટતા જેટલી મહત્ત્વની છે તેટલી જ તેની ઇયત્તા પણ છે. કાવ્યો સારાં વાંચવાં જોઈએ એટલું જ નહિ પણ ઘણાં વાંચવાં જોઈએ એ પણ રસવૃત્તિ ઘડાવા માટે આવશ્યક છે; અને માટે અત્યાર સુધીના સંગ્રહો કરતાં આ સંગ્રહ જરા મોટો કરી તેને ઐ લાગમાં પ્રસિદ્ધ કરવાનો વિચાર રાખેલો છે.

ઉત્તમ કાવ્યો સંગ્રહવાનો મૂળ ઉદ્દેશ વસ્તુની ઇયત્તાને લક્ષમાં લઈ વિષયને મર્યાદિત કરે છે. એવા જ બીજા અનેક ગૌણ સિદ્ધાન્તો

પણ લક્ષમાં રાખેલા છે. તેમાં એક એ પણ છે કે આપણા આધુનિક કાવ્યસાહિત્યનાં ભિન્ન ભિન્ન સ્ત્રોતો પણ અભ્યાસી જોઈ શકે. આપણે આધુનિક સાહિત્યનો યુગ દલપતરામ નર્મદાશંકરથી આરંભાયો માનીએ છીએ તેનું મુખ્ય કારણ એ છે કે એ અરસામાં પશ્ચિમની સંસ્કૃતિની આપણા જીવન ઉપરની અસર સાહિત્યમાં પ્રગટ થવા માંડી. રસવૃત્તિનાં અને વિચારોનાં અનેક સ્ત્રોતો જુદી જુદી દિશામાં જતાં, આથી અસ્થિતિમાં આવ્યાં. કેટલાંક જૂનાં સ્ત્રોતો આની પ્રત્યક્ષ અસરથી અસ્પૃષ્ટ રહી ગયાં. વળી જાતિધર્મ વગેરેની વિવિધતાવાળા આપણા દેશમાં આ સ્ત્રોતો વિવિધરંગી થયાં. આ અનેક સ્ત્રોતોનો પ્રવાહ પણ યથા-શક્તિ બતાવવો એ પણ આ સંગ્રહનું પ્રયોજન છે.

માનવ હૃદયના સૌથી સૂક્ષ્મ, રહસ્યમય અને જીવંત અનુભવ જ કાવ્યસ્વરૂપે પ્રાદુર્ભાવ પામે છે. આ રીતે કાવ્ય કે કલા જ પ્રજનનું જીવન ઘડે છે એમ કહેવાય અને એના જ વિચારો પ્રજાની ભાવિ દિશા બતાવે છે એમ પણ કહેવાય. આપણા સાહિત્યમાં આ રીતે વિચારો કેવી રીતે પ્રથમ પ્રગટ્યા, પછી પ્રજામાં રૂઢ થયા અને અત્યારે કેવું સ્વરૂપ પામ્યા છે એનો અભ્યાસ પણ આ કાવ્યોમાં થઈ શકે એ દૃષ્ટિ પણ મેં રાખેલી છે.

તે ઉપરાંત સાહિત્યની દૃષ્ટિએ પણ આધુનિક કાવ્યસાહિત્યમાં જે જે વિશિષ્ટ અંગો ખીલ્યાં છે તેનાં નિદર્શક દૃષ્ટાન્તો પણ આ સંગ્રહમાં આણવા કાળજી રાખી છે. તેમાં મુક્તકો, ખંડકાવ્યો જેવા કાવ્યના વિવિધ પ્રકારો, છન્દનાં નવીન રૂપો, રીતિના કોઈ ચમત્કારો વગેરેનો પણ સમાવેશ કર્યો છે. વાચકોને ધણાને પ્રશ્ન થશે, પણ ઉત્તમ છાયા કાવ્યો આ કારણથી જ સંગ્રહમાં લીધેલાં છે. આધુનિક કાવ્ય-સાહિત્યની સર્વ પ્રવૃત્તિઓ, સર્વ અંગોનાં દર્શન માટે અને વાચકની રસવૃત્તિ ઘડાવા માટે હું તેમને ખીજાં કાવ્યો જોટલાં જ આવશ્યક ગણું છું. આપણા સાહિત્યપર ખીજાં સાહિત્યો શી અસર કરે છે તે

સ્પષ્ટ જાણવાને પણ એ કાવ્યો ઉપયોગી છે. અને કાવ્યની તત્ત્વ દૃષ્ટિએ, રસમીમાંસામાં, તો હાયાકાવ્ય એ કાવ્ય હોય તો તે સ્વતંત્ર કાવ્ય જ છે. કાવ્યસાહિત્ય તેનાથી પણ સમૃદ્ધ થાય છે.

સંગ્રહમાં સંગ્રાહકના પોતાના અભિપ્રાયો કાવ્યની ચૂંટણીમાં પ્રવૃત્ત થાય એ ઇષ્ટ હોય કે અનિષ્ટ હોય તો પણ અનિવાર્ય તો છે. આવા અભિપ્રાયો કારણનિર્દેશથી સમર્થિત નહિ તો સુક્ષ્મ્ય તો થશે જ એમ આશા રાખું છું. આધુનિક કાવ્યસાહિત્ય ઘણુંખરું મુક્તકોનું જ બનેલું છે. આનું એક કારણ—અને કદાચ મુખ્ય કારણ—એ છે કે આપણા ઘણાખરા લેખકોને પોતાની કેળવણીમાં અંગ્રેજી Lyrics નો જ અભ્યાસ કરવાનો હતો—હોય છે; મદ્રાકાવ્ય હોય છે તોપણ તેની ઊંડી અસર થવા પામતી નથી. આધુનિક મનોદશા પણ આમાં કેંદ્રક કારણભૂત છે. આ અને આવાં બીજાં કારણોથી આપણું મન જ નાનાં નાનાં કાવ્યોને અનુરૂપ, અને તેથી ઘણે ભાગે કલ્પના અને એકાગ્રતા—સમાધિનો સતત યોગ આવશ્યક હોય તેવાં લાંબાં કાવ્યોને પ્રતિકૂલ બનતું જાય છે. આથી માસે માસે પ્રગટ થઈ અસ્ત થતું ઘણુંખરું સાહિત્ય કાવ્યના ઘણા જ આછા રંગવાળું, વરતુ સત્ત્વ અને રીતિમાં નિર્બળ, નમાલું બનતું જાય છે. આ વલણનો ખરો નિરોધ તો અભ્યાસક્રમના યોગ્ય ફેરફારથી જ થઈ શકે. પણ આથી આ સંગ્રહમાં દેખાતા લાંબાં કાવ્યોના પક્ષપાતનો અને વરતુની ચૂંટ-ણીની દૃષ્ટિનો પણ ખુલાસો થશે.

આ સંગ્રહ બે ભાગમાં પ્રસિદ્ધ કરવાની યોજના છે. પહેલા ભાગમાં વિચારની દૃષ્ટિએ સમજવાં સરલ પડે તેવાં કાવ્યો છે અને બીજા ભાગમાં તેથી અધરાં છે. એ સમગ્ર યોજના અને કાવ્યસંગ્રહના ઉપર જણાવેલા સર્વ સિદ્ધાન્તો તથા ચૂંટણીની દૃષ્ટિ આથી વધારે સ્પષ્ટ માત્ર દાખલા આપીને જ કરી શકાય. માટે તે બીજા ભાગની પ્રસ્તાવનામાં સવિસ્તર આપવાનું રાખી હાલ આ પહેલો ભાગ જ ગૂજરાતની સેવામાં રજુ કરું છું.

સંગ્રહ માટે કાવ્યો જ્યાં લાંબાં લાગ્યાં ત્યાં તેમાંનો કેટલોક ભાગ છોડી દીધો છે. એકાદ જગાએ જ શબ્દની ટીપની જરૂર લાગી ત્યાં મેં ટીપ આપી છે તે સિવાય, કાવ્યની સાથે ટીકા પ્રસિદ્ધ થઈ હોય ત્યાં જ ટિપ્પણ આપવાનો નિયમ રાખ્યો છે. એ ટીકામાં પણ કોઈ કોઈ જગાએ થોડો ભાગ છોડી દીધો છે. આમ કરવામાં મૂળ અર્થને હાનિ ન થાય તેની સંભાળ રાખી છે છતાં એવી હાનિ થવાનો સંભવ ઘણો બળવાન છે એ હું જાણું છું. જોડણીની હાલની અનિયત સ્થિતિમાં મૂળ લેખકની જોડણી રાખવાનો નિયમ રાખ્યો છે. આ સર્વમાં સરતચૂકથી જે જે દોષો થયા હોય તે માટે લેખકોનાં ક્ષમા આહું છું.

અનંતે આ સંગ્રહ માટે સર્વ લેખકોએ પોતાનાં કાવ્યો લેવા મને સંમતિ આપી તે માટે તથા અન્ય જે મિત્રોએ મદદ કરી છે તે માટે તે સર્વનો આભાર માનું છું.

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠે, વિદ્યાપીઠની પરીક્ષાઓ માટે આ પુસ્તક નિયત કર્યું છે તે માટે તે સંસ્થાનો પણ આભારી છું.

મહાશિવરાત્રિ,  
સં. ૧૯૮૦  
અમદાવાદ.

રામનારાયણ વિ. પાઠક

## અનુક્રમણિકા

કાવ્ય	૫૬
સ્તુતિ	૧
પ્રાર્થના	૨
અજ્ઞાન	૩
સાયં-પ્રાર્થના	૪
પ્રભુને પંથે	૫
હું તમારો છું	૬
જય જય ગરવી ગુજરાત	૭
મારી ભરત ભૂમિ-સ્વદેશ સ્તોત્ર	૮
જન્મભૂમિનું જયમંગલ	૧૧
ગુણવંતી ગુજરાત	૧૨
માજનો રાસ	૧૩
ભારત દર્શન	૧૫
સૌરાષ્ટ્ર	૧૮
ગુજરાતનું ભાવી ગૌરવ	૨૨
ગુરુદેવ	૨૪
કવિ દલપતરામને	૩૧
કવિ નર્મદનું મંદિર	૩૫
અહ્મગિરિ	૩૬
કબીરવડ	૩૭
સહસ્રલિંગ તળાવના કાંઠા ઉપરથી પાટણ	૩૯
એક સુંદર સાંજે દમણગંગામાં વિહાર	૪૦
ઉષા	૪૨
વનમાં એક પ્રભાત	૪૪
વસન્ત વર્ણન	૪૫
રૌદ્રવર્ષા વર્ણન	૪૭



મેધને	૪૮
પવન અને તારો	૫૨
લાગટ હેલી ઊઘડતી વખતની રચના	૫૩
સમુદ્રવર્ણન	૫૫
સિન્ધુને	૫૭
શિખરિન અને સરિતા	૫૯
પાછલી રાત	૬૦
ચંદા	૬૧
સ્વર્ગીય ગાન	૬૬
રમ્ય રજની	૬૮
તારકનિશા	૬૯
મત્સ્યાવતાર	૭૧
મિત્ર વાજસુરને	૭૩
મહેમાનોને સંબોધન	૭૪
મિત્રનો વિરહ	૭૪
ખેતી	૭૫
ડાંગરનું ખેતર	૭૯
ગાંમડાંમાં સાંજની શોભા	૭૯
મદૂલી	૮૦
ગ્રામ્ય જીવન	૮૦
ગોપલીલા	૮૩
ગુજરાતનો વડીલ	૮૫
જૂનો ચાલ	૮૫
સાંખેલું બળવે તો હું બાણું કે તું ચાણો છે	૮૬
હિંટ કહે—	૮૬
જનાવરની જાન	૮૭
કાળ	૮૯

ત્રિકાળ દર્શન	૮૯
સ્ત્રીસ્વરૂપ	૯૫
ગ્રામ્ય માતા	૯૭
ચિત્રવિલોપન	૯૯
વીણાનો મૃગ	૧૦૨
વીરની વિદાય	૧૦૭
ઘોડીને—	૧૦૯
મહુ ચલો જીતવા જંગ	૧૧૦
કેસરીયાં	૧૧૧
ચલો !	૧૧૨
રાણા પ્રતાપના લળદીઘાટની હોરી	૧૧૨
લળદીઘાટનું યુદ્ધ	૧૧૩
રણભૂમિ	૧૧૯
યુદ્ધની લાવણી	૧૨૧
ગુજરાતનો યજ્ઞકુંડ	૧૨૧
કોન્ગ્રેસ નાવિકોનું ગીત	૧૨૩
અસલનેરનાં નૂર	૧૨૪
દેજો દોષ ન કવિવરને	૧૨૫
ના હટવું	૧૨૬
ખોલ્યું પાળો	૧૨૭
ઝાંસા શા ખાવા	૧૨૮
ધીરે ધીરે સુધારાનો સાર	૧૨૯
એકલો જાને રે	૧૩૦
સ્વદેશ મમતા	૧૩૧
સ્વદેશ ભક્તિ	૧૩૩
અચપણની બલિદારી	૧૩૪
એક ઘા	૧૩૫

મને જોષને ઉડી જતાં પક્ષીઓને	૧૩૬
દુખિયાંનાં બેલી	૧૩૬
આત્મબોધ	૧૩૮
ધ્રુવડ	૧૩૯
ગૂઢ કોકિલા	૧૪૪
જાગો જાગો પ્રેમી સ્નેહી	૧૪૭
બોધ	૧૪૮
ચેતે તો ચેતાવું તને રે પામર પ્રાણી	૧૪૯
તારનું તૂટવું	૧૫૦
કાયા તારી શાથી વટલાણી	૧૫૧
બહાલાંઓને ઉપદેશ	૧૫૩
અભદીક્ષા	૧૫૪
મહાલિનિષ્ક્રમણ	૧૫૯
ટિપ્પણ	૧૬૫
કાવ્યની પહેલી લીટીની સૂચી	૧૮૩
લેખકોની સૂચી.	૧૮૭

---

# કાવ્ય સમુચ્ચય

## ભાગ ૧ લો

૧

સ્તુતિ

( શાદ્દેવવિકાસિન. )

જેને શેવ જનો પુજે શિવ કહી, વેદાન્તમાં બ્રહ્મ જે,  
બૌદ્ધો બુદ્ધ કહી પુજે, જિન જનો અર્હન્ત જેને કહે;  
માને જૈમિનિ સૂત્રને અનુસરી મામાંસકો કર્મને,  
કર્તા સત્ય પ્રમાણ શાસ્ત્રથી કહે નૈયાયિકો જેહને. ૧

શાંડિલ્યાદિ મહર્ષિયો કહિ ગયા, છે સૃષ્ટિથી ભિન્ન જે,  
સ્વામી સેવક ભાવ રાખિ વિભુને શ્રદ્ધા થકી જે પુજે;  
એવો દેવ અચિંત્ય સત્ય સત્રજે સત્તા થકી વ્યાપ્ત જે,  
પૂરે છે મન વાંચિછતાર્થ સત્રજા ત્રૈલોક્યના નાથ તે. ૨

જે છે એક અવર્ણ તે બહુ વિધે સૃષ્ટિ સજે શક્તિયા,  
જે છે આઘવસાનમાં જગતના જેના વિના કેા નર્થા;  
જે પૂરે ઘટિતાર્થ સર્વ જિવના, સર્વેશ સિદ્ધિપ્રદા,  
તે આપી શુભ બુદ્ધિ નિત્ય અમને, સત્કર્મ પ્રેરે સદા. ૩

ભોળાનાથ સારાભાઈ



૨

## પ્રાર્થના

( શિખરિણી. )

ભર્યો દુઃખાવર્તે વિકટપથ દ્વારાન્ધ ભવનો,  
જ્યહાં જોરે ગાજે પડરિંગણના ચંડ પવનો;  
રહ્યા જ્યાં છૂપેલા વિષમ ખડકો દુર્વિષયના,  
પ્રભો ! નૌકા મારી સરલ ચલવો રાખિ કરુણા. ૧

ધરી જ્ઞાન જ્યોતિ ખડક ખડકે અંબુભ્રમણે,  
દૃઢ ધર્માસ્થાના દૃઢ અળ તણો નાવિક મનેઃ  
ભરીને ભંડારો મધુર તુજ પ્રેમામૃત તણા,  
પ્રભો ! નૌકા મારી સરલ ચલવો રાખિ કરુણા. ૨

ન જાણું અજ્ઞાની અનિ વિકટ નૌચાલનવિધિ,  
રહ્યા આશે તારી, અખુટ કરુણાનો તુજ નિધિ;  
સુખ દ્વીપો માર્ગે સ્મિતમય રહ્યા જે અણુગણ્યા,  
ત્યહાં નૌકા મારી સરલ ચલવો રાખિ કરુણા. ૩

કદી ઘેરે ઘેરી હૃદય વિપદોની ધનધટા;  
મચાવી અંધારું નયન થકિ લોપે પથ, તદા;  
કૃપારસ્મિ પ્રેરો, ધનદળ વિષેરી દર્ષિ ધણા,  
પ્રભો ! નૌકા પ્રેરો સુસરલ પથે રાખિ કરુણા. ૪

જવાનું અંતે જે સુખમય કિનારે શ્રમ કરી,  
જ્યહાં પ્હોંચી પાછા વળવું નહિ કોને કદિ ફરી;  
ધરી લક્ષે તેને ચલવું મુજ નૌકા સુતરણા,  
ન જાવા ઘો આડી અચળિ, કરિને નાથ ! કરુણા. ૫

નહિ ધ્વાન્તો રોકે, નહિ વિપથ ઝંઝાનિલ વહે.  
ત્રસે ના આવર્તો, ખડક અથડાઈ નવ રહે;

તરે એ તો ક્ષેમે સખલ ધરિને વેગ દિગુણા,  
જ્યહાં પ્રેરે નૌકા પ્રભુ નિજ કરે રાખિ કરુણા, ૬  
તરીને એ ક્ષેમે સ્મિતમય ભુરા બ્યોમનિ તજે,  
પહી ચાલે પ્રેરી સુચરિત તણા મન્દ અનિલે;  
જતી નાચંતી એ મૃદુ લહરિમાં ક્ષોભજ વિના,  
પ્રભુ પ્રેરી નૌકા અનુભવતિ એ દિવ્ય કરુણા. ૭  
અને અંતે પેલા સ્મિતમય કિનારા જહિં પડ્યા,  
ભર્યા, આનંદોએ અનુપમ સુખો રે ! જહિં જડ્યાં;  
તહો દે ભતારી સરલ ગતિથી એ સુસરણા,  
પ્રભો ! નૌકા મારી ચલવિ અતુલા ધારિ કરુણા. ૮

નરસિંહરાવ.



૩

અઝાન

પરમેશ પ્રભુ ! પરમેશ પ્રભુ !  
પરમેશ પ્રભુ ! પરમેશ પ્રભુ ! ૧  
પ્રભુ એક તુંહી વિણ અન્ય પ્રભુ-  
નથો કોઇ બોલે, પ્રભુ ! સાક્ષો પૂરે; ૨  
પ્રભુ એક તુંહી વિણ અન્ય પ્રભુ-  
નથો કોઇ બોલે, પ્રભુ ! સાક્ષો પૂરે. ૩  
વળો એ પણ-એ પણ સાક્ષો પૂરે-  
મહમૂદ, રસૂલ-ખુદા, ગણું છું; ૪  
વળો એ પણ-એ પણ સાક્ષો પૂરે-  
મહમૂદ, રસૂલ-ખુદા, ગણું છું. ૫

સહિ પાક નમાઝ વળે પઢવા.  
 સહિ પાક નમાઝ વળે પઢવા. ૬  
 સહિ આવ ભલાઈ ભલી પઢવા;  
 સહિ આવ ભલાઈ ભલી પઢવા. ૭

\* \* \*

( મોઠો ઉઘથી પાક નમાઝ ભલી;  
 મોઠો ઉઘથી પાક નમાઝ ભલી. ) ૮

\* \* \*

( ન ગુનાહ કરો, અદ્યાહ વિના-  
 નથો કૌવત એકલો બંદગીમાં. ) ૯

\* \* \*

પરમેશ પ્રભુ ! પરમેશ પ્રભુ !  
 પ્રભુ એક વિના નથી અન્ય પ્રભુ. ૧૦

હરીમ મહમદ માસ્તર



૪

સાયં-પ્રાર્થના.

( રાગ—એમન કદ્યાણ. )

સતવીણ સાચો નહિ બેલી;  
 દયા દયાસાગર રહી રેલી. સત.  
 જૂતદયા સુખસાધન સખળું,  
 ધર્મમૂળ, અમર વેલી. સત.

અભય એજ છે ભવ-દુઃખ-ભંજન,  
 સરસ મુક્તિ-ચાવી સ્હેલી. સત.  
 રજનિ તિમિર છવાય ભલે પણ,  
 ઉજળા ઉપા ઉગશે ગ્રેહી. સત.  
 અધર્મનો અંધકાર ન ટકશે,  
 સત-સૂરજ પ્રકટે ઝળળી. સત.  
 રસિક



૫

### પ્રભુને પંથે

( અભંગ )

આજ ભક્તવ્રન્દ, ધરીને આનંદ,  
 સત્ય સુખકંદ, ધામે ચાલો. ૧  
 ચાલોને ઉમંગે, પ્રેમ ભાથું સંગે;  
 લઈ હૃદ્ય રંગે, માર્ગે મદાલો. ૨  
 કરી ભક્તિપાન, ગાતાં બ્રહ્મગાન;  
 અમૃત સોપાન, પંક્તિ ચલો. ૩  
 ચઢી દિવ્યધામ, લઈને વિરામ;  
 પ્રભુ અભિરામ, પાથે પડો. ૪  
 પડરિશ્વાપદ, વિકટ નિનદ,  
 કરી નમ—પદ, ધ્રુગ્ધવે જો. ૫  
 ધૈર્ય કવચસ્થ, લઈ જ્ઞાન શસ્ત્ર,  
 પ્રહરો સમસ્ત, શત્રુને તો. ૬



કદી અકસ્માત, દુઃખ વજ્રપાત;	
વિપજ્ઞાવાત, થાય ભારે.	૭
અદ્વારે શાન્તિ, ગુહામાં વિશ્રાન્તિ:	
લઘ અધ્વક્ષાન્તિ, વામે ત્યારે.	૮
એમ ભક્તબંધુ, જોવા સુખ સિન્ધુ,	
પીવા અમી પિન્દુ, પંથે પજો.	૯
પહોંચી ઇષ્ટ લક્ષ્ય, નિરખી સમક્ષ,	
બ્રહ્માંડ અધ્યક્ષ, પાયે લજો.	૧૦

નરસિંહરાવ

૬

હું તમારો છું.  
( ભૈરવી\* )

હરિ હું બલો ભુંડો પણ તારો; બલો ભુંડો પણ તારો.	
તું મારી માતા હું તારું બાલક, બહુ દુઃખ પામુ ખિચારો.	હરિં
દીનદયાલ થઈ દીનબંધો, બંધન વિવિધ વિદારો;	હરિં
માતાની માફક સેવક પર, ભૂધર ભાવ વધારો;	હરિં
પૂજું આપતણાં પદ એવું, સ્વાંત સદૈવ સુધારો,	હરિં
કેશવ પ્રભુ હું કાંઈ ન માગું, નરક નિવાસ નિવારો;	હરિં

કેશવલાલ હરિરામ ભટ્ટ.

૭

જય જય ગરવી ગુજરાત !

( લાવણી. )

જય જય ગરવી ગુજરાત !

જય જય ગરવી ગુજરાત;

દીપે અરુણું પરભાત,

ધ્વજ પ્રકાશશે ઝળઝળળ કસુંબી પ્રેમશૌર્યઅંકીત,  
તું ભણુવ ભણુવ નિજ સંતતિ સહિને, પ્રેમ ભક્તિની રીત-

ઉંચી તુજ સુંદર જાત,

જય જય ગરવી ગુજરાત.—૧

ઉત્તરમાં અંબા માત,

પૂરવમાં કાળી માત,

છે દક્ષિણ દિશામાં કરન્ત રક્ષા, કુન્તેશ્વર મહાદેવ,  
ને સોમનાથ ને દારકેશ એ, પશ્ચિમ કેરા દેવ,

છે સહાયમાં સાક્ષાત,

જય જય ગરવી ગુજરાત.—૨

નદી તાપી નર્મદા જોય,

મહી ને બીજી પણ જોય;

વળી જોય સુભટના જુદ્ધરમણને, રતનાગર સાગર,  
પર્વત ઉપરથી વીર પૂર્વજો, દે આશિસ્ જયકર-

સંપે સોયે સહિ જાત

જય જય ગરવી ગુજરાત.— ૩

તે અન્હિલવાડના રંગ,

તે સિદ્ધરાજ જયસિંગ,

તે રંગ થકી પણ અધિક સરસ રંગ, થશે સત્વરે માત,  
શુભ શકુન દીસે મધ્યાન્હ શોભશે, વીતી ગઈ છે રાત—

જન ધૂમે નર્મદા સાથ,  
જય જય ગરવી ગુજરાત.—૪

નર્મદાશંકર

૮

મારી ભરત ભૂમિ-સ્વદેશસ્તોત્ર.

ગરબી.

( “ હરિ ભજન વિના, કુળ દરિયા સંસારનો પાર ન આવે. ” )  
એ રાગે.

મારો ભરત ભૂમિ !

રૂપાળી રઢિયાળો યશાળો, સુશીલ પુનિત !

તારો ચરણ ઝૂમી,

આનંદે વંદુ જય જય હરદંભ નિત્ય !

} ૮૬.

દુનિયામાં દેશ અનેક જ છે

સૌસૌમાં કાંક વિશેષ જ છે,

પણ તું તો અત્યૌકિક એક જ છે !

મારો ભરતભૂમિ—૨

કાણ આવે લિમાલયની હારે !

કાહીનરે અન્ય હોરા હારે !

વણ શેલડો સાકર ક્યારે ?

મારો ભરતભૂમિ—૩

શી કુળદ્રુપતા સ્થળ સ્થળ સોહે !  
નવરંગી રમણી મનડાં મોહે !—  
જાણે વાડો વિશ્વંભરનીજ હોએ.—

મારો ભરતભૂમિ—૪

સાચે વિશ્વંભરવાડો તું ઝાઝી;  
સમૃદ્ધિ સ્વાભાવિક અર્ધો સાજી.  
તને પ્રભુએ કરી પ્રિય પ્રમુખાજી—

મારો ભરતભૂમિ—૫

દેખી દુનિયા મરે છે દિલ દાઝી—  
પણ શીકર ન ! રાખ પ્રભુ તું રાજી !—  
હાય ! હાલ તેની છે ધતરાજી !—

મારો ભરતભૂમિ—૬

તારો વાંક નથીજ, તથાપિ એ,  
અમે બ્રહ્મ કપૂત મૂંઢ પાપીએ;  
દેવ છેક દુબ્યો !—દુભિયે હજીએ !—

મારો ભરતભૂમિ—૭

મદ, આળસ, ઈર્ષા ને અનોંતિ.  
મતિ મનલગ્ની, આંધળો નીચ અતિ;  
સુખ સાર્વજનિક સમજે ન રતિ—

મારો ભરતભૂમિ—૮

જાણો જન્મભૂભક્તિ તો નામે નહોં;  
એક પેટની વેઠ અખંડ લહી;  
ઉંચી ઓડ બળદીએ કોંધો ન કહોં,

મારો ભરતભૂમિ—૯

## કાવ્ય સમુચ્ચય

એવા જનને ધિક ધિક ધિકજ છે,  
કોડી કાગડા એથી તો ઠીકજ છે;  
જેને જાતિનો દાઝ અધિકજ છે !

મોરો ભરતભૂમિ-૧૦

હોટેટાટ, કાશીર જે કહો,  
જંગલીમાં જંગલો જે લોકો,  
જનમભૂમિ ભજન અનભિજ ન કો.-

મોરો ભરતભૂમિ-૧૧

સ્ત્રીઓ પણ, અખળા જે બાકી,  
તેણે દેશભક્તિ સખળા દાખી;  
ઇતિહાસ છેજ એનો સાખી.

મોરો ભરતભૂમિ-૧૨

જન જન્મો જન્મભૂમિ જે ન ચહે,  
સૃષ્ટિ ક્રમવિરુદ્ધ રાક્ષસ એ:-  
રે રાક્ષસે રૂડા, સ્વપક્ષે રહે !

મોરો ભરતભૂમિ-૧૩

આવા બ્રહ્મ બંદે ભંડાઇ માતા,  
જે જગને સુજનતા મૂળ દાતા;  
જેનો જશ જશવંત હજી પણ ગાતા;

મોરો ભરતભૂમિ-૧૪

તું તો સત્ત્વ ગુણી તત્ત્વજ વેત્તા,  
દેશે દેશથી પંડિત જ્યાં વહેતા;  
યદ્દ શિષ્ય સહોત્સાહે રહેતા.

મોરો ભરતભૂમિ-૧૫

તારાં આર્ય ત્યારે યવને ભાળ્યાં,  
મહા શૌળ, નિર્મળ બુદ્ધિવાળાં,  
અહા ! “દેવાં કમાડે પડે ન તાળાં”

મોરો ભરતભૂમિ-૧૬

સેવું નિત્ય પુનિત તવ રજ ચૂમી,  
ધન ભાગ્ય નવલનાં તું જન્મભૂમિ;  
તોરો ભક્તિ રંગે રંગ રહોજ ચૂમી.-

મોરો ભરતભૂમિ-૧૭.

નવલરામ



૩

જન્મભૂમિનું જયમંગલ

( ઝીઝીટી, નાલ દાદરા. )

- |                                         |        |
|-----------------------------------------|--------|
| જય મંગલપ્રિય જન્મભૂમિનું ગજાવિયે,       | ધ્રુવ. |
| રઘુવીર સમ વિરલ વીર, ભારતી સુભટ સુધીર,   |        |
| ઉર સમુદ્રને દિમાલયે ઉછાળિયે-જય.         | ૧.     |
| જનની અંક ઝીલિયે, જનની રંગ રેલિયે,       |        |
| આત્મબલ-ઉજાસથી બધું ઉજાળિયે-જય.          | ૨      |
| સત્ય અર્થ સજ્જ થાઓ વિજય વાવટો ઉડાવો,    |        |
| વીરધર્મથી ધરા સદા ધ્રુજાવિયે-જય.        | ૩      |
| સત્વથી સચવાય સ્વત્વ, સમજીએ થઇ પ્રવૃત્ત, |        |
| દૂમિયે ઝઝૂમી, જંગ તો મચાવિયે-જય.        | ૪      |
| ભૂતલ ફેાડી ફેડિયે, ઉડી જડો ઉખેડિયે.     |        |
| દોર ને દમામ દેશનો જમાવિયે-જય.           | ૫.     |

- સ્થિતિ સમય સ્વીકારિયે, પ્રવૃત્તિયત્ર યોજ્યે,  
જાતને સ્વદેશ કાજ કાં ન હોમિયે ?—જય. ૬
- માતૃ દીન દુભાય છે, સપુત ! પીડા પીછાનિયે,  
દુધ દીપાવિયે ઉમંગને વધાવિયે—જય. ૭
- દેશસેવના સ્વધર્મ, અન્ય ન કર્તવ્ય કર્મ,  
આત્મભાવથી બધું પ્રભુમય પીછાનિયે—જય. ૮

સહિત

૧૦

## ગુણવંતી ગુજરાત

- ગુણવંતી ગુજરાત, અમારી ગુણવંતી ગુજરાત !  
નમીએ નમીએ માત ! અમારી ગુણવંતી ગુજરાત !  
મોંઘેરા તુજ મણિમંડપમાં આ ઝૂંડી રહ્યાં અમ શીષ;  
માત મીઠી તુજ ચરણ પડીને માગીએ શુભ આશિષ !  
અમારી ગુણવંતી ગુજરાત ! ૧
- મીઠી મનોહર વાડી આ તારી નંદનવનશી અમેલ,  
રસ ઝુલડાં વીણનાં વીણતાં ત્યાં કરીએ નિત્ય કલોલ !  
અમારી ગુણવંતી ગુજરાત ! ૨
- સંત મહંત અનંત વીરોની વહાલી અમારી માત !  
જય જય કરવા તારી જગતમાં અર્પણ કરીએ જાત !  
અમારી ગુણવંતી ગુજરાત ! ૩
- ઉંડા ઘોર અરણ્ય વિષે કે સુંદર ઉપવન માંય,  
દેશ વિદેશ અહોનિશ અંતર એકજ તારી છાંય !  
અમારી ગુણવંતી ગુજરાત ! ૪

સર સરિતા રસભર અમીઝરણાં રત્નાકર ભરપૂર !  
પુણ્યભૂમિ ફળફૂલ ઝઝૂમી માત ! રમે અમ ઉર !  
અમારી ગુણવંતી ગુજરાત ! ૫

હિંદુ મુસલમિન, પારસી, સર્વે માત ! અમે તુજ બાળ !  
અંગ ઉમંગ ભરી નવરંગે કરીએ સેવા સહુ કાળ !  
અમારી ગુણવંતી ગુજરાત ! ૬

ઉર પ્રભાત સમાં અજવાળી ટાળી દો અંધાર !  
એક સ્વરે સહુ ગગન ગજવતો, કરીએ જય જય કાર !  
અમારી ગુણવંતી ગુજરાત ! ૭

અખરદાર

-----

૧૧

માણનો રાસ

માણ ! તુજ મહિમા ઉજ્જવલ નિત્ય દશે દિશ ગાજતો રે લોલ;  
માણને મસ્તકે બાનુ-કિરીટ પ્રભાભર રાજતો રે લોલ.  
માણ ! સજી સોળ કલા શશિરાજ અમી અભિષેકતા રે લોલ;  
તપોવન ફળફૂલ દે નિજ કાળ મધુર મધુ મહેકતાં રે લોલ.  
માણ ! સૌન્દર્યગૂંથી ઋતુમાળ ફરે રસ ફૂદડી રે લોલ;  
તાણ કુદરત દે ત્રિકાળ કે નવરંગ ચૂંદડી રે લોલ;  
માણ ! શિર ધરતાં તુજ પદરેણું ત્રિવિધ ટળે આપદા રે લોલ.  
શાશ્વત સત્ય સનાતન વેણું બળવે શારદા રે લોલ;  
માણ ! તુજ કલ્પતરુને પ્રસાદ જીવન રસ જામતો રે લોલ;  
વરસે સ્વાતિના વરસાદ કૃપા તુજ પામતા રે લોલ.



માજી ! લક્ષ્મી—નારાયણ વાસ, રૂડા ક્ષીર સાગરે રે લોલ;  
 સદાએ સાગર ભર ઉલ્લાસ પનોતા પદે ઢળે રે લોલ.  
 માજી ! તુજ યશ ગૌરવ ગુણ ગાન તણાં ઝરણાં ભર્યા રે લોલ;  
 કરે તુજ ચરણામૃતનાં પાન સરિત નદ સરોવરો રે લોલ,  
 માજી ! સુદર્શન સમ સદ્ધર્મ હિમાચલ રક્ષતો રે લોલ;  
 તપોબળ, પાવન પૂર્વજ કર્મ અમર ફળ બક્ષતાં રે લોલ.  
 માજી ! તુજ જ્ઞાન દાનને દાર ભૂલી ભ્રમ ભેદના રે લોલ;  
 મધુરવાં-પંખી મુખ ટહુકાર થતા સ્મૃતિ-વેદના રે લોલ.  
 માજી ! તુજ જગશેલન અવતાર અનોખો યુગે યુગે રે લોલ;  
 પુરાતન સંસ્કૃતિને ભંડાર મુલક મસ્તિષ્ક ઝૂકે રે લોલ.  
 માજી ! રહી તિમિરે સૃષ્ટિ છવાઈ, સૂના ભૂતકાળમાં રે લોલ;  
 ભૂલ્યાંને દોર્યા તવ દીપ સ્હાઈ ધરા વિશાળમાં રે લોલ.  
 માજી ! તુજ અંકે ખેલ્યા શુર, ઋષિ, મુનિ, રાજવી રે લોલ;  
 પૂજ્યાં ખંડે ખંડે નૂર નવેનિધ સાજથી રે લોલ.  
 માજી ! સંસ્મરણો જગમશહૂર જીવનપટ ચિતરે રે લોલ;  
 હનૂચે પ્રેરકબળ, મગર બનાવી ઉછળે રે લોલ.  
 માજી ! તું ગૌ બ્રાહ્મણ પ્રતિપાળ અનાદિ કાળથી રે લોલ;  
 પડ્યા કંઈ દેશ થયા બેલાલ, રહી તું મહાલતી રે લોલ.  
 માજી ! તુજ ભૂતકાલીન એ સ્વર્ગ વિલોકું શા વડે રે લોલ;  
 પુનઃ પુણ્ય ભાગ્ય સવિતા ભર્ગ અનસ્ત જ ઉઘડે રે લોલ.  
 માજી ! તુજ જગમાં જડે ન જોડ જતાં જુગ કેટલા રે લોલ;  
 ભારત મૈયા ! પૂરો કોડ અધૂરા એટલા રે લોલ.

કે. હ. શેઠ

૧૨

## ભારત દર્શન

( વસન્તતિલકાવૃત્ત. )

ભગે વને સુતરુ સુન્દર આત્ર આદ્ય,  
વિખ્યાત જ્ઞાનખળમાં વસુરાગવાદ્ય;  
દેવાંગના સરખિ જ્યાં હતિ અંગનાઓ,  
શૈલત્રવાહપુર ભારતવર્ષ આવો. ૧

x x x

એ હરત અદ્રિ ખનિ એ ગઢ મુષ્ટિમાંથી,  
ભૂલાય કેમ તુટિ જે પડતા ત્યહાંથી;  
અંગાર જાદુગરના કરમાંહિ બેઠા,  
વર્સે જ તે શરતથી વિખ્યાં મરેદા. ૨

x x x

હંસે હસાવિ કલિએ કલહો. કરાવ્યા,  
અર્ધાર્ધ વસ્ત્ર વનમાં નળરાય લાવ્યા;  
ભૂલી ભમી ભટકતી તજિ સે'જ દીધી,  
વ્યાધે વિરોધિ, વિધિએજ ઉગારિ લીધી. ૩

વેપારિવૃંદ મળિ ફૂર અસહ્ય મારી,  
દાસી થઈ, નૃપસુતા શિર ચોરિ પાડી;  
રોતી રહી પિહરમાં, સહસ્રાજ સ્વામી  
પામી સતી સુભગ એ દમયન્તિ નામી. ૪

સત્યસ્વરૂપ યુધમાં સ્થિરધર્મયોગી,  
ભીમસ્વરૂપ સુત મારુત મત્ત ભોગી;

અમિ સ્વરૂપ નર ભારત સૂર્યસોતો,  
વર્ણાંગમાં નકુલ બન્ધુ ભવિષ્ય જોતો. ૫

પાંડુકુમાર વનવાસ વિહાર શોભ્યો,  
સૌન્દર્ય જેનું દમ્યું દુર્ભતિ જેમ લોભ્યો;  
શ્રી માધવીસમ દિવાકર શૌર્ય તૃણ્યા,  
રાખી વરી, રણ ફરી, હતિ એક કૃણ્યા. ૬

x x x

નહાની નદી વન વને, પ્રતિ જાતિ છોડે,  
રંગીન પંખિ, કુસુમે તરવૃન્દ મોડે;  
ગાજો ત્રણે દિશ સમુદ્ર મરુત સુગંધિ,  
સર્થ પ્રકાર પરિપૂર્ણ વિલોકિ સંધિ. ૭

પાપાણ રત્નતણિ ખાણ, વખાણ શાંશાં ?  
સૂને રૂપે અધિક ઓપતિ છે ભૂમિ જ્યાં;  
અન્તરિક્ષ કરિ લોક ન અલ્પ જોલે,  
પૃથ્વી તણો સુલગ આગજ એમ તોલે. ૮

x x x

જ્યાં અભ્ર આવી બહુ વેશ નભે ધરીને,  
વસાવિ વારિ, કરિ શાન્તિ ફરી ફરીને;  
ગર્ભવિ ઘોષ, કરિ જ્યોત પ્રકાશિ જ્યાં ત્યાં,  
જેવાં ઉદાર જિવથી જનચિત્ત શાન્ત્યાં. ૯

ગંભીર મૌનચિ મહાન્ત વ્રતાનુસારી,  
ગાઠી જટા સફળ આયુષ દીર્ઘ ધારી;  
જે છાયમાં શ્વમવતો જન તપ લોભે,  
જ્યાં ચિતનાત્મક નમી વડ પ્રૌઢ શોભે. ૧૦

જ્યાં વિક્રમાર્ક અતિ વિક્રમ યુક્ત વીરે,  
શત્રુ થયા શક હણ્યા, ખશ્યું ધ્વાંત ધીરે;  
તેથી પ્રચંડ શક સંવત એક સ્થાપી,  
ઉગ્ર પ્રતાપ રવિ કીર્તિ અનન્ન આપી. ૧૧

x x x x

સંધાનનો સુકર, તીવ્ર પરાક્રમેથી,  
સંહારનાર સહુ દુર્ગુણનો જ તેથી;  
પ્રેમાવતાર થઇ, બંધુવિરોધ છાગે,  
જ્યાં વિષ્ણુરૂપ કહિ કૃષ્ણ પુરાણ ગાયો. ૧૨

પિતૃવ્યધાતભય ધારિ અરી ઉભેલો,  
આણી વિરાગ, સહસા યુધમાં પડેલો;  
સદ્ધર્મતત્ત્વ ખરું અર્જુનને જાણાવી,  
ગાણડીવધોષકૃતિકારમિ જ્યાં કરાવી. ૧૩

જ્યાં પ્રેમનાં ભરત તાત શકુંતલાનાં,  
સૌભાગ્ય ખોઇ તપતી જનકાત્મજનાં;  
ગાઈ ઉદાર ચરિતો, પદ શારદાનાં,  
પૂજી થયા અમર બે કવિ મુખ્ય માન્યા. ૧૪

જ્યાં બિન્દુમાં ગ્રહ ગણી રવિ નામ ધારી,  
કીધો સ્વકાર્યવશ સર્વ ખગોળ ભારી;  
વિસ્તારી તે ગણિતની સહુ દેશ લીલા,  
લીલાવતી વિરચી સત્કૃતિમાં રસીલા. ૧૫

આકાશથી ઉતરિ ગર્જર ગુહ્ય બેદી,  
ગાઢાં શિલા તરુચ્છે બળમાંહિ છેદી;  
જેને તટે મુનિવરે ધ્યું ધ્યાન લોભે,  
ભાગીરથી સમ સરિત નહિ કોઇ શોભે. ૧૬

ને ક્યાં લિમાત્રય સમો પણ અદ્રિ એવો,  
 ઊંચો શિલા લિમતણી ધરિ કોટ જેવો;  
 જેણે ઉતારિ દળ દાનવ દીન કીધાં,  
 આ દિવ્ય ભૂમિ ઉદ્ધરેજ શમાવિ દીધાં. ૧૭

ભીમરાવ ભોગાનાથ

૧૩

સૌરાષ્ટ્ર

( વચ્ચનતિલકા )

નિવૃત્તિમાં સમય સંતત ગાળવાને,  
 ને શત્રુઓથી વદુવંશ અચાવવાને;  
 સ્થાપી સ્વરાજ્ય, વ્રજમંડળ વિસ્મરીને,  
 જ્યાં સ્વાન્તની કરી ચિરસ્થિતિ વાસુદેવે. ૧

ગોંડી રહ્યો જલધિ દુર્જય દુર્ગ જેવો,  
 ગંભીર ગર્જન વડે ધૃતિ શૌર્ય દેતો;  
 રીઝાવતો ઉર તરંગ—પરંપરાથી,  
 મુક્તા પ્રવાહ ઉપહાર અનેક આપી. ૨

જ્યોતિઃસ્વરૂપ સુરસેવિત સોમનાથે,  
 કીધો નિવાસ રુચિરત્વ નિહાળી નિત્યે;  
 સંતુષ્ટ સતપ્રણયભાજન જ્યાં સુદામા,  
 પામ્યો સુરેન્દ્ર-સુખ માધવ-મિત્રતામાં. ૩

સંરક્ષતું રહી સુદર્શન સર્જ્ય જેને,  
 જ્યાં હેષતા હય પૃથા સુતના સુપંથે;

- જ્યાં સ્નેહલગ્ન થકી અર્જુન ને સુભદ્રા,  
પામ્યાં અભેદ કંઠ પુણ્ય પ્રસંગ લેતાં. ૪
- આકાશ છત્ર ધરતા દઢ દંડ જેવો,  
જીમૂતને ગમનમાર્ગ વિરામ દેતો;  
સ્વર્ગીય ગાન શુણવા ધરી કાન ઝિભો,  
જ્યાં રમ્ય રૈવતગિરિ રસથી ભરેલો. ૫
- વર્ણિ તણા રણ વિષે રિપુને વિદારી,  
સંત્રાસ સઘ સુર સુંદરીનો શમાવી;  
જેની ગુલા સમરનો શ્રમ ટાળવાને,  
સેવી સુશાંત દિન કેં મુચુકુન્દ ભૂપે. ૬
- ઉચ્ચાશયો સુગતના ભવિકે ભરેલા,  
કર્તવ્યનાં કવન દિવ્ય રસે રસેલાં;  
કારુણ્યસૂત્ર શુચિ જ્યાં સદૃજ સ્વભાવે,  
અઘાપિ લેખ મગધેશ્વરનો ખતાવે. ૭
- સ્વચ્છંદ જ્યાં વન વિષે વનરાજ ખેલે,  
યોગીશ્વરો સુદૃઢ શુદ્ધ સમાધિ સેવે;  
દિવ્યૌષધિ રસભરી દિનરાત ડાલે,  
સ્વચ્છાંશુ પૂર્ણ ગિરિ નિર્ઝર ભૂમિ રેલે. ૮
- જ્યાં વ્યાઘ્રને મદભરી મહિષી લઠાવે,  
તેજી પુરંગમ ગૃહાંગણને દીપાવે;  
જ્યાં વલ્લભીપુર સમાં નગરો અનેરાં;  
લેખાવતાં જગતને વિભવે વધેલાં. ૯
- જ્યાં દિવ્ય કૈંક જિનમંદિર પૃષ્ઠ ધારી,  
સિદ્ધાદ્રિ દિગ્ગજ સમે વિલસે છટાથી;  
નદાના અનેક અચલો પ્રદરી સરીખા,  
ઉભા દીમે અહીં તહીં જનમાર્ગ જોતા. ૧૦

જ્યાં આદિ કાવ્યરસપોષક ગુર્જરીનો,  
 ને પ્રેમ ભક્તિ રસ પૂરિત સ્નેહભીનો;  
 નાચ્યો નૃસિંહ નિજ વિગ્રહ ભાન ભલિ,  
 રેડી ગયો હૃદય સંસૃતિ બન્ધ તોડી. ૧૧

સ્નેહે ભર્યા સુમનસૌરભ શોધનારી,  
 ને દિવ્ય ગાન સુરગુંદિત ગુંજનારી;  
 પામી સ્થિરત્વ પ્રણયામૃતપાનથી જ્યાં;  
 મેવાડની મધુકરી ભવમુક્ત મીરાં. ૧૨

સ્વાધ્યાયમાં અભિરુચિ જનની જગાડી,  
 ઘેરી સુપુત્રિ કંઈ માનસની મટાડી;  
 આપ્યું અપૂર્વ નવ ચેતન આર્ય ચિત્તે,  
 જેના દયાસુખસરસ્વતી દિવ્ય પુત્ર. ૧૩

જ્યાં જન્મ ધારણ કરી દલપત્તરામે,  
 આપ્યો અમૂલ્ય ઉપદેશ સુકાવ્ય વાટે;  
 ધીરું સમુદ્ધરણ સંસૃતિનું બતાવ્યું,  
 ને સમ્ય, શાન્ત, સમયોચિત ગાન ગાયું. ૧૪

મર્મવ્યથા હૃદયરોદનથી બતાવી,  
 ઉડાં અનેક પડ અંતરનાં ઉખેડી;  
 સત્સ્નેહ સૂત્ર સહજે જગને જણાવી,  
 સંકીડતો પ્રણયવિગ્રહ જ્યાં કલાપી. ૧૫

સત્યાગ્રહી, અચલ, ઉર્જવલ ને યશસ્વી,  
 સત્કર્મવીર, સુરતેજ ભર્યો, તપસ્વી;  
 ધૂમી રહ્યો કમર વિશ્વહિતાર્થ બાંધી,  
 જેનો સુપુત્ર જનતાર્પિત દેહ માંધી. ૧૬

જ્યાં વિશ્વના જલ ભર્યાં પથથી વિખુટાં,  
 ઝેરી પ્રપંચમયમાનવસંગહીણાં;  
 નિર્દોષ કેં કૃષિક દંપતી ભેદ ભૂલી,  
 મૂંગે મુખે મથી રહ્યાં કૃષિ કર્મ સેવી. ૧૭

અજ્ઞાત જ્યાં અતિથિ પૂજન પૂર્ણ પામે,  
 સર્વસ્થળે નિજ નિવાસ શી શાંતિ સેવે;  
 જ્યાં પ્રાણિમાત્ર ભયથી રહી યુક્ત રાગે,  
 જ્યાં પૂર્ણ વિગ્રહવતી કરુણા વિરાગે. ૧૮

લજ્જાભર્યા અજ્ઞ કેં અવગુંહનેથી,  
 સૌશીલ્યથી, વિનયથી, નત મસ્તકેથી;  
 નિષ્કામ સ્નેહ રસથી, દ્રવતી દયાથી,  
 શોભાવતી સદન જ્યાં શુચિ સદા લક્ષ્મી. ૧૯

એ સ્વર્ગકુંજ સરખી અમ માતૃભૂમિ,  
 વાત્સલ્યથી, પ્રણયથી, રસથી ભરેલી;  
 શ્રાણી પરે સતત ભારત માત જોને,  
 ભભી ગ્રહી વિમલ વારિધિને કિનારે. ૨૦

એ લાડલી લલિત લક્ષણથી લસંતી,  
 આશા ભર્યાં ઉર થકી દળવે લસંતી;  
 એનું સદા સ્મરણ અંતરથી કરીશું,  
 ને ઉત્તમાંગ જનની-ચરણે ધરીશું. ૨૧

દામોદર ખુશાલદાસ બોટાદકર





૧૪

## ગુજરાતનું ભાવી ગૌરવ.

( રાજાવૃત્ત. )

સુણ, ગરવી ગુજરાત ! વાત કંઈ કહું હું કાનમાં,  
 સમજી છે તું સુખત, સમજશે સહજ સાનમાં,  
 વસ્તી વસુ સુખ તને, વળી વેપાર વણજનું,  
 જ્ઞાન ધર્મે પણ સુખી, દુઃખ નહિ અધિક કરજનું. ૧

નથી તેમ તું રહિત અન્ય મોટા મહાગુણથી—  
 વધેા નામના હજી, વાંડલ આર્યોના પુણ્યથી.  
 પણ ક્યાં બુદ્ધિ વિશાળ, કવિ, ઋષિ, વીર ગયા ક્યાં ?  
 રણ ગજવે, રંગ ભૂમિ—સર્વ એ સ્થિર થયા ક્યાં ? ૨

પાટી દેહ પવિત્ર, ગયા ક્યાં રક્તક એવા ?  
 ક્યાં તે સ્વદેશ દાઝ ? પ્રજા રાજની સેવા ?  
 મહત્ત્વ પુત્ર ક્યાં ગયા, માત ! તુજ ક્રોધા કુળના ?  
 છોને નિકળ્યા ઔગ્ધ વણાએ—ઓઝા મૈલના. ૩

ક્યાં પ્રાચીન ચાતુર્ય ? અસહતા ક્યાં જે નારી ?—  
 નૌતમ નરની નાર ! જાણ્યું શું વંશ વધારી ?  
 પુત્ર જણ્યા બહુપેર, જણ્યા પણ ભોગવિયા નહિ;  
 સુખ સ્વપ્ને દીકરા, જાગી તે ભોગવિયાં નહિ. ૪

છયાસી લાખ નિજ પ્રજા, છતાં વંજા રંડાળી—  
 આર્યપુત્રો ! અનુપમા. હિંદ સુંદરો હિંદવાણી,  
 બેઠી પનોતી હાય ! દુર્દશા આખે દેશે;  
 ત્યાં બેઠાં ત્યાં સ્વાર્થ, ભટકતો ભિન ભિન વેશે; ૫

ન મળે શૌર્ય ઉમંગ, આર્ય અભિમાન કશું રે,  
 દેશ દાઝ વણ પટી, પરાધીન પ્રજા પરું રે;

ગયા સૈકા વહોં ગયા, વશ પડી રહોં બીજને;  
જતા આવતા સર્વ યવનની આણુ તું માને. ૬

હાય ! કેમ જીવાય, પરાધીન એ સ્થિતિમાં ?  
છૂટી પડે અવતાર ગુલામી દેખીતીમાં,  
માડી ! છોડ, કર જોડ, હામા માગી લે વહેલી,  
કર્તવ્યે પડ ખદાર હિદમાં સહુથી ખેલી ! ૭

રજપુત વીર જગાડ, રાજ્યકેતી કર સાચા;  
બ્રહ્મ બાળ વિદ્વાન, જ્ઞાન જિજ્ઞાસુ જાચા.\*  
દેશ દેશ વગડાવ શંખ તુજ સ્વાધીનતાનો,  
બધે એકતા ભજવ, પરાજય કરી ભિન્નતાનો. ૮

પિટવ દાંડી પરમાર્થ, સ્વાર્થ સંહારી માડી !  
સુધરે પુત્ર પરિવાર, પરસ્પર પ્રીતે ઘાડી.  
ઉતરે પનોતી હવાં, વખત આવે છે સારા,  
તત્પર થા, ગુજરાત ! હક્ક ભોગવતા તારા. ૯

ગઈ ગુજરી જા ભૂલી, શોક તેના શા કરવા ?  
મરતાં ગઈ તું બચી, વળી કાં સૂએ મરવા ?  
તજ મિથ્યા કલ્પાંત, હામ દેડે ધર, માતા !  
કર સંજીવન નિજ વતન, શિર ઉપર સુખદાતા. ૧૦

પૂર્વ જન્મનાં પાપ નર્મદા જળ શુદ્ધ કરશે;  
નવીન જન્મ શૂરવીર થકી એ ખોળો ભરશે.  
હું ક્યાં જોવા રહું, નવોંન એ જન્મ જ તારો ?  
માતા દુઃખ મુઝવણે ગાળી નાંખ્યો જન્મારો. ૧૧

હશે; ન મુજ મન દુઃખ, વિશેષે એહ વિષેનું,  
અર્પી દઉં સો જન્મ, એવડું મા ! તુજ દહેણું.

સો આપું લઇ એક, સદસ આપું હું એકે.  
ગુર્જર દેશ ફરો જોઈ, દીપતો સત્ય વિવેકે. ૧૨

પણ તે દિન લઈ દૂર, નથી મારા વારામાં—  
મોડે જોડે, ભલે, જોગ પડતાં સારામાં.  
નમન હાલ, ગુજરાત માત ! આ સલામ છેલી;  
સફળ થજો આશીષ, ભક્ત પુત્રે આપેલી ! ૧૩

મલખારી

૨૫

ગુરુદેવ

ગુરુદેવ નમોનમઃ

ગુરુ ! ત્યાં સુણાશે આ શબ્દ ?  
જ્યાં વિચારો છો જ્યોતિષે  
ત્યાં મૃત્યુલોકના બોલ પહોંચે છે ?  
શીખવ્યું છે આપેજ, ને સમજું છું  
કે માનવ વાણીનો પડવો  
શ્રવણેન્દ્રિયમાં પરિસમાપ્તો નથી:  
મનવચનકર્મના મહા ધ્વનિ  
જગતમાં ને જગતની પાર ઘેરે છે.  
એટલે શ્રદ્ધા છે ગુરુ બોધમાં  
કે શબ્દ નહીં તો શબ્દાર્થ,  
ને શબ્દાર્થ નહીં તો શબ્દભાવ  
સદાયે સંભળાય છે ત્યાં. ૫

‘ ત્યાં ’ એટલે ક્યાં ?

સ્વર્ગ ? વૈકુંઠ ? ગોલોક ? અક્ષર ? ક્યાં ? ૧૦

જગજ્ઞનો જાણવા ઇચ્છે છે,  
મૃત્યુના પડદા પાછળ જોવા વાંછે છે.

મોં તે વચનામૃત પીધું છે કે

ન હિ કલ્યાણકૃત્ કશ્ચિત્

દુર્ગતિ તાત ! ગચ્છતિ.

૨૦

કંઈ કંઈનાં કલ્યાણ કીધાં છે,

પ્રાણધન ખરચી પ્રાણ ઉદ્ધાર્યાં છે,

તે કલ્યાણ જ પામ્યા છે.

જ્યાં વિહરો છો ત્યાં,

સંસારમુક્ત તે સદ્ગતિમાં

૨૫

પુણ્યધામે આનન્દ મૂર્તિ છે.

ગુરુરાજ ! મોહન એ મચ્છુનો કાંડો,  
ને હેતાળ એ મોરખીની વસ્તી !

કાળમીટના વજ્રતટની એ વેરાન ભવ્યતા.

ને લોકસંઘના સહભાવની એ કુમાશ !

૩૦

દેવ ને મનુદેવ જ્યાં લીલા કરે

તે તીર્થ, અન્ય અતીર્થ.

ગુરુદેવ ! પુણ્યપગલાંથી આપે,

ને સાધુકવિ વેદમૂર્તિ મહર્ષિ

અત્મસલાના અત્મરત્ન શંકરજાલજીએ

૩૫

એ અતીર્થને તીર્થ કીધાં અમ માટે.

ગંગા અને ગંગાના તટવાસી જેવાં

સ્મરણમાં રમે છે એ સાધુ.

ઘેરે નાદે મુખની મોરલી બોલતી

નદાને ડગલે પૃથ્વી ઉપર પગલાં પાડતાં,

૪૦

પુણ્યના પરિભલે જીવનનું પુષ્પ વિકસતું.  
 પ્રપ્ત્ય બૃહસ્પતિની જોડલી સમોવડી  
 નયનબેલડી ત્હમરી પ્રોજ્જવલ પ્રકાશતી.  
 વિશાલ તેજસ્વી બાલ દેશે

અનેકરેખ ત્રિપુંડ સમી

૪૫

તત્ત્વચિન્તનની રેખાઓ ઝંખાવતી.

જ્ઞાનભારે ભમ્મરો નમતી,

અનુભવના અંગારથી અન્નયેજાં

પોપચાં ધીમેશથી પડતાં-ઉપડતાં.

ફિલસુફની તત્ત્વલીનતાને ચિન્તનસમાધિના

૫૦

વદને ઊંડા પડછાયા પથરાતા.

યૌવનનો ઉઘાડ છતાં વિકારહીન,

બુદ્ધિવૈભવ છતાં અડગ શ્રદ્ધાવાન,

પ્રારબ્ધવાદી છતાં નિરન્તર પુરુષાર્થી,

અદ્વિતીય ગુરુ છતાં સદાના શિષ્ય,

૫૫

મહા તત્ત્વજ્ઞાની છતાં યે,

એકાન્તિક ભક્ત ત્હમે લતા.

અભ્યાસના ખાલી ફુંભમાં

ટુંકા જીવનનો ઉભરાતો અનુભવ

નીતારી નીતારી ભયો લેતો.

૬૦

જડદેહે બટુકજી જણાતા,

પણ ચેતનદેહે વિરાટરૂપ વિલસતા.

સાદાઈ અને સરલતાની સૌમ્ય નૃત્તિ,

ઉન્માદ ને અત્યાચારના અરિ લતા.

વસન્તના વાયુ વાય,

૬૫

ફળે, ને સહકાર નમે:

સંસારનાં સદૃશ ફળતાં

તેમ તેમ ત્હમરી ડાળે નમતીઃ  
 સન્માનથી સર્વદા ત્હમે વિનયી થતા.  
 અમારી નિત્યે કલ્યાણકામનાવાળા,  
 ૭૦  
 શિષ્યોના નિરંતર હેતના લોભી,  
 વિદ્યાર્થીઓના વાતના વિસામા હતા.  
 બ્રહ્મચારીને બ્રહ્મચર્ય બોધતા,  
 ગૃહસ્થાશ્રમીને ગાર્હસ્થ્ય ધર્મ શિખવતાઃ  
 પ્રેરણાથી પ્રકાશતી એ વાણી હતી.  
 ૭૫  
 દેવમન્દિરમાં યે દેવકથા કરતા.  
 પૃથ્વી વાર્તા નવઉત્સાહે લલકારતા,  
 સાધુસન્તો યે સુણી સત્કારતા તમ વેણ.  
 પંચેન્દ્રિયો અખંડ પંચ વર્તમાન પાળતી,  
 એકાદશીનાં જગરણ ઉપવાસ ધુન નિરખી.  
 ૮૦  
 મુશી અને Mystics સાંભરતા.  
 ત્હમારો વતન કરતાં વનમાંના  
 મહાધોષ શાફ્તલની ગર્જના સમોવડો  
 ત્હમારો ઉપદેશ ગાજતોઃ  
 લક્ષ્મીજીએ કુંકુમચન્દ્રકે  
 ૮૫  
 ને નારાયણ ભગવાને કેસરતિલકે  
 ગુરુરાજ ! ત્હમને વધાવ્યા હતાઃ  
 ને દેવભાગનું નૈવેદ્ય ધરાવીને જ  
 દેવદત્ત વંભવ ત્હમે ભોગવતા.  
 લીલમલીલી અમ ગુજરાતની અમરાદઁએ  
 ૯૦  
 નવ શિક્ષણની ત્હમે સાખ્ય હતા.  
 પ્રાચીન અર્વાચીન ઉભયમાં વિશ્વાસુ,  
 પૂર્વ પશ્ચિમ ઉભયમાં શ્રદ્ધાવાળા,

રાજાપ્રજા ઉભયમાં આસ્તિક રહેતા.  
 સદ્ગુરુ સદ્ગુણનન્દણ ને મહાત્મા અક્ષત્રાતુન ૯૫  
 ઉભયના પરમ ઉપાસક હતા.  
 કાલના આદિથી કવિઓ  
 પુષ્પના ગુણાનુવાદ ગાઈ રહેવા  
 મથે છે, પણ નથી ખૂટયા એ:  
 મહાનુભાવી ગુરુદેવની તો પછી  
 ગુણગીતા કેમ ગવાઈ રહે ? ૧૦૦  
 નેતિ, નેતિ, નેતિ, ભગવાન !

આયુષ્યની ઉજમાળી સ્મૃતિઓ  
 કેને નથી સનાવતી ?  
 સુખનાં સ્મરણોમાં ઝીંકુ દુઃખ છે,  
 દુઃખનાં સ્મરણોમાં ઝીંકુ સુખ છે.  
 પુરાણાં સુખ સંભારતાં જે  
 દિલ દાઝે છે, ગુરુજી !

સૂર્યનું કિરણ સમરંગે ઉઘડે,  
 ને સાતે રંગ પાછા સંકેલાઈ ૧૧૦  
 એકજ્યોત શ્વેત કિરણ સોદાય:  
 ત્હમારા જીવનનું કિરણ પણ તેમ  
 સંસારમાં અનેક રંગે ઉઘડ્યું,  
 ને ઉઘડી, પ્રકૃક્ષી, જળદળ જળક્રી,  
 અન્તે એક જ્યોત સંકેલાઈ, ૧૧૫  
 ધવન રંગે ધર્મમાં આથમ્યું,  
 ને સુક્રમ અંશ અક્ષરચરણે વિરામ્યો.

જય એ ત્હમારો ગુરુદેવ !  
જગત જીત્યા, ને પછી એ જીત્યા.

પૃથ્વીને આરા છે, ૧૨૦  
ને પૃથ્વીમાંની ઉત્ક્રાન્તિને યે આરા છે.  
એ પછીના ઉત્ક્રાન્તિમાર્ગ  
અવકાશને સ્થામે તીરે છે;  
ને મૃત્યુની નદીનાં અન્ધારકાળાં તીર  
વચમાં ઘેરાં ઘેરાં વહે છે. ૧૨૫  
એ વારી તરી ઉતરતાં  
મનુષ્યનાં માટીનાં માળખાં  
ઓગળી જાય છે દેવ !  
ત્હમે પૃથ્વીના પોશાક ઉતાર્યા,  
ત્હમે ચેતનના વાદ્યા સંજ્યા, ૧૩૦  
ત્હમે તેજની પાંખો પ્રસારી ઉડ્યા.  
એ ઉત્ક્રાન્તિના અગોચર પન્થે.  
ઉર્ધ્વગામીનું જવું યે ધન્ય છે,  
અધોગામીનું જીવવું યે ધૂળ છે.  
જગત્યાત્રામાં જીવન ને મૃત્યુ ૧૩૫  
ઉભય ત્હમે ધન્ય કર્યા.

ટૂંકી આયુષ્યની અવધો ત્હમારી,  
પણ લાંબાં ઊરનાં સંભારણાં અમારાં.  
સૂર્ય કરતાં સૂર્યપ્રકાશ વિસ્તીર્ણ છે,  
પુષ્પ કરતાં પુષ્પના પરિમલ બહોળા છે: ૧૪૦  
પ્રકાશવન્ત ને પરાગમય આયુષ્ય કરતાં યે  
એ આયુષ્યના સ્મરણસુગન્ધ દીર્ઘજીવી છે.



યસ્માન્નોદ્વિજતે લોકો  
લોકાન્નોદ્વિજતે ચ યઃ

કાઠને દૂભવ્યા નથી, ૧૪૫  
કાઠથી દૂભાયા નથીઃ  
વડવાનળની મહાજવાળાઓ, દેવ !  
જો કે ઘણી યે સળગાવેલી મેં તો,  
પણ દિલનો દરિયો ડહોળાયો નથી.  
સહુને બધું ક્ષમા કરતાં જ ૧૫૦  
સંચર્યા છે સંસારના તીર્થમાં.

આપણો પ્રસંગ શું આલેખું ?

નથી વીસર્યો ને નહીં વીસરાય,  
સ્મરણમાંથી નહીં સરી જાય  
એ આપેલું જીવનદાન. ૧૫૫  
ખરાબે લાઘવી મદારી નોકાને  
વાળી જોડણમાં મૂકી,  
એ નાખુદો જૂલશે કદી ?  
ગગનના તારક લેખ જૂંસાશે ?  
કે જૂંસાય એ લઘ્યાના લેખ ! ૧૬૦

ગુરુદેવ ! નમોનમઃ

એક વાર શરણે આવ્યો, ને તર્યો.  
બીજી વાર પુણ્યનામાવશેષ  
અહીં જખું છું અધુરે અક્ષરે.  
લોકકવિતા કેવે છે કે ૧૬૫  
રામનામે પથર તર્યાઃ  
તો કાશિરામને નામે

આ પતથરે તરશે રતો.

ત્યાંથી ચે ઉદ્ધોધજે મુજ બુદ્ધિને,

ને પ્રેરણાનાં પીયૂષ પાઠવજે, દેવ, !

૧૭૦

શિષ્યસ્તેऽહં શાધિ માં ત્વાં પ્રપન્નમ્.

નહાનાલાલ

૧૬

કવિ દલપતરામને

- વીતતી દીર્ઘ રાત્રી, ને યતો પ્હરોડ દેશમાં,  
એ પ્હરોડે ઉગ્યા આપ આશાવાદી અરુણ શા. ૧
- જાયા તો વડજા જેવી, ભાવ તો નદના સમ,  
દેવોના ધામના જંગું હૈંડું જાણે હિમાલય. ૨
- બુદ્ધિવૈભવ, ને આસ્થા, આશા, રસ ઉદારતા;  
એ દૈવી દીપમાત્રાનાં અન્તરે તેજ રાજતાં. ૩
- આપ અમૃતના જાયા, ધાવણે અમૃતે દીધાં;  
ને તેથી અમૃતમીઠાં આપનાં કવિતો હતાં. ૪
- ડાહ્યા પુત્રજ ડાહ્યાના, અંગોઅંગે ઉરે પણ,  
મન વાણી કર્મમાં ચે, ઝરે નિત્યે જ હૂહાપણ. ૫
- વીરા દેવકુંવરીના, દીપ્યા દેવ કુમાર શા;  
ને દિનકરના ભાઈ, પ્રતાપી ભાસ્કરે સમા. ૬
- ભયોં ઉત્સાહી એ કંઠ મેઘના સમ ગાજતો;  
યશસ્વી વાણીનો એહ પ્રોત્સાહી જોલ આચમ્યો. ૭
- શ્વેત વસ્ત્રો સદા ધાર્યા, પ્રાણુની શ્વેત પાંખ શાં;  
તેજ વાદ્યા સજી જાણે ફિરિસ્તો કેા મનુષ્યમાં. ૮

નત્ર ને નમતા, ત્હો યે શેલ શી દહતા હતી;	
ચાલ ધીમી ધીમી, ત્હો યે ખંનથી વેગીલી ગતિ.	૯
હાથે પીતળપટ્ટાળી સ્યામ સીસમલાકડી;	
ખાંધી રાખી શું સંકેલી સેના સેતાનની દહડી!	૧૦
પૂર્યા છે દુઃખ ને પાપ મનુષ્યે જગમાં રૂડા,	
પડ્યા અન્ધારના પાટા તેજસ્વી વિશ્વમાં વડા.	૧૧
દીકું એ સૌ દીર્ઘ કાલ, સુધાર્યું સુધર્યું ય તે;	
પછી સંસારવાડીથી સંકેલી લીધ દષ્ટિને.	૧૨
બહુ વર્ષો સુધી આપે મૂલવ્યાં મોતી બદારનાં,	
પછી પારખવા પેઠા આત્માના દરિયાવમાં.	૧૩
ધૂમતાં સૌ દિશે ત્હેને ધાર્યા એક સમાધિમાં,	
વાળી બ્રહ્માંડથી ચક્ષુ પરોવ્યાં પરમેશમાં.	૧૪
વિધિએ ભાગ્યરેખા શું દોરી કુંકુમ કેસરે!	
ઉજ્જવળા લાલમાં એવી રેખા તિલકની તરે.	૧૫
સ્મિતની સુન્દરતાના કપોલે અંકુરો ઉભા;	
મધુરાં હાસ્યની દીપે મુખડે મધુરી પ્રભા.	૧૬
આત્માનું તેજ, વીંધીને રોમ રોમ, વિકાસતું,	
બ્રહ્મર્ષિ આપને દેહે બ્રહ્મવર્યસુ વિજાસતું.	૧૭
વેદ જેવા મહાભાવ, દેવ શા દિવ્ય કાન્તિના,	
પ્રકાશે પરમાનન્દે એવી અખંડ શાન્તિના.	૧૮
આઘ દષ્ટા આ યુગના, કવિ છો સૂત્રકાર છો;	
ને નવજીવન કેરા ઋષિ છો સ્મૃતિકાર છો.	૧૯
ભવિષ્યવેત્તા, આચાર્ય, પેગમ્બર પ્રભુ તણા;	
નવીન ગુર્જરાષ્ટ્રે એ ગજવી ગેખી ઘોષણા.	૨૦
ભભૂકી અગ્નિ શા આપે વનો ભસ્મ નથી કીધાં,	
ત્હમે વર્ષો સમા વર્ષો, ચન્દ્ર જેમ સોચી સુધા.	૨૧

- સ્થવારે સ્થાંજરે જોવે તપે ભાનુ દિને દિને,  
શીળા શીળે તપ્યા તેમ, દઝાડ્યા નહિ કોઇને. ૨૨
- મહામૂલાં દીધાં રત્નો પૂર્વજે પૂર્વ કાલમાં,  
પારખી પારખી તેલ સંરક્ષ્યાં, પ્રાણની સમાં. ૨૩
- ને નવયુગની ખીણે પુણ્યે પુણ્યે વસન્ત આ,  
સંધરી પીમળો સૌની તેહનાં મધ સારવ્યાં. ૨૪
- ધીર ગમ્ભીર નેતા, ને દીર્ઘદર્શી ત્હમે ધણા,  
જોધી તેથી દક્ષતાથી ધીરે ધીરે સુધારણા; ૨૫
- વિદ્યાને સંપનાં સૂત્રા, કલાકૌશલ્ય ઓપનાં,  
ને સંસ્થાનસુધારો, ને દેશનાં હિત દીપતાં; ૨૬
- પુણ્યભાવ, સદાચાર, ભક્તિ, ને પરમાર્થ, ને,  
સાત્ત્વિક સ્નેહના મંત્રો, ધર્મઔદાર્યઃ સર્વ તે. ૨૭
- વધે સંસારની શોભા પ્રભા ને પ્રભુતા વધે,  
ગાયાં છે દેહઆત્માનાં સૂકતો ઉન્નતિનાં બધે: ૨૮
- રાગ અને પ્રગ કેઈ એક છે હિત તે ગ્રહી,  
ઉઠેહું એ સદા આપે, શીખ અન્ને ય ને દઈ. ૨૯
- સ્વીકાર્યાં સ્નેહી રાગએ, પ્રગએ પ્રેમી પારખ્યા,  
બે બાહુ અંગના એક, ત્હમારે તેમ તે સખા. ૩૦
- પ્રતિભા, રાજ્યની આસ્થા, ઉર્જવળા દેશ ભક્તિની  
મૂર્તિ આપ હતા મોંઘી, શ્રદ્ધાની અર્ચનાભીની. ૩૧
- પોતાનું માનતા શ્રેષ્ઠ, મુમુક્ષુ પરના હતા,  
સારગ્રાહી સદા તેથી સૌમાંથી સાર શોધતા. ૩૨
- પુરાણા સંગ્રહાયોમાં શુદ્ધ પવિત્ર જે વિશુ,  
પરમ ધર્મ ત્હમારો તે સ્વામી નારાયણ પ્રભુ. ૩૩

- દેશીઓમાં વરયો દેશી થઈ, તંદુમાં લીધો રસ,  
પરમ્ મિત્ર ત્વમારો જ તે મહાભાવ કાર્પસ. ૩૪
- જે ન્હાના ભાઈ હિન્દુના, ઇસ્લામી ખ્રીસ્તી પારસી,  
સૌથું સ્નેહ દીધો-લીધો, હૈડે હૈડાં હસી હસી. ૩૫
- સહસ્ર ધારથી જેમ વર્ષે છે મેઘની ઝડી,  
લોકમાં વર્ષતાં તેમ આપના આત્મનાં અમી. ૩૬
- સિન્ધુ પ્રત્યે વહે જેવી ડાર્મિઓ નદીઓ તણી,  
લોકનાં હેતનાં પૂર વહેતાં તહેવાં તમે ભણી. ૩૭
- સારખ આશિષો વહેરી, જનોમાં શુભ નામના,  
સંચર્યા લઈ સહભાવો આપ અક્ષરધામમાં. ૩૮
- હતાં જીવન ને વાસ સદા મન્દિરઘાયમાં,  
આરતી પ્રેરણા દેતી કાવ્યસ્તોત્રાની આપનાં. ૩૯
- આપે આયુષ્ય મધ્યાહ્ન ગાળિયો પ્રભુ કાર્યમાં,  
અને આયુષ્યની સન્ધ્યા ગાળી ગાતાં પ્રભુલીલા. ૪૦
- દેહના મુરથે સ્થાપી દેહી કેરો મહારથી,  
ઇન્દ્રિયોના અશ્વ જોડી, લગામો વૃત્તિની ગૂંથી. ૪૧
- વિવેક સારથી માંડી, અખંડ પ્રભુની દિશે,  
તહમે કીધી મહાયાત્રા વિશ્વના વિષયો વિશે. ૪૨
- નિત્યે જીવનમાં યોગી, તત્ત્વચિન્તક ચિન્તને,  
શાણા સંસારી સંસારે, તપસ્વી જ તપોવને. ૪૩
- ભક્તિદેશે મહાભક્ત, કુંપળો ભાવની કુંળી,  
આપને આંખલે એમ ડાળીઓ સૌ ફળી ફૂલી. ૪૪
- શું શું સંભાઈ ? ને શી શી પૂજું પુણ્યવિભૂતિ યે ?  
પુણ્યાત્માનાં ઝંડાણો તો આભ જેવાં અગાધ છે. ૪૫

૧૭

કવિ નર્મદનું મંદિર

( ધ્વનિત )

વીર નર્મદ ! તું જગમાં લડો જંગ ગયો;  
તુજ વીર છબી નિરખી ચખ અશ્રુ ભરે !  
કંઠ પુષ્પ નવાં ખીલતાં તુજ પ્રેમ-કરે  
સ્થળા સર્વ વિખેરી દઈ કૃતકૃત્ય થયો;

તુજ પ્રેમ-ઝરે નિશદિન અખંડ વહ્યો,  
ભરી અધુ-ઉરે ભૂમિ કારણ દાઝ ખરે,  
જહિ તેહ અમાસ પછી જયમ આભ-ઉરે  
ચઢતો અમોચંદ્ર દોષે ભમ દીપો રહ્યો !

તુજ પુષ્પ સુવાસિત છે દહીં નૂતન છાં,  
દિનદિન નવીન સુભાવ હ્રદે જગવે;  
તુજ લેખ સ્વદેશનો ભક્તિનું મંદિર છે,

જહિ દેશપૂજા પ્રોતથી કરવા શિખવે,  
વળો પ્રેમ સુશૌર્ય અન્યું વીરજીવન જ્યાં,  
ગુરુ નર્મદ ધન્ય ભોલો તહિ તું વીર છે ?

ખખરહાર

૧૮

## અભગિરિ

( દંદ્રવજ્રવૃત્ત )

x

x

x

ચાપાસ સંધૂં સુનકાર લાગે,  
વચ્ચે ઝરાના મૃદુ શબ્દ થાએ;  
હૃદેરા વણી વાયુનિ મંદ આવે,  
જોડો રુડો ડુંગર પૂર્ણ ભાવે.

૧

જોતાં નવું વિસ્મય મન પામે,  
ગંભીરતાથી ભય ભારિ જામે;  
આનંદ તોએ પછિ વ્યાપિ રહે,  
એવો ચમત્કારિક પ્લાડ છે એ.

૨

x

x

x

સંસાર સંધો વિસરી જવાએ,  
પાપી પ્રપંચો મનમાંથિ જાએ;  
લીલા પિતાં દૂં નથિરે ધરાતો,  
એવો તપસ્વી ગિરિ છે જ આ તો.

૩

એ સર્વ જોતાં ચિત્ત તો સમાયું;  
વિશ્વેશમાં ને યિજ્ઞું કેં ન ભાવ્યું;  
આનંદમાં નર્મદ છેક ડૂબ્યો,  
એવો દિદો અભગિરી જ ઊભો.

૪

૧૯

કબીર વડ

( શિખરણી )

સુરો ભાર્યો જાંખો, દુરાચિ ધુમસે પહાડસરખો,  
નદી વચ્ચે ઊભો, નિરભયપણે એક સરખો;  
દિસ્યો હાર્યો જોદ્દા, હરિતણું હૃદે ધ્યાન ધરતો,  
સવારે એકાંતે, કબીરવડ એ શોક હરતો. ૧

કદે દેખાવે એ અચરતિ જણાએ જગતમાં  
ખરે એ મ્હોરાંની, મગરૂખ રહે દેશ નવ કાં !  
મનાએ સતસંગે પવિતર કબીરાભગતમાં,  
પ્રજ્ઞની વૃદ્ધીએ, નિન અમર કહેવાય નવ કાં ! ૨

જતાં પાસે જોડાં, વડ નહીં વડોનું વન ખરે,  
મળે આડા ઊભા, અતિ નિકટ નીચે ઉપર જે;  
વડો ઝાઝા તોએ, સહુ ભળી ગયે એક દિસતો,  
વળી સંધાઓનું, અસલ જિવનું એક મુળ તો. ૩

x x x x  
કુટી ડાળોમાંથી, પ્રથમ તરુકેરી નિકળતા,  
ખુંચે તેવા તંતૂ, વધિ જઈ નિચે જે લટકતા;  
જટાની શોભાથી, અતિશ શરમાઈ શિવ ઉઠ્યા,  
જટાને સંકેલી, વડ તજિ ગિરીયે જઈ રહ્યા. ૪

x x x x  
કહું એવી રીતે અગણિત વડો ઉત્પન થયા,  
જિવે જે સંધાઓ, અસલ મુળિયાંથી રસભર્યા;  
અહ ડાળી ડાળાં, પરસ્પર પત્રો ભળિ ગયે,  
ઘટાની શોભા તો, સરવ જનને વિસ્મિત કરે. ૫

x x x x



ઉનાળાનો ભાનૂ, અતિશ મથિ ભેદી નવ શકે,  
ઘટા ઉંચે એવી, જન શિતળ છાયા સુખ લિયે;  
ખુલી બાજુઆથી, બહુ પવન આવી જમિનને,  
કરે ચાખખી રૂઢી, પછિ મિત થઈને ખુશિ કરે. ૬

ઘણાં જંતૂ પંખી, અમળ સુખ પામે અહીં રહી,  
ઘણા જાત્રાળુઓ, અહિં ઉતરતા પુણ્ય સમજી;  
ઘણા શીકારીઓ, ગમત કરતા રેલ બહુ અહીં,  
લજ્જારો લોકોને, અડચણ સમાતાં અહિં નહીં. ૭

અહીંયાંથી જોવી, ચક્રચક્રિ વહેતી નદિ દુરે,  
પશ કા જોવાં જે, અહિં તહિં ચરે એટ ઉપરે;  
ઘટા ભારે જોવી, શબ્દ સુણવા કાઠ ખગના,  
દિલે વાયુ લેવો, સુખ નવ દિણા લે કરમના. ૮

ઘટા થાળાં લીધે, ઘણિકે ફરવાને ગલિ થઈ,  
બખોલો બંધાઈ, રમણિય બદ્ધ મેહક બની,  
નિરાંતે જેમાં તો, ખુશિથકિ રમે લાલ લલના,  
નિરાંતે જેમાં તો, ખુશિથકિ રહે જોગિ જપમાં. ૯

x x x x

હરી મારી આંખો, કબિરવડ તૂને નિરખિને,  
ખરી પાપી બુદ્ધિ, ખરિજ રૂડિ જાત્રા થઈ મને;  
વિશેષે શોભે છે, ગભિર વડ તૂંથી નરમદા,  
કૃતાર્થી મોટો હું, દરશન વડે છું નરમદા. ૧૦

નર્મદાશંકર

૨૦

## સહસ્રલિંગ તળાવના કાંઠા ઉપરથી પાટણ

( રાજાવૃત્ત )

અહિંયાં સહસ્રલિંગ તળાવ વિશાળું હૂતું,  
અહિંયાં પાટણ જીનું અહિં આ લાંબું સૂતું,  
અહિંયાં રાણીવાવ્યતણાં આ હાડ પડેલાં,  
મ્હોટા આ અહિં યુરજ મળ્યા માટીના ભેળા. ૧

એમ દઈ દઈ નામ કરવો રહ્યો વાતો હાવાં,  
પાટણપુરી પુરાણ ! હાલ તુજ હાલ જ હાવા !  
ગુજરાતનો પૂત રહી ઊભો આ સ્થળમાં,  
કાણ એદવો જોઈ-નયન ભોંળ્યાં નહિ જળમાં ? ૨

જળ નિર્મળ લઈ વહે કુમારી સરિતા પેલી,  
નદાસે, પાસે ધસે, લાડતી લાજે ઘેઝી.  
ધૈશ્વરકરણા ખરે, વહી આ નદીસ્વરૂપે,  
સ્મિત કરી પ્રીતિભરે, ભરે આલિંગન તુંપે. ૩

તુંપે, પાટણ ! દયા ધરંતી એ સૂચવતી,—  
ભલે કાળની ગતિ મનુજકૃતિને જૂઝવતી,  
તુજ પ્રેમસરિતપૂર વહ્યું જાશે અણખૂટ્યું,  
છો ધનવિભવ હૈંટાય, ઝરણ મુજ જાય ન લૂંટ્યું. ૪

તોડી પર્વત શૃંગ મનુજ મહાભરિયો મહાલે,  
જાણે નિજ કૃતિ અમર, ગળે કાળજ તે કાલ્યે,  
ને મુજ તનરું ઘડ્યું કામળું પાણીપોચું,  
તે તો તેમનું તેમ રહે યુગ અનન્ત પહોચું. ૫

નરસિંહરાવ

૨૧

## એક સુંદર સાંઝે દમણગંગામાં વિહાર

( સર્વેયા )

ઝીડો છે અંધાર રજનીનો, પણ તારાઓ ચમકે માંદ્ય;  
 સુસવાટા કરતા સાગરમાં કહિં કહિં સુંદર દ્વીપ સુહાય;  
 ધગધગતા અંગારા જેવા રણમાં લીલા કહિક જણાય;  
 તો નપતા માનવસંસારે દશે ન શું સુખદંડ જરાય ? ૧

એમ વિચારે વિંટળાતો હું એક દિવસ નૌકળ્યો ધરખંદાર,  
 સંખ્યાને આલિંગન દેવા દીડો રવિ ઢળતો તે વાર;  
 ને બેઠો હોડીમાં હું જઈ પ્રિય દમણગંગાને તીર;  
 પાછળ પશ્ચિમ સાગર ગરજે, પૂર્વે લંકાર્યું મેં ધીર. ૨

આશ અને વિશ્વાસ સમા બે ખાન્દ્યો ઊભા બે ડોટ,  
 મૌન ધરી સાગરથી મૂળે સમયતણી ભરતી ને ઓટ !  
 તડકો ટાઢ અને વર્ષામાં ત્રણ સૈકા ઊભા વૌરકાય,  
 સાગરમુખ હોમાતી વચ્ચે જીવન શું સરિતા વહી જાય. ૩

ઉત્તરકાંઠે પદ ભિજવતું શાંતિમાં ઝૂકે છે સ્હેર,  
 ને આગળ વધતાં બે ખાન્દ્ય છે ઝાડોથી લીલા સ્હેર;  
 પૂર્વે દૂર રહ્યા ડુંગર તે સ્થિર ઊભા એ શોભા જોય,  
 રમ્ય દમણગંગાની રચના સંતાતા જોના એ મ્હોય ! ૪

એ સુંદરતા કહિં નહિ દીડી, દીડો નહિ એ રમ્ય પ્રભાવ,  
 દીડી નહિ એ લલિત લીલા કહિં, જોયો નહિ કહિં એ દેખાવ !  
 અણુશણુગારી કુદરત કેરી રમણીય કેલિ મચી શી આંહિ,  
 ક્યાં એ શીતલતા ને શાંતિ ! હા એ ભવ્ય સરસતા ક્યાંહિં ! ૫

એ લીલામાં નિશ્ચિન લેહે ગાય સરિત નિર્દોષ જ ગાન,  
 એનો ઉછળતી ઊર્મિ ઉપર મુજ હોડો કૂદે સરની નિજ તાન,

શીતળ વાયુ આવે પાછળ, હોડી તરતી આગળ ધાય,  
ને મુજ ચક્ષુ ઉપર નીચે ને ચોપાસે ફરતી દોરાય. ૬

પાછળ સાગર ગર્જન કરતો ખેંચે મુજ અંતરને ત્યાંહિ,  
ને પશ્ચિમ આકાશે રચના ભવ્ય અત્રૌકિક દીડી કાંઈ:  
કસબભર્યા વાદળના ઘેરા બુદ્ધાનો પડદો કરી રમ્ય,  
સૂર્ય ઉભો તેની પાછળ ત્યાં, જાણે ભાવ ધરી જ અગમ્ય ! ૭

કસબતણા મુપ્રકાશિત રંગે દોળ્યું અર્ધે વ્યોમ સુવર્ણ,  
ને નીચે સાગર સરિતાપર ખંખેર્યા ચળકતાં પર્ણ;  
તાપ ખમી માટે શું સૂર્યે ધરણીને દીધો શણુગાર ?  
કે એ સ્વર્ગભુવનમાં સરતાં સ્મરણચિહ્ન આપે આ દાર ? ૮

એ બુદ્ધા વચ્ચે થઈ ગિલા સૂર્યકરો મનહર લંબાય:  
એ શું પેલા નભ ગંચકતા ગુપ્ત જ સ્તંભો પ્રગટ જણાય ?  
કે આ દિવ્ય જ કસબી કલગી શોભે સૂર્યમયૂરને શિર ?  
કે રવિ રાજતણા મેગટનું એ શું પિચ્છ હશે સુરુચિર ? ૯

એ નભરચનામાં વિલસંતી હોડી આગળ સરતી જાય;  
પડદા પાછળ સૂર્ય ઉતરતો સૂતો સાગરશય્યામાંહ્ય;  
ને સહુ રંગો શાંત પ્રકાશે ગંભીર ભાવ ભરે કંઈ ઉર,  
પળ પળ વધતાં વધુવધુ ઘેરા જાંખા જાંખા પડના નૂર. ૧૦

પણ પૂર્વે જોતાં આકાશે તો રાતો લીધો છે વેશ;  
એ શું નભરણમાં રેડાયું યુદ્ધે એવું રુધિર વિશેષ ?  
પૂર્વથડા ધસતી રજનીને અટકાવાને દારુણ યુદ્ધ,  
પશ્ચિમદેશ જતા રવિએ ક્રોધ, તેની શું સંજ્ઞા એ શુદ્ધ ? ૧૧

એહ રુધિરની છાયા તો ત્યાં સરિતા જળપર પડતી પૂર,  
ને ઘડોપરની સરિત ઝળકતી ઘેરી બનોં અંદર ને દૂર:—  
ને પછો રંગ ગયા સહુ ગિડી, રહ્યું ઝઝકલું થોડી વાર,  
રજનીપતિ ત્યાં ચંદ્ર ઝળકતો નોંકળ્યો લસતો નભમેઝાર ! ૧૨

આ ડપેરી જ્ઞપ્તિ વિશે મુજ હોડી પાછી આવે તીર,  
 આ સંસાર સમી સરિતામાં ચીલો નિજ પાડતો કંઈ ધીર;  
 કંઈ કંઈ પંથ પ્રકાશિત કરતો નભમાં ચાલે છે શશિરાજ,  
 પ્રેમ ભર્યો નિજ રસ ઢોળાને શોભાવે કુદરતનો સાજ: ૧૩

નીતિ અને ભક્તિ જેવાં બે બાણુ હલેસાં મારી સાર,  
 જીવન જેવી મુજ હોડી એ આવી હસતી એમ કિનાર:-  
 વિધવિધ રંગોએ અંતરમાં વિધવિધ ભાવ પૂર્યાં રસભેર,  
 ને મધુરું ગણગણતો પાછો આનંદે આવ્યો હું ઘેર. ૧૪

ખખરદાર



૨૨

ઉપા

( દ્રુતવિલમ્બિત )

તિમિર કેં દહતા ત્યજતું હતું,  
 નિધનદર્શનથી ડરતું હતું;  
 જગતની ચિર નિદ નિવારતો,  
 અનિલ શીત ધરોધર ધ્રુમતો. ૧

તમચમૂ સહ યુદ્ધ કરી કરી,  
 અમિત સોમ વસ્યો શિખિરે જઈ;  
 વિરલ વીર સમા કંઈ તારલા  
 અહિં તહિં રણરંગ નિહાળતા. ૨

અજબ ઉજ્જવલ કેા અવતારનાં,  
 શકુન મંગલ કેં પ્રકટી રહ્યાં;

મધુર ગાન વિહંગ ઉચારતાં,  
 સમય સન્મુખ જોઇ વધાવતાં. ૩  
 કંઇ પ્રકાશ પડે નહીં પૂર્વમાં,  
 કુતુકથી નિરખી રહી સૌ દિશા;  
 ઝળહળે રસપૂરિત રક્તિમા,  
 દસતી આવતી કેા સુરકન્યકા. ૪  
 વિજયના ધ્વજને ફરકાવતી,  
 કંઈક તારક ગેદ ઉછાળતી;  
 ચરણકેસરથી પથ પૂરતી,  
 નિલકંઠી નલભાલ સુહાવતી. ૫  
 રસ ભરી સુરશૈશવની ઝવિ,  
 જગતને કુતુકાર્થ બતાવતી;  
 વદન દિક્ષસખીનાં વિકસાવતી,  
 ભરિત ફેટ ગુલાલ ઉડાવતી. ૬  
 પણ દશા પળમાં પલટી ગઈ!  
 રિમતવતી શિશુતા વણસી ગઈ;  
 ઉર ઉદાસ અચિંત્ય બની જતાં,  
 વદન વ્યાપતી ઘેર ગભીરતા. ૭  
 વિમલ ક્રીડન સર્વ વહી ગયું !  
 તરુણીનું પદ શું પળમાં મળ્યું ?  
 નવલ ગર્ભવતી ગૃહિણી સમી,  
 પ્રબલ પાંડુરતા ધરતી થઈ. ૮  
 ક્ષણિક જીવનનું સુખ સર્વથા,  
 કૃતિ ન કાળ તણી થતી અન્યથા;  
 વિશુદ્ધવર્ગ તણી પણ એ દશા,  
 કથવી શી તહિં માનવની કથા ! ૯

અમર અર્લકને અવતારવા,  
જગતને અભિવાંછિત આપવા;  
શરણ મૃત્યુ તણું ઉરથી સહે,  
અમત્ર માનસનો શુચિ પંથ એ ! ૧૦

દિનમણિ મણિ શો અમને દધ,  
અહલ ! બીડી અચાનક તું ગધ !  
સુખદ એ ઉપહાર શિરે ધરી,  
સફલ જીવનને કરશું સખિ ! ૧૧

પણ મનોહર એ જીવિ મીઠડી,  
નાદિ જશે ઉરમાં રહી જે જડી;  
સહજ સુંદર નિર્મલ હાસ્ય એ,  
વીસરશે ઉર ના કદીએ ઉપે ! ૧૨

હામોદર ખુશાલદાસ બોટાદકર

૨૩

વનમાં એક પ્રભાત

ભૂં ભૂં ભૂં ગુંજ, પ્રેમી પટપટ ! કમલે અર્ધ ખીલ્યું રહ્યું એ,  
જો, તે આલાર્ક થેલો નિજ કર જલમાં ધૂજતો આ ઝખોળે !  
માની પ્યારી મનાવે મુખ પર ખરતાં આંસુડાં ધૂજતો એ,  
અંકે લીધી, હસાવી. નરમ વચન એ નેત્ર કેવાં વદે છે ! ૧

x x x x x

ત્યાં પેલું જો હરિણું નદતટ પર એ ચાવતું ઘાસ નીહું,  
આછાં રૂડાં રૂપેરી કિરણ રવિતણાંએ બધું ઘાસ છાયું;  
વૃક્ષોનાં ઝુંડ ઊંચાંપર ઢળકી રહી વેલડી ફૂમળી, જો,  
પુષ્પોના પુંજ ઝૂમ્યા વિવિધ વિલસતા આ રૂપાળા લખ્યા, જો ! ૨

કુંજોમાં ત્યાં ઉડતું બુલબુલ રમતું બેસતું ને ફરતું,  
 ઓ ! ત્યાં બેઠું લપી ચંકુલ ગુલ પર જો વાણી મીઠી લવનતું;  
 ત્યાં આકાશે પડ્યો છે સ્થિર ધન કટકો શ્વેત ને પિંગળો તે,  
 તેજસ્વી એ ડગે છે નિજ રૂપ બદલી, શાન્ત પાછો થયો છે. ૩  
 તારો તૂટ્યો નબેથી ખરરર ખરતો, તોપગોળો વહ્યટ્યો,  
 રાતો વહિ લબૂકો ભડભડ બળતો આભમાં ઉડી ચાલ્યો;  
 ગંગાનો ઘોષ ફાટ્યો ગિરિશિર પરથી, રામનું બાણ છૂટ્યું.  
 તેવો તે શુંગવાળો મૃગ જલઝરાણું ફાળથી ફૂદી ચાલ્યો ! ૪  
 જીભો ત્યાં સિંહરાજા ધરધર ધરે, જોરથી ત્રાડ દેતો,  
 ડોલાવ્યા કુંગરોને, રવિ પણ ચમક્યો લાલ અંગાર જેવો;  
 પક્ષી બોલે ન ચાલે, દ્રુમ પણ ધણુણ્યાં, પૃથ્વી ધ્રુજ રહી આ !  
 આ તે અત્યાંડ ફાટ્યું ! પ્રણય થઈ ગયો ! શંભુએ શંખ ફૂંક્યા ? ૫  
 આલિંગે ભવ્ય લીલા નદસરજલને પ્રેમમાં મસ્ત ડાલે,  
 જાડી બાજે ચુસ્નેહી હૃદય હૃદયના સત્ત્વને જેમ પ્રેમે !  
 ઘેલો હું એ રમું છું ! તન મન લપટયાં ! રમ્ય છું, એક હું છું !  
 વેલી, વૃક્ષો, નદી, ને ગિરિ, નભ ઝરણે લીન હું સર્વદા છું !

ક્ષાપી

૨૪

વસન્તવર્ણન

( હોરી )

પચરંગી પટકુળ ધારી,  
 દીપે કુદરત આ રતે ન્યારી, ટેક.  
 કુમળાં ચળકતાં વૃક્ષે સજ્યાં ॥ નવ પક્ષવ જૂનાં ઉતારી.  
 આંખે મોર અથાકજ ઝૂકે ॥ જાણે કલમીઓ સારી !  
 વસંતનો આવો સવારી ! દીપે ૧



વીટો વળી વેલી સૌ સૌને ॥ જુલે હસ્ત પ્રસારી,  
ફૂલનાં જુમખે જુમખાં જે પર ॥ રંગખેરંગી અપારી !  
જૂકે જાડી ફૂલ ભરી ભારી ! દીપેં ૨

ફૂલ ભરી ડાળો ડોલે, ખરે ફૂલ ॥ પથરાઈ ફૂલની પથારી,  
અમર હળરો ગુંગર કરતા ॥ સુગંધિ લેતાં ગયા દારી !  
અધુજ રહ્યું બહેક જ્યાં મારી । દીપેં ૩

ફૂલ ભરી ડાળો ડાળે લિંડાળે ॥ બેઠાં પોપટ મેના ખારી,  
ને નવરંગી અવર બહુ પંખી ॥ મધુર કરે રવ ! નારી,  
કોયલ, તો છે અલિહારી ! દીપેં ૪

કોયલો કુકુ કુકુ કરી રહ્યો ॥ પંચમ સૂર અનુસારી.  
વદ ઘટામાં પડ્યા પડે ને ॥ કુંજ દીપી રહ્યો સારી;  
મનોહર કામળુગારી ! દીપેં ૫

દ્રાક્ષ માંડવે લાખો દરાખો ॥ લીલી, લોચન દારી ;  
કુમળા અપોરના તાપે તૃષ્ણાના ॥ લાચ લોભાવનદારી,  
કંઠે ચંડક કરનારી ! દીપેં ૬

ઉગ્યા ગુલાબ, ને આવી ગુલાબી ॥ તાલની તો હવે વારી;  
વાયે સવારમાં મંદ સુગંધિત ॥ શૌંતળ સમીર સુખકારી:  
અંગે ઉમંગ વધારી ! દીપેં ૭

રંગ્યાં ઉમંગ્યાં પશુ, પંખી, નર, ॥ નાર, કુમાર, કુમારી,  
સર્વ સજોડે રમે, જમે, કોડે ॥ સર્વ કરે મજાદારી,  
મુખે મોઢો હોરો ઉચારી ! દીપેં ૮

હોરીના સૂર ધ્રુમી રહ્યા યોગમઃ ॥ યોગમ લગન છે જારી,  
લગનસરા તો વસંતેજ સોહે ॥ વસંત છે લગન આચારી !  
જેણે રચી અજળ તૈયારી ! દીપેં ૯

એ રીતે આ રતે પાંચે ઇન્દ્રિય, ને ॥ હૃદય રીઝ્યાં સંસારી;  
 હોળી રમણ, આ હર્ષ મરણની ॥ રીત સ્વાભાવિક ધારી;  
 ગણો . ચાલ ગંદો નઠારી ! દીપે૦ ૧૦  
 સંત સ્તવે ભગવંત વસંતે ॥ ઊંચે સ્વરે લલકારી,  
 જોણે જગતમાં યોગમ ફરતી ॥ આવી અનુપ ઉપકારી;  
 લલિત લીલા વિસ્તારી ! દીપે૦ ૧૧  
 જય ! જય ! જય ! સચરાચર સુંદર ॥ જય ! ચિદ્રૂપ ભયહારી !  
 જય ! જય ! એક અકળ, બ્રહ્માંડ ॥ અખંડ અખિલ વિહારી;  
 નવલ તન મનના ધારી. દીપે૦ ૧૨

નવલરામ

૨૫

રૌદ્રવર્ષા—વર્ણન.

( પૃથ્વી હંદ )

છનચ્છનિત વીજળી ઝળુકિ મેઘ-ખળે ઢળે !  
 અતિત્વરિત વાદળી જળભરી વિલાસે લળે !  
 ઘટા-મુદિત કેા કળા થનથને કરી મોરલો !  
 છટા-ઘટિત કેા ઘડી ઝરમરે કંઈ મેહલો ! ૧  
 લટો વિખરિ વાદળી વરસિ ખેરવે મોતિડાં !  
 ઘડી તડુકિ આ ઘને ઝડિયિ બાણ માર્યા શું આ; !  
 શું સિંહ વનરાજ કેા ગરજિ ઘૂંઘરે ઘોર આ !  
 ગિરિ શિખરના ચુરા કડકડાટ કર્તો આહા ! ! ! ૨  
 ભુજંગની ગતિ થકી ઝરણુ ઝૂલતાં શ્યાં વહે !  
 તરંગ-વર્તો કેા નદી ઉછળિ અશ્વ-ફાળો લહે ! !

ઉછંગ ગિરિને રમે ધુધુધુ ઘોધ ફૂદી ધસે!  
સુરંગ-ભરિ ફેલતી ફરફરે પ્રદેશે રસે!!!- ૩

વનેવન ધુમાવતો, તરુ ઝુકાવિને ઝીકતો,  
ઉછંખળિત તે વહે પ્રખળ વાયુ શો ફૂલતો!  
ન પક્ષિ ટકિ કે શકે નભ વિષં ! નહોં ચાતકો  
વિકાસિ નિજ ચંચુને ટળવળે લહે બિંદુ કેા !!! ૪

હ. હ. ધ્રુવ

૨૬

મેધને.

( મિશ્ર હરિગીત )

૧

ઓ મેધ ! વૃષ્ટિ લાવજો,  
તુજ રેલ અહિં રેલાવજો !

ગડગડ કરી,  
ભડભડ ભરી,

રણવાદ્ય તુજ વગડાવજો !-

ધરણી વિશે કંઈ તાપના સંતાપ છે;  
પૂડે પડ્યાં મનહરમુખી કંઈ પાપ છે;

એ સર્વને તુજરેલમાં ધસડી જઈ હોમાવજો;  
ઓ મેધ ! કર કર વૃષ્ટિ ! દૂર દૂર સર્વ એ જોવડાવજો ! ૧

૨

આકાશને સહુ જાણ દે,  
તુજ સફળ દળનો વધાઈ દે;  
સરસર સરી;  
રસ રસ ઝરી,  
જગને અમીરસ પાછ દે!—  
નિર્દોષ કંઈ જગબાળકો અથડાય છે,  
જીવન નિરસ ગણીને નિરાશ જ થાય છે;  
તું તેમનાં હિર જાણને આશ્વા નવી અંકાવજે,  
ઓ મેઘ ! કર કર વૃષ્ટિ ! રસ રસ અંતરે હિજળાવજે !

૩

તુજ બાણ રંગિન તાણજે,  
મહિ રંગ હસતા આણજે;  
દિનકર તણા  
મુખ સમના  
હયના ખુંખાર પ્રમાણ જે !—  
શુદ્ધ પ્રેમને જગમાં હું નેહિ રીખતો,  
બહુ શોકધેરા રંગમાં ડૂબી જતો,  
એ પ્રેમમાં તુજ બાણના રંગો મુદિત રંગાવજે,  
ઓ મેઘ ! કર કર વૃષ્ટિ ! તુજ શીત હાસ્યમાંહિ હસાવજે !

૪

તુજ દાન દેતો ભૂમોને  
કર તૃપ્ત ભૂખી ભૂમિને !—  
સહુ ભય હરી,  
જય જય કરી;  
હિર ઠારશે પદ ચૂમોને !—

ભૂખ્યાં ભેખ્યાં આ જગતનાં બહુ માનવી,  
તૃષ્ણા જૈંડી અતિવિકટ છે સહુ જાણવી;  
જરો વેળ પણ તું તેમની જૈંડો ભૂખને ભૂલાવજે,  
ઓ મેઘ ! કર કર વૃષ્ટિ ! જય જય તારો ત્યાં ઉચરાવજે !

૫

અયિ ! ક્રુદ્ધતો કંઈ આવજે !  
ભર સિધુને ઉછળાવજે !

જળપૂરમાં

ખુમ શરમાં

નહોં ને ઝરા દોડાવજે !—

આ દેશનું વીરત્વ મંદ પડી ગયું,  
ઉડ્યું તેજ, કાળપ્રહાર સહોજ રડી રહ્યું;

તને જગાવી મંત્ર કૂંડી ભિમિઓ ઉકળાવજે,  
ઓ મેઘ ! કર કર વૃષ્ટિ ! હરહર વીર હાક પડાવજે !

૬

જળ ધોધ તારા ઢાળતો

પડ ગ્રીષ્મને ચગદોળતો;

નભ ભરોં નોંરે,

તુજ રિપુશિરે;

નાચી રહે રણ રોળતો !—

જૂઠાં કલહ ને કપટ આ સંસારમાં,

વળોં ફરતા ને દ્વેષ કંઈ નરનારમાં;

એ સર્વ સુખરિપુને જગતમાંથી હરાવોં હઠાવજે,

ઓ મેઘ ! કર કર વૃષ્ટિ ! સૌ તુજ ધોધમાં ઘેંવડાવજે !

૭

ઓ મેઘ ! વૃષ્ટિ લાવજો !  
પશુ પંખોને હરખાવજો !  
તુજ રવ ભરી  
છલ છલ કરી

હિર ગાનમાં છલકાવજો !—

કવિ-અંતરે કદો શુષ્કતા આવી વસે,  
નિરસ કદરહિણુ જગતથી મંદજ થશે;  
તેને ફરી તું જગાવોને તુજ ગાનપાન કરાવજો,  
ઓ મેઘ ! કર કર વૃષ્ટિ ! તુજશું કલ્પના ગ્રહેવડાવજો !

૮

રસધર ! ઉતર આકાશથી !  
રમિયે અહીં ઉદ્ધાસથી  
જગ અણદિઠા  
અદ્ભુત મોઠા

કંઠ ખેલ રાસવિલાસથી !—

મુજ હૃદયને ચમકારથી ચમકાવો દે !  
રસ દિવ્ય ધામથકી જોડો મધુ લાવો દે !  
રે આવ ! કુદિયે નાચિયે ! કંઠ વિવિધ ભાવ જગાવિયે !  
ઓ મેઘ ! કર કર વૃષ્ટિ ! જગને રસ રસે ન્દવડાવિયે !

ખખરદાર

૨૭

## પવન અને તારો

પવનિયા ! ઇચ્છિત જોમે વાજે,  
 નહોં આ તારલિયો ખૂઝાશે,  
 ત્હારી મૂર્ખાઈ પર મલકાશે,  
 એની ભીતિ ના કાંપએ.

એ છે સરા હૈયા વાજો,  
 નહોં એ જગજનસમ રોનારો,  
 નહોં જે કોંથી પણ ખ્હીનારો,  
 તે શું ત્હારાથી ખ્હીશે !

ભલે તું ચીસો પાડી દોડે,  
 ભલે તું વન ગામો ઉખેડે,  
 ભલે તું ભડ ગિરિશૃંગો તોડે,  
 તદ્દપિ જરીએ ના ડગશે.

અહર્નિશ પ્રભુગીતે મચનારો,  
 છે એ દિવ્ય મનોખળ વાજો,  
 તેથી એ ગગને ધ્રુમનારો,  
 નહોં તુચ્છ ભયે ડરશે.

મને તવ શક્તિ તારા ! દેજે,  
 નહોં પછી તોફાની ભય રે'શે,  
 દિન નિશ પ્રભુ—ગીતે ચિત વહેશે,  
 આત્મ અનન્તમાં રમશે,

વસન્ત વિનોદી

૨૮

## લાગટ હેલી ઊઘડતી વખતની રચના

- (ગરખી†) ઘૌદેવી દીર્ઘકાળ મેઘે બન્દી કીધી રે,  
 ઘનકારાગૃહની માંહ પૂરી દીધી રે. ૧
- હેવું નિરખી દેવીને કાન્ત રવિ આ ઠારે રે,  
 તોડી નાંખી કારાકાર પાદપ્રહારે રે. ૨
- કીધી ઘૌદેવીને મુક્ત, એ હસતી ઉલાસે રે,  
 હેને ભૂમિસખા નિરખંતી રહી પ્રતિહાસે રે. ૩
- હવે જાણું જે પ્રત્યય કરંત મેઘ જશે નહાશી રે,  
 ત્યારે જોને એકાએક રચના આ શી રે! ૪
- (સાખી) પવન તુરંગ પલાણીને આવ્યું ઘનદળ આમ !  
 જોતામાં સહુ દિશ ઝૂકી, કરે વૃષ્ટિપ્રહારો સહુ ઠામ; ૫
- કહિ સંતાયલી જો સેના મેઘની આવી રે,  
 ઘૌદેવીને ગ્રહો લઈ જોરે અતિશ્ચ અકળાવી રે. ૬
- ફરી વર્તાવ્યું સામ્રાજ્ય જો ઘનરાયે રે,  
 ક્યાં સંતાયો રવિરાય, કંઈ ના જણાવ્યે રે. ૭
- આહા ! પાછી જો પલટાઈ રચના કે'વી રે,  
 પડ્યે જાતી વૃષ્ટિની ધારા હેવી ને હેવી રે. ૮
- તો એ કેા કેા સ્થળ રવિતેજ ભેદી પ્રકાશ્યું રે,  
 છુતિલીલા વૃષ્ટિની સંગ પ્રકાશી; આ શું રે! ૯
- (સાખી) જે'વી કેા મૃદુ સુન્દરી સદન કરંતી જાય,  
 મહિ વેરે સ્મિત ચળકતાં,—એવી રચના આ રમ્ય જણાય. ૧૦

† જમનાં જળ ભરવું મહારે કુંવર કનહૈયા રે—એ ચાલ.



હવે જાશે ધનનું જોર હેવું બાસે રે,  
 અટક્યો વર્ષાધાત, ને આમ જો આકાશે રે. ૧૧  
 છિન્ન ભિન્ન થયો શતખણ્ડ મણ્ડપ ધનનો રે,  
 ને દેખાયો ભૂરો ગભીર ઉદધિ ગગનનો રે. ૧૨  
 ભૂરા ઊંડા એ સાગર માંહિ ધરી દ્વીપલીલા રે.  
 શા મેઘખણ્ડ સુવિશાળ કયાં રંગીલા રે ! ૧૩  
 ને નીચે લોલેરું આ ક્ષેત્ર ટેકરો તે પારે રે,  
 દેવાલય ઊભું ભવ્ય ટાચે તે ઠારે રે. ૧૪  
 રવિકિરણે ચુમ્બિત ત્હેનાં શિખર વિરાજે રે,  
 ત્હેની ઉપર ઈન્દ્રધનુ રમ્ય રમ્યું રવિરાજે રે. ૧૫

(સાખી) ઈન્દ્રધનુ આલેખિયું ગગનપટે રવિરાય,  
 મેઘાસુરસંહારનું એ વિજય તોરણ શું જણાય ! ૧૬  
 આમ વિજયી જો રવિરાય દ્યૌદેવી સંગે રે,  
 રંગે રમતો મલકાય પડ્યો તે ઉછંગે રે. ૧૭  
 હેવા વિજયલગ્નનાં ગીત યોગમ ગાન્યાં રે,  
 મીઠાં પંખીડાં હર્ષનાદ કરીને નાન્યાં રે. ૧૮  
 અને મધુર મધુકરવૃન્દ સ્થળ સ્થળ ગુંજે રે,  
 વૃક્ષવેલી કુસુમઉપહાર અર્પે કુંજે રે. ૧૯  
 લીલી ભૂમિ વર્ષાગિન્દુ તણુ તણુ ધારી રે,  
 અર્પે ભરીને મરકતયાળ મોતીડાં ભારી રે. ૨૦

(સાખી) એમ વિજય વ્યાપી રહ્યો જગ રેલ્યો ઉછરંગ,  
 હેવા વિજયી લગ્નનો મુજ હાંડે લાગ્યો રંગ. ૨૧  
 રંગાઈ હાંડું મહારું કરે ગુંજરો રે,  
 હું એ અર્પું પ્રેમે કાવ્યકુસુમ—ઉપહારો રે. ૨૨

૨૯

સમુદ્ર વર્ણન

( શિખરણી )

નદી જેવી વક્ષા પ્રિય સહચરી અંગ ધરતો,  
મદે છાતી કાઢી હરખભર શું નૃત્ય કરતો;  
દયાવીને જવાળા, પરવશ કરી અગ્નિવડવા,  
કરે છે શું ચાળા જલધિ રવિની સાથ લઢવા. ૧

નૃશંસો ને દેવો અચળ અહિનો યોગ કરતાં,  
મહાયત્ને વિષ્ણુ જળનિધિ વલોવે જળ છતાં;  
મહા રત્નો તોએ અમૃતયુત દે છે અવિકલ:  
મહાત્મા સોરંગી સમ વ્યથિત દે રંગ નવલ. ૨

ક્ષણે ધાર્ધ ધાર્ધ ધન પુલિનને જાય મળવા,  
ક્ષણે ધારે ધારે મૃદુકણ દ્રવે જેમ મધવા.  
કરે છે છોળોના ધવલ જલથી હાસ્ય અમલ;  
ધરાને શો ખેંચે જલનિધિ તણો પ્રેમવમળ ! ૩

શિલા વૃક્ષો તારા શશિ રવિ અને અબ્ર ગળતો,  
ભલાં ભુંડાં દ્રવ્યો ઉદરદરની મધ્ય ભરતો;  
વિરાટે ફાડયું આ વદન મકરાકાર અથવા,  
ખતાવે માયાનાં તરલપડ અંભોનિધિ નવાં. ૪

પ્રભાવે છે મો'ટો અકલગતિ, ગંભીર, સખળો,  
પ્રસન્નાત્મા શ્રીમાન વિમલ, નહિ લેશે અછકલો,  
સહી પીડા આપે અતુલજલ. ખારો પણ જળે;  
નહિ આ સંસારે સકળ ગુણ એકરથ નિકળે. ૫

હણે જોતાં જોતાં દિરદગણને સિદ્ધ જખરો,  
ધરાને ધ્રુજાવે જ્વલિતમુખથી બૂધર ખરો;

ધરે મૂર્છા તંદ્રા મુખરસ્વર વાત્યા ધનચક્રી,  
ત્રણે તોએ ત્રાસે જલનિધિતણા ચંડધ્વનિથી. ૬

x

x

x

રમાડે રામાને વલયરણુકાનો સ્વર કરી,  
શમાવે શરાના શ્રમ તરુતણાં વિજન ધરી;  
નિયંતા લંકાના પદ્મતળ વિષે અંજલિ ભરી,  
મહત્તા રીઝાવી જળનિધિ કરે નિત્ય ખસરી; ૭

દધ લક્ષ્મી સાથે જગતપતિને કૌસ્તુભમણિ,  
હરિ અર્થે હસ્તી ત્રણુ ભુવન કાળે નિશમણિ;  
સુધા દેવાને ને ગરલ મદિરા શંભુ અરથે,  
થયો મો'ટો અખિંધ; સતત યશની વૃદ્ધિ ગરથે. ૮

કરે ભીની લીસી જલકણુચક્રી શ્વેત સિકતા,  
ધરી ઉખમા બાળ્યે ગગનસમ ભારે રસિકતા;  
ઝથે ન્હાની મોટી દદ મૃદુ શિલા કૃષ્ણ તટમાં;  
ધસે તેમાં વેગે, જળનિધિ રહે તોય વટમાં. ૯

ફરે દોડે નાચે મુદિત પશુ ઉચ્છ્રંખલ બને,  
રમે નાના પક્ષી જળચર નિરાંતે સુરતને;  
ભર્યાં ભોળાં ચિત્તે અકલકલ કલ્લોલ કરતાં,  
ઠરીને ઠારે છે રસિક રમુજી ગાન રટતાં. ૧૦

થતો ટાઢો આત્મા વિરહિત તણો વિસ્મરણુથી,  
પડે છૂટા જીવો ત્રિગુણિત અવિદ્યાશરણુથી;  
જરા ચિંતા ક્યાંથી, પરનિજ યદા વૃત્તિ ન રહે,  
કહો શું શું અત્રે મહત જનનો સંગ ન કરે ? ૧૧

ગ્રહે આકાશથી મલરહિત આભાસ ઉજળો,  
ગદીનારી ફેરો ગુણ પતિતના પાવન તણો,

તિતિક્ષા પૃથ્વીથી, અચળ ગિરિથી ગૌરવ ધણું,  
મહાત્મા ખેંચે છે ભ્રમર સમ સાઈં સરવનું. ૧૨

સ્વભાવે ખેરંગી પણ વરણમાં શ્યામ દિસતો,  
કરી સ્વાહા સર્વે વ્યથ અવરની જોધ દિસતો;  
ત્યજી જીર્ણા પત્નિ નવ નવ વધૂમાં રતિ ધરે,  
અહો ! આ અંબોધિ અસુરજનની સંગતિ કરે. ૧૩

જળે મત્સ્યો કચ્છો મગર દિન ને રાત વસતા,  
રમી ખાતાં પીતાં લઘુ ગુરુ સદા જીવ ઠરતા;  
કરે ધંધાધારી નિજ ઉચિત નિર્બોધ પ્રસરે,  
ધરા જેવું ધોળું જળનિધિ પ્રવાહી સ્થળ ખરે. ૧૪

x

x

x

દોલતરામ કૃપારામ પંડ્યા

૩૦

સિન્ધુને

( શાદ્દેશ )

ઓ સિન્ધુ અતિ ગર્જ તું રગી પડે તેવું અને તેટલું,  
કિન્તુ અન્તર મહારું ખિન્ન રહેશે છે જેવું ને જેટલું;  
“ ધૂધ ” હર્ષથી બોલતો વધુ વધુ ઉત્સાહ તું ધારશે,  
મહારું હૈયું વિશેષ તેમ બળશે, તું યત્નમાં હારશે. ૧

( શિખરિણી )

તરંગો તહારા તે અવળી અસરો અન્તર કરે,  
તરંગો ચારુ છે પણ મુજ ઉરે ના જરી ઠરે;  
વિચારું ! “ આશું છે ! કયમ ન ઉદ્ધિ ચિત્ત હરતો,  
અને ખોટી ડાયા હૃદયપર પાડી શું કરતો ! ૨

( હરિગીત )

“ ગાવષ્ટ છે શું ? તેથી ત્હારાથી વિમુખ બનું હું શું ?  
 “ ગંભીર છે શું તેથી ત્હારાથી અતિ ભય ધારું શું ?  
 “ અતિ ગાઢ છે તેથી ન સમજું કાંઈ ખુખી, નારાજ છું,  
 “ નહિ સિન્ધુ હે ! કારણ ન એ, કહું સાંભળીને લાજ તું; ૩

( તોટક )

અભિમાની નિધિ પ્રભુ એક કળા !  
 તુંથી એક ચ્હડે પ્રભુ બીજી કળા !  
 અતિ તેજ રુચે ઉરમાં મુજને,  
 ગણું તે થકી પુચ્છ હું તો તુજને; ૪

( ઉપનતિ )

નિત્યે રહે સ્થિર ગિરિ, ગમે એ,  
 નિત્યે ઉભા શાન્ત ગિરિ, રુચે એ;  
 દેખી હું ત્હેને થઉં મગ્ન પૂરી,  
 ઉત્સાહ આવે નિરખી સુગિરિ; ૫

( હરિગીત )

જે ચલિત અસ્થિર વૃત્તિવાળું તે ન હૃદયે ભાવતું,  
 જે જાય એવું પાછું ચાલે ત્હેની સંગ ન ફાવતું,  
 ત્હારી ગતિ છે તેવી સાગર ! અતીવ ચંચળ તું સદા,  
 તે શાન્ત સ્થિર પ્રભુની બાળાને શું રુચે કે કદા ?

( તોટક )

વળા દોષ બીજો તુજ માંહી રહ્યો,  
 નવ લેશ રહે ચુપ છાકી ગયો;  
 તુજ સાદથી, તું પ્રભુને ભુલવે,  
 ઇશ ગુપ્ત સ્વરો સુણવા નવ દે; ૭

(અનુબંધ ૫)

વિદ્ધકારી ખરા કામે બન્યો છે, તું નહીં ગમે,  
શાન્ત હિમા ગિરિ મહારા ! બોલ કાં વધુ ના ગમે. ૮

(હરિગીત)

વધુ એ વિચારો આવતાં સાગર અપ્રિય વધુ થયો,  
હેતુ સમજતાં તો વળી મનસિન્ધુમાં ડુબી ગયો;  
જેની કદી કે કોઈ પણ રીતે નહીં તુલના કરે,  
તેવો સમુદ્ર અગાધ મુજ હર સાગરે ડુબી મરે; ૯

(વસંત)

જે સિન્ધુના ફૂર તરંગ પ્રચંડ ધાર,  
ઘસીત જે ઘસડીને ગળી જાય ભોગ;  
તેને તરંગ મનના-મુજના-ગળે છે,  
ને તેની સાથ મુજને ઘસડે બળે તે;

સૌ. સુમતિ

૩૬

શિખરિન્ અને સરિતા

(શંકરાભરણુ)

ભવ્ય ગિરિશિખરને ચરણુ ઢળતી અહીં,  
દિવ્ય સરિતા અહા ! શાંત સરતી !

ટેક :

પક્ષી કલરવ મૃદુ આદરે અહીં તહીં,  
રેલતી મધુર સ્વર કેરી ભરતી;  
બધી સૃષ્ટિ સંગાનને કાન ધરતી; (૨)

શિખર તરુ સહ લતા નૃત્ય કરતી,  
 બધી સૃષ્ટિ નર્તન મહોં પુદ્ડી ફરતી. ભવ્ય૦  
 અનિલ પરિમલ ચુમે, કુસુમ કુસમે રમે,  
 સરિત વિનિમય કરે સિકર અર્પો;  
 પાદ ગિરિરાજના ઘોષ પૂજન કરે,  
 કુસુમની અંજલિ કંઈક અર્પો;  
 અહા ! ભક્તિની ભાવના હૃદય ભરતી: (૨)  
 ઉચ્ચ ગિરિશિખરની ભવ્ય પંક્તિ,  
 અહા ! ભવ્ય ગંભીરતા હૃદય ભરતી. ભવ્ય૦  
 ઇશને અધીન રહી સર્વ અર્પણ કરે,  
 આત્મ ચૈતન્ય આ વ્યક્તિ વ્યક્તિ;—  
 સરિત નિજ રનેહરસ, અનિલ પરિમલ, અને  
 પક્ષી કલરવ મધુર, નૃત્ય વેલી,  
 તરુ સુમન સુંદર; ગિરિ ભવ્ય મૂર્તિ; (૨)  
 પરમ રસ કંઈ રહે હૃદય રેલી,  
 પિતા ! હું દઉં દીન સર્વસ્વ અર્પો ! ભવ્ય૦  
 રસિક



૩૨

## પાછલી રાત

અંધારું થતું પાતળું નભવિષે તારા છુતિ નીતરી,  
 વીણા તાલ, મૃદંગ રાગ, તરોને કાને પડે આ ધડી;  
 રાત્રી આ ઝણુણાટ જેમ કરતી, વેગે ઉડી જાય છે,  
 નીદ્રાની મોહોં પાંખમાં જન બધાં જંપે પ્રશાન્તિ વિષે.

મ. ન. દિવેલી

૩૩

ચંદા

( વિષમ હરિગીત )

શાન્તિ શીતળ વરશૌને સુખમાં સૂવાડું રાત્રિયે,  
જે નદી, સરવર, અપ્રિતરુવર, દિવસ તપિયાં લેમને,  
કુમુદિની કરમાઈ દિવસે થાકૌને સૂષ જતી,  
લેને જગાડું કરવડે મૃદુ સ્પર્શ કરીને પ્રેમથી. ૧

કન્યકા હું કુળવતી, મુજ માત મ્હોટી મેદિની,  
તેજસ્વી સૂર્ય પિતાજી મ્હારા, હેમનાથી રહું બહોની,  
માત મ્હારી પૂજ્ય લેનો પ્રદક્ષિણા કરું ઉરથી,  
મુજ તાત તે પણ પૂજ્ય લેવા વન્દના કરું દૂરથી. ૨

નામ ચંદા મધુરું મ્હારું પાડિયું મુજ માડિયે;  
ધણી વેળ વિચરું ખેલવા આ વ્યોમકેરી વાડીયે;  
માલિ બેઠી વ્યોમગઙ્ગા દૂધ જેવી ગિજળી,  
ને ફૂલડાં ખીલ્યાં રૂપાનાં તે ગણતો ફરું વળી. ૩

ફરું બેઠી તાતથી, પણ માત મુજ મન ભાવતી  
નિજ સંગ લેઈ ધીમો ધીમો પ્રદક્ષિણા જ કરાવતી;  
બન્ધુ મ્હારો રાહુ તે ભિડ્યો કુછન્દી ફૂબડો,  
કંઈ કાટિ વેળ મુને કનડતો, એ અકારો થઈ પડ્યો. ૪

બહારય જય પિતાજી ત્હારે આંગણે રમું કોડથી,  
રૂપા અને હીરા તણી મેંદો લઈને દોડતી,—  
એક લઈ, બીજી ઉછાળું, ત્રીજી શિર ત્રીજું ધરી,  
વળી ફેંકો સધળી વેગળા માઠી બણી નિરખું હશી. ૫



માગ્યું માત મહી કને; ને તાતની અનુમતિ લોધી  
આ મૃગલું મ્હારું;—બાપુ ! ત્હેં હજી સુધા કેમ નથી પોધી ?—  
સુધા પાતી એહને,—ભરો કુમ્ભ આપ્યો તાતજી—  
રાખું ઉછંગ મહિં સદા હેને કદાપિ ન દઉં તજી. ૬

વાંકું વળિયું રમ્ય રીતે અણીવાળું નાવકું  
માતાપિતાએ આપ્યું મુજને, કોઈ તે પર જઈ ચડું.  
ચઢી મૂકું તરતું તે સ્વચ્છન્દ ચાલ્યું જાય ત્યાં,  
ગોંડું ભૂંડું આકાશ કેરું જળ અમળ ફેલાય જ્યાં. ૭

ત્યાં ઘને કો ઠામ વેરી ઝીણીં રુપેરી રેત્ય તે  
લઉં ખેલવા લંગાવી કરને નાવડેથી જતે જતે;—  
ને બધી આ વેળ હરણું મ્હારું જે બહુ બહીકણું,  
મુજ સોડયમાં સંતારીં સુતું, એ મુને રુચે ધણું,— ૮

હેવોં મેઘનોં રેતોં સરસું નાવ મુજ વસડાય જ્યાં,  
મધુર, રસોલા, મન્દ, ઝીણા, સુન્દરા, સુર થાય ત્યાં;  
માત્ર દિવ્યજનો સુણે એ મીઠું ગાન મનોહરું,  
ને સુણે હરણું માહરું ને ઉંચ મીઠી લે ખરું. ૯

ગોઈ હું મૃદુ ને સુવાળી સેજમાંથી જળતણી,  
નાંખુ નજર ઝીણી શોધી સાગર અને ભૂમિ બણી,  
રંગરાતું મુખકું મ્હારું કંઈ વિશ્વાળું સિન્ધુમાં  
ઘોઈ કરી ચડું વ્યોમ, વળગ્યાં વાળશું જળખિન્દુડાં. ૧૦

મેઘ પેલો મંસ્તોંખોરો મુજને રંજડવા  
કંઈ યુક્તિયો બહુવિધ કરે લંગાણુ સુખમાં પાડવા,  
પણુ હું તો હસતી રમંતી ફરું ઉપર નભવિશે,  
ને એહ અસ્થિર મેહલાશું કહોં ભરાઉ નવ રોસે. ૧૧

એ જ મુજને પ્રેમભર આલિંગીને કહો લાડતો,  
કા સમે નિજ સિંહાસને મુજને વળી બેસાડતો,  
ને રુપેરી કારચનો રમાલ ઘોળો દે કદી;  
કહો પાથરે મૃદુ સેજ તે પર વળી ક્ષણભર રહું પડી. ૧૨

કા ઘડી વળો શામળી નિજ શાલ લેઈ તે વડે,  
મારી ઝડપ રમતો રમતો મુખડું મુજ ઢાંકી દિયે;  
ને ત્યાં અંબોડલો મુજ જાય છૂટી તે સમે,  
ને વાળ ચળકંતા રુપેરી વિખરી ચોગમ રમે. ૧૩

પૂર્ણ પામો વિકાસ મુખ મુજ હાથ કરતું પ્રેમથી,  
તે સમે સિન્ધુ વિશાળું નિજ ઉર વિસ્તરે સ્થામે હશી;  
ને કરતો મન્દ મન્દ ઘુંવાટ ભર આનન્દશું,  
ફેંકી તરંગો મુજ ભણી ધીમે ધીમે નાયંત થું! ૧૪

ભેટવા વિસ્તારો કરને બાથ ભીડું માતને,  
તે મુને મન્દ હસંતો નિરખે પ્રેમભીનાં લોચને;  
અચળ પેલા તારલાની આસપાસ ઘૂમંતો તે,  
સમર્પિ કેરી ગાડલી મુજ દષ્ટિ પડતાં ફોંકો બને. ૧૫

નદીમાં સરવરોમાં, ને સિન્ધુમાં કહો ન્હાતો હું;  
તે વેળ થોડા તારલાને સંગ મુજ લઈ જતો હું,  
ત્યાંહિ નાયું લહેર કરતી, વળી ડૂબકાં ખાતી હું,  
ને મૃગલું મહારું તેહને એ નવલ જગ કહો પાતી હું. ૧૬

કદી જાયા પર્વતે ચઢો ટોચ પર જિભી રહું,  
નીચે બિછાવી મેં રુપેરી તેહ જનનમ નિરખું;  
દષ્ટિ જાયા ફેંકું વળો જોડું ભૂરું આકાશ જ્યાં,  
ફરો જોઉં વળો રમતો પવન વનવેલો સંગે રાસ ત્યાં. ૧૭

એક પર્વતરાજ મુજ નીચે વિરાજે વિસ્તરી,  
જે'નાં શિખર પર હિમ નિરન્તર વાસ કરો રહે છે ઠરી,  
નિજ તળે સુવિજ્ઞાણ ખણ્ડ પડ્યો અલૌકિક તેહની,  
વિધવિધ દિક્ષાઓ ઉઘાડી નીચી કાળચક્રે ફરો બધી, ૧૮

ને અનન્ત ગયો જ વીતી કાળ તહેમાં નિજ સ્થિતિ  
નિશ્ચળ રહી, તે જોઈ કરતો હાસ કંઈ ઉજ્જવળ અતિ;—  
એહવો મ્હોટો મહીધર નભમહિં ધરતો રસે  
હજાર શૂંગે દર્પણો, પ્રત્યેકમાં મુખ મુજ હસે. ૧૯

કો સમે વળી મધ્ય નભમાં રહું ઊભો ઝઝૂમતી,  
નીચે સૂતાં જે ઝાડઝુંડો ત્યાં નજર મુજ ધૂમતી;  
મુજ કરે રૂપેરો ખુટાદાર શતરંજી જૂથી,  
ત્યાં પડી તે જોવા હું નાખું દષ્ટિ ઝીણી મથી મથી. ૨૦

પછી નીચે ઊતરું જ્યાં વ્યોમપૃથ્વી સુખતાં,  
ને તરુવટાખાડાં મહિં મુજ ખેળું મુખ ધરી ચંભું ત્યાં.  
પછી સિન્ધુકિનાર પર પગમાત્ર હું ઊભી રહી,  
કરી ડોકિયું ફરો એક વેળા, સૂઈ જળસેજે જઈ. ૨૧

મેઘ નિજ ચઢતી સમે મુજને દમે વિખુટી કરી  
માડીથકી ખડુ વેળ લગો આ વહાલસોહી દીકરી;  
વિરહ ટળો જે વેળ મળો મુજ માડોને નિરખું ફરી,  
તે વેળ કે'વું પ્રકુલ મુખ મુજ ! ધરે શોભા સુન્દરી ! ૨૨

કોઈ કોઈ સમે તથાપિ વિયોગઅવધિ અંદરે,  
પાદપ્રહારે તોડો ધનપડ, પછી જનની મન્દિરે,  
ડોકિયાં કરું જ્યાંહિં જ્યાંહિં પાડો ખારો એમ મ્હેં;  
ને માત મન્દિર મુકુટ મૂકિયા મુખ નિરવું ત્યાં ગમે. ૨૩

નહાનું મ્હોટું થાય વપુ મુજ, પણ નિરન્તર અમર હું,  
ને જે સમે દેખાઉ નહિ તે સમે નાતની ગમ રહું;  
એક ફેરી ફરી રહું માડી પછાડી ન્યાહરે,  
જઉં એક વેળા ભેટ લેવા નાતની તો ત્યાહરે. ૨૪

સલ્લણી સન્ધ્યા સખી પ્રિય મુજ, ભેટ લેવા તેતણી,  
મુજ હોડલામાં બેશીને જાઉં કદી હું ગની ઠની;—  
મૃદુ પવનથી આંગણું વાળી સમાયું સ્નેહથી,  
વેધા કુસુમ નવરંગ હેમાં જીણુ જીણુ મેહથી. ૨૫

શાન્ત હેનુ નિરખો મુખ મુજ સુખનદી નવ શોભતી,  
નારંગી રંગે સાજું સુન્દર પ્હેરો સખો શી શોભતી !  
અકચકિત સહુ પ્હેલ મ્હોડયો તારલો સખો ભાળમાં  
લાડતો અડકું અંદને કદો આવી જઠ અહુ આલમાં. ૨૬

હેવી હેવી રમત વિધવિધ સખી સંગ રમંતો હું,  
પણ ભેટવા આવે મુને એ ત્યાહરે ચમકી ખિહું.—  
કેમકે રક્ષામેથી પેલી આવી કાળી રાક્ષસી—  
મુઠ્ઠો રાત્રિ-હેણે દૂર સખિયો કોંઠી ફર વચે ધશા. ૨૭

ભડો ગર્હ મુજ સખી જીણી પાંખ નિજ જગકાચોને.  
ને મુજને તો રાક્ષસીએ પકડો લીધી આવોને;  
રાખો કરમાં થોડો વેળા પછો મુને તે ગળો ગષ,—  
જાણે નહિ—હું અમર છું ને બેહો મુજ મન્દિર જઠ ! ૨૮

નરસિંહરાવ

## સ્વર્ગીય ગાન

હે પુત્રો કુદરતની ભત્રી ! માતા અહો આનંદની !  
 હે દિવ્ય નારી દોરનારી સકળ સૃષ્ટિ વંદની !  
 હે વિમળ મધુરા પ્રેમ કરી હેમ સંયોગી કડી !  
 હે ગાન ! તારી સાનની રે કાણને યુદ્ધી જડી ? ૧  
 પ્રભુતા ખરી તું ધૃશિની ! ત્હાં રહસ્ય અગમ્ય છે !  
 તુજ ભવ્યતા અભાંડમાં પૂરી પ્રતાપી રમ્ય છે !  
 આશા ન કોઇ તુજ ઉથાપે, તેજ એવું દષ્ટિમાં;  
 મુજ આંગળી પર નાચતું રમતું દોસે સૌ સૃષ્ટિમાં ! ૨  
 આ ઉભય રવિ ને ચંદ્ર તો થઈ લીન તારી લેહમાં,  
 આકાશમાં ધૂમતા ફરે છે નિત્ય નિર્મળ નેહમાં !  
 તુજ મોહ દંડ અદસ્ય રહ્યો ને મારિયો એવો અરે !  
 અંગણિત વર્ષ થયાં હજી કરતા નહોં અટકે ખરે ! ૩  
 વળી આ અસંખ્ય જ તારલા ને ગ્રહ દોંપે નલમાં ફરી;  
 તે એકતાન ખની રમે તુજ ધ્વનિ વિશે લગની ધરી;  
 નહિ કો અળે તુજથી, મુણે રજની બધી સૌ ચક્રચક્રી,  
 તે તૂજ હાલરડાં થકી દિવસે રોંગી સૂએ નકી !! ૪  
 રજની વિશે સૌ નારલા એ દેખતાં એકાંતમાં,  
 તુજ શક્તિ કળવા ઉરતરંગો જાય છે નલ પ્રાંતમાં !-  
 તુજ કાવ્યપોથીનું હશે શું પાન આ ઉંઘાડિયું,  
 જેમાં પવિત્ર જ ઝલકતું ધ્વનિ-ચિત્ર આ તુજ પાડિયું !! ૫  
 કે તૂજ મુખથી કેં મધુર ધ્વનિર્નિદુ ઝરતાં ઝડપીને,  
 તેજસ્વી આ નલમાં જડ્યાં શું કામ દેવે તલપીને ?-  
 એવા તરંગો આવો આ મુજ હૃદયને ઉછળાવતા,  
 હે ગાન ! તો પણ મર્મ તુજ ઉંઘેલવા નહિ ફાવતા ! ૬

તે કંઈ કવિવર જગતમાં ઉપજીવો ઉછેર્યા અરે !  
તે તેમના ઉરસ્વર્ગમાં સ્વરધાર તુજ રેડી ખરે;  
એ ધારના ઉભરાયકી ઉદ્ધગાર ફૂટી નીકળ્યા,  
જે જગતને તુજ મોહમાં ઘસડી પૂંકે પંથે પળ્યા ! ૭

એ સર્વ કવિ, રવિને લગ્નવે નવજ દિન રચ્યો એહવો,  
હે ગાન ! ઘસડાઈ ગયા તુજ નાણુમાં લવના ભવો !  
નદિ પાર પામ્યા કોઈ તુજ, કે પામશે નદિ કો કદી !  
અત્રિદારો ત્હારી એવો ભારી, શું શકે જગ સૌ વદી ! ૮

આ જગતમાં દુઃખ શોકની નદીઓ ભરાઈ ઉભાય છે,  
તેના તરંગો આવી આ મુજ હૃદયતટ અથડાય છે,  
તે વેળા તો હે ગાન ! તુજ ઊંડા ધ્વનિ મુજ કાનમાં  
ઉતરી દઢાવો તરંગ એ, ઉર રીઝવી તુજ જ્ઞાનમાં ! ૯

છે તુજ અલૌકિક શક્તિ એવી, હામ હામે વ્યાપતી,  
તુજ સ્મરણ વિષ્ણુત માત્ર જન દુઃખ તિમિર તોડે કાપતી !  
જન આત્મપર તુજ શાંતિના પ્રાપ્ત છે સદા પથરાયલી,  
તો દેહ અંધ રહી શકે આ આત્મ તુજ આજે ભલી !! ૧૦

રે પારણામાં ઝૂલતું આગક ન જગતે જાણતું,  
દસવું યુગાખી હોહપર વીસે અકારણ આણતું,  
તે આત્મ તેનો મધુર ન્દારા સ્વર સુણીને રીઝતો,  
કે આશ મધુરી ભાવિકેરી તુજ કૃપાથી સિંચતો !! ૧૧

હે ગાન ! તુજ ઝીણા સ્વરો જે આજ નદિ નુણિયે અમે,  
તે કોઈ વધુ હોપના દિને સુણ્યોશું વધુ રસથી શમે;  
તુજ ધ્વનિ જ અર્થિથી માર્ગ અમને સ્વર્ગને દેખાડશે,  
તે ત્યાં સદાય અનંત નિજ રસ રેલ ભાંદિ રમાડશે ! ૧૨

આ સિંધુના ઘોંઘાટમાં કે પવનની નિદુ આલમાં,  
ઊંડા અનંતાકાશમાં કે પૃથ્વીમાં, પાનાળમાં,-

જ્યાં જોઉં ત્યાં હું ગાન ! તુજ અસ્તિત્વ તો મુજને મળે,  
સૌ જગતને તું રીઝવે તુજ સર્વવ્યાપકતા-બળે ! ૧૩

હે ગાન ! હું આ જગતમાં ભૂખ્યો છું તુજ આશીર્વાદ,  
તું તે અરે છે સત્ય શ્વાસ જ સર્વવ્યાપક ઇશિને !  
તો તુજવિના આ સૃષ્ટિ કેરી કાય કયમ નીલી શકે ?-  
નિશ્ચિન મને તું કરે જીવંતો દિવ્ય તારે દિવ્યકે ! ૧૪

રે તારલા તુજ ધ્વનિ વિશે આ ધ્યાન નિજ પ્રાઈ રહ્યા,  
ને એક તાન બની સહ જયમ લીન આ તુજમાં થયા,  
હા, ત્યમ નિમગ્ન રહીજ, હે સ્વર્ગીય ગાન ! તણાઉં હું,  
તુજ મધુર ધ્વનિના સ્વપ્નમાં આ જગતથી સરી જાઉં હું ! ૧૫

ખખરદાર

૩૫

રમ્ય રજની

( ગરબી )

કેવી ફરવા નોકળી આજ, રમ્ય રૂડી રજની !  
શેા શેાભે સુંદર સાજ ! ગહાલી જે મજની !-  
થનથન કરતી, પગલાં ભરતી, લટકે લેતી જાય રે;  
એનાં આ શુભ નખરાં જેવા મહાઈ મન બહુ થાય !-

રમ્ય રૂડી રજની ! ૧

કેવી આ તારક મેલીની ગુંથી ચોટલે માળ રે !  
જેથી શા એન. જગજગતા આ અસમાની વાળ !-

રમ્ય રૂડી રજની ! ૨

ચાંદલો ખૂબ કપાળે દીપી નાખે સ્થિર પ્રકાશ રે;  
એ અમૃત મુજ આંખે પીવા ઉરમાં રાખું આશ !

રમ્ય રૂડી રજની, ૩

- શાંત સરોવરમાં સૂવાડ્યા તારા જીંડા છેક રે,  
જ્યાં રજનીની સુંદરતાનું સ્વપ્નું જોય દરેક !!!-  
રમ્ય રૂડી રજની. ૪
- ગ્રીણા ઘેરો સાજું પહેરી, નિડર જતી સૌ ઠામ રે;  
વને વિચરતી, શહેરે ફરતી, ફરતી રથણે તમામ !-  
રમ્ય રૂડી રજની ! ૫
- જો રજની ! આ તારા પુજને ઉમંગથી ત્રી જોય રે !  
તું-મુખ્યાની મધુરી લેહે જો મલકાઇ મ્હોય !!!-  
રમ્ય રૂડી રજની ! ૬
- હું પણ તારો એક થવાને હમ્મણું છું બહુ હિર રે;  
પુજને જોથી પ્રેમે નિત્યે જોઈ રહું હું પૂર !-  
રમ્ય રૂડી રજની ! ૭
- સાગર ફેરે, પર્વત ઊઠે, નદી કસે ધરો પ્રેમ રે !  
એ સૌ પુજને મળવા નલપે, હું પણ ચાહું ન કેમ !-  
રમ્ય રૂડી રજની ! ૮
- રજની ! પુજ પ્રેમે લિંગદી, અદલ હું માયું એજ રે;  
પુજ જીંડાં શાંતિ-હૃદયે મુજ ધજો સદાની સેજ !!!-  
રમ્ય રૂડી રજની ! ૯

અખરદાર

૩૬

તારક નિશા

( તોટક )

સમિ સાંજ વિશે નલ જંગલમાં.  
લુગ તારકનું નીકળ્યું રમવા;  
નલ શાંત, નિશા પણ શાંત દીડી,  
કરવા મરજી કંઈ ગોટ મીડી.



મલકે મુખડાં મૃદુ હાસ મહીં,  
 પલકે નયનો સુકટાક્ષ મહીં;  
 કર-રસિમ પરસ્પર આ ગુંથતાં,  
 નિરખું તદ્દપિ વિખુટાં વિખુટાં. ૨

હમણાં દ્રવીને દઢ આલિંગશે !  
 હમણાંજ વિરોપણ અંક વિશે !  
 હમણાં કરમાં કર ઝાલી વળી,  
 લટકે રમશે, ફરશે ડુદડી ! ૩

નિરખું નિરખું શરૂ રાસ થતાં,  
 નિરખું શશિ-રાણી સિદ્ધાસનમાં;  
 નિરખું યુગલો નવલાં નવલાં,  
 જયમ એકલ યુગ્મ અનેક થયાં ! ૪

યુગલે યુગલો ડુદડી ફરતાં,  
 કરે ગુંથી પરસ્પર નીસરતાં;  
 ઉદધિ વૃધવેછ મૃદંગ મીઠાં,  
 પુરતો સુર કંછક અનિલ મીઠાં, ૫

ગિરિરાજ જીવે મુખ રૂંગ ઉચે,  
 સરિતા થઈ શાંત હિંચે જ હિંચે;  
 કરે પક્ષવને જુલવી જુલવી  
 સ્તુતિ ગાન તરૂં કરતાં ડુલવી. ૬

નિરખી નિરખી શશિ-રાણી હસે.  
 હસતી હસતી ગગને વિલસે;  
 વિલસે વિલસે સરતાં સરતાં,  
 સહ તારક ઝુંડ દિસે ફરતાં ! ૭

૩૯

મત્સ્યાવતાર

( મંદકાંતા છંદ )

૧

પ્રાતઃકાળે ઉદયિ ભગવાન શ્રી વિવસ્વાન પ્રવણ  
રંગે રમ્યે કનક કિરણો પૂર્ણમાંગલ્ય હર્ષે !  
પ્હોળા ઘોળા પટથિ, તટથી, પ્રસ્ખલંતી હસંતી  
રાયે નાયે તરલ જલથી જાહનવી જાજવલંતી !

૨

અંગે અંગે વિભુતિ ચરચી દિવ્ય ભાલે વિશાળે,-  
બાંધી મંત્રે શુચિ રુચિ શિખા,-આચમી પુણ્યકાળે,-  
પ્રાણાયામે વિધિ સહ કરી-અંજળિ હસ્ત સોહે,  
ગંગોત્સંગે ઋષિ યજ્ઞનમાં માનવી મૂર્તિ મોહે !

૩

યજ્ઞે યાજે, જપથિ, તપથી, ઇષ્ટિથી, ધર્મે, ધ્યાને,  
યુદ્ધે શુદ્ધે, વિજય, અભયે. રક્ષણે, દાન, માને,  
કલ્યાણી, શ્રી, શુચિ રુચિ, મતિ ધર્મ મૂર્તિ વિરાળે;  
વિશ્વે વંદ્ય વ્રતધર મનુ શ્રેષ્ઠ રાજર્ષિ રાજે.

૪

દેવોની નાં સ્થિતિ સરળતા ! દૈત્યના દોર આજે-  
આર્યોની ના ગતિ ! તરળતા ! દસ્યુનાં દંગ જાગે-  
પીડા, બાધા સકળ જગતે સાધુને પુણ્ય-નાશે !  
ભૂમી ભારે સહન શું કરે ? ગાયહાથે શું ત્રાસે ! ? !

૫

દેવા અર્ધે વિમળ જળ લે અંજળિ માંહિ જેવે  
રૂપાણું શું તદિ તરફડે મીન નાજૂક તેવે !

દીના વાણી “ નૃપતિ શરણે પાદિ માં ” એમ બોલે  
માએ ના એ નલસિ કળશે, ના સરે ના નદીએ !

૬

સિંધુ બિંદુસમ, નલિ પડ્યો એ પુરો મૂકતાં ત્યાં !  
હાવાં જાવું કહિં નૃપ ચિતે રક્ષું આ મત્સ્ય શામાં ?  
દેવી વાણી “ જગતિ પ્રલયે પામશે સઘ નાશ ”  
થે ! ક્યાં ? મીને “ મનુ તરણિ એ માત્ર તારો સમાસ ” !!!

૭

બારે મેઘો મદથી ઉલટયા ગર્જના ઘોર સાથે,  
ગવે સર્વે મરુત ધુધવે, ખીજતી વીજ ધાતે.  
ઝાડો પહાડો ઉખડિ પાડ્યાં રોળમાં સેળભેળ,  
ઘેવા લાગી ઉલટિ નદિયો ઘેલિ શી રેત્ર છેલ ! !

૮

ધર્તી ધૂળે ફડ ફડ પડી દાટતી જવાળ મુખ્યા  
રેલે રેલે અનળ રસ ત્યાં હામ હામે શિ લૂખી !  
ધૂમે ઘેલે : ઉદધિ અવળો તોલના લોહ રૂમે  
મોળં ઉચે ઉડી ગગનમાં થંભના થંભ ઝુમે !

૯

કલ્પાતે એ દિદશ રવિ એ પૂર્ણ તાપે તપ્યા છે !  
ભૂમિ વ્યોમે પશુ ખગજનો અંતરિક્ષે ખપ્યાં છે !  
હાહાકારે, કરુણ રૂદને, ‘ ત્રાહિ ત્રાહિ ’ પુકારે  
પાપે વ્યાપે, કરણિ ઉગતા કાણુ આવેય આરે ?

૧૦

ત્યાં ત્યાં જોતાં જળ જળ હળે વ્યોમમાં ભોમ માંહે !  
ડૂખ્યા મહેલો તરુગિરિ ડૂખ્યાં સૌ ડૂખ્યાં એકશાં એ  
આ શું નાએ કરતું કુદડી સિંધુમાં બિંદુ રમ્ય ?  
નાકા નહાની મનુ મુનિ ભરી મીન શૃંગે અગમ્ય !

૧૧

(અનુષ્ટુપ છંદ)

ધન્ય એ વેદ માહાત્મ્ય ધન્ય ધર્માવલંબન !  
પ્રલયે લય ના જોતો વેદ શ્રી મનુ-રાજનો. ! !

હ. હ. ક્રુવ.

૩૮

મિત્ર વાજસુરને—

x                      x                      x  
 મેની જોતાં વાટ ઉનાળો ઉડી ગયો  
 પણ ના લીલી લાત ત્હારી દેખું—વાજસુર !  
 બીજને મે આજ સચરાચર જમી પયો,  
 પણ ચાતકની જાન તરસી-મેવલ-વાજસુર !  
 સ્વાતું જોતે છીપ બીજને મે અપનો નહી  
 અપનો એ જ અડી રાખીશ કાં તું ! વાજસુર !  
 અણખપીઆંતી જાન ઝાઝી જગમાં સામગ્રી  
 જોથી દરતી આંખ તે મે આઘો—વાજસુર !  
 દવન કહું કે હોમ ? ઉજોણી જોશું કરી  
 પણ તુજ સામે જોમ શું પામરનું ?—વાજસુર !  
 દેખાડીશ દુકાળ ! વેશું પીને જીવશું  
 જપશું ત્હારી માળ તો એ ! આપા—વાજસુર !  
 ના છે કાઈ ખેડ મેવલજી ! અમલોકની !  
 હોયે ત્હારી મહેર લીલા હરેજ—વાજસુર !  
 અખધડીએ તું આવ આજ-કાલ કરમાં હવે  
 મન-ખેતર મોસાય તું વિણ મેવલ—વાજસુર !

કલાપી

૩૯

## મહેમાનોને સંબોધન

( ઓપવહના સંદેશાની ગરખીને ઢાળ )

મહેમાનો ! ઓ વહાલાં ! પુનઃ પધારજો !  
 તમ ચરણે અમ સદન સદૈવ મુદાય જો !  
 કરજો માફ હજારો પામર પાપ જો—  
 દિનચર્યામાં, પ્રભુ પાસે પણ થાય જો !

મહેમાનો ! ઓ વહાલાં ! પુનઃ પધારજો !

ઉન્નત ગિરિશૃંગોનાં વસનારાં તમેઃ  
 ઉતર્યા રંક ધરે શો પુણ્ય પ્રભાવ જો !  
 શુશ્રૂષા સારી ના અમને આવડી !  
 લેશ ન લીધો લલિત ઉરોનો લ્હાવ જો !

મહેમાનો ! ઓ વહાલાં ! પુનઃ પધારજો !

મણિશંકર

૪૦

## મિત્રનો વિરહ

તે મુજ મિત્ર ગયો તદનંતર, અંતર દુઃખ નિરંતર આવે;  
 જાતું રહ્યું સુખ તો શત જોજન, જોજન ભાવ ભલે નવ ભાવે;  
 તેની છખીજ તરે નજરે, કદિ એક કલાક ન છોક છુપાવે;  
 કષ્ટ કથા દલપત કહે, કહું કોણ કને, દુઃખ કોણ કપાવે.

x

x

x

તે શુણ્ણુતો કવિતા મુજ તેથી દિલે કવિતા કવતાં સુખ દેતી;  
 આદર અન્ય કરે ન કરે પણ, લાયક કીમત ત્યાં થકો લેતી;

મેંધોં હતી મણિ માણકથી, રખડાતોં થઈ રસતા તણી રેતી;  
શી કવિતા દલપત કહે કવું, કાર્યસ જાણુ વિનાનોં ફજેતી;

x

x

x

રે પ્રિય કાર્યસ જો ફરીથી મળ, સારોં કરી કવિતા સંભળાવું;  
સ્નેહ વધારું શૃંગાર રસે હદ, હાસ્ય રસે ખુબ ખૂબ હસાવું;  
વીરરસે વળોં વલ્લભ વીર, શરીર વિષે અતિ શર ચઢાવું,  
કદરદાન ઉદાર વિના, દલપત કહે ગુણ કયાં દરશાવું.

દલપતરામ

૪૧

ખેતી

( સર્વેયા )

x

x

x

પુરાણુ પૂર્વજ હતા તહમારા વનવાસી, કૃષિ કરનારા,  
ઢોર ઉપર મમતા ધરનારા, કાણુ નિયમમાં પળનારા,  
ખાલક મહારાં.

૧

દેશ છુટ્યા, બહુ રાજ્યો સ્થાપ્યાં,—વર્મ કળા ને વ્યાપાર,  
શાસ્ત્ર ફિલસુફી હુન્નર નીતિ, કહેા ન શું ઉતર્યો પાર !

ખાલક મહારાં.

૨

જંગલ ભેદ્યાં, પશુઓ રાની પાળ્યાં કઈ કઈને માર્યાં,  
અનાર્ય નરપશુ અસંખ્ય ટોળાં પવિત્ર સ્પર્શે ઉદ્ધાર્યાં;

ખાલક મહારાં.

૩

૨

નર હૃદયે સુર ને દાનવનાં સૈન્ય ઉભય વસતાં સાથે;  
દાનવ સૈન્ય હણી સુર પોષી પૌરુષજ્યોતિ ધરી માથે,

ખાલક મહારાં.

૪

એહ જ્યોતિના બની ઉપાસક બોધક ધસ્યા નિડર જગમાં,  
ખાળો શકયું નહિ કેાઈ એમને,—વધાવતાં સઉકે પગલાં !

બાલક મહારાં. ૫

મહને મુકાવી પશુ અનાર્ય વિપિનો તમ ઘોર અધર્મોથી,  
ધસ્યા મુકાવા ખંડ અન્ય,—અટક્યા કેવલ જ્યાં ધરા ખુટી !

બાલક મહારાં. ૬

૩

અમિત થયા, કઈ લોહી ધસાયું, તિમિરજૂથ ત્યાં આપ્યું ચઢી,  
મથ્યા બહુ, અધું બેસાડયું, ઉપર આણુ નિજ કરી ખરી,

બાલક મહારાં. ૭

પણ એ અર્ધા આર્ય રજપુતો પુરા આર્ય જ્યાં થયા નહીં,  
વળી તિમિરદત્ત ઉતર્યું ત્યાં તો, આલ વૃટયું, ગઈ જ્યોતિ શમી !

બાલક મહારાં. ૮

એહ જ્યોતિ પ્રકટાવો પાછી, એ પોરય વર્તાવો ફરી,  
કુદરતપ્રીત ફરી આદરતાં નવીન યુગ ઉગશે જલ્દી;

બાલક મહારાં. ૯

૪

દુકાળ ઉપરાજિપર આવે હળશે નહિ તેથી જ જરા,  
મહારાં ખાળક, તમ માટે છે મુજ ધાગણના અખુટ ઝરા !

બાલક મહારાં. ૧૦

પણ અક્કલવાળા તે આર્યો, મુજ બાલક તે તે જ ખરા,  
બિન અક્કલવાળા તે મહારા અણુમાનીતા પુત્ર ઠર્યા,

બાલક મહારાં. ૧૧

સમય વિચારો, સમય સુધારો, સમય વિષે સાવધ વર્તો,  
' હિતમ ખેતી ' સૂત્ર તહમાઈ પુરાણ પાછું ઉરે ધરો,

બાલક મહારાં. ૧૨

૫

નવે ખંડની દેવીઓમાં જાતાએ હું પ્રથમ ઘડી,  
સૌના અચપણની હું સાક્ષી, મુજ અચપણમાં હું જ છડી;  
આલક મહારાં. ૧૩

જૂતકાળ પૂરો મ્હેં દીઠો, લવિખ્યમાં મુજ નજર તોણી,  
માટે કહું છું ચેતો. ચેતો, સાવધ અને! સમય જાણી,  
આલક મહારાં. ૧૪

કાટિ તણી સંખ્યાથી જોજો ફાકટ ગર્વ ન ધરશે, આળ,  
મ્હને નવત્સી પરવત્સોથી કરશે મા આખર બેહાલ,  
આલક મહારાં. ૧૫

૬

શહેરો ને શહેરી રોગો ને કંતાએલાં શહેરી તન,  
હુંકા છવન, નિર્બલ કલુષિત શિથિલ ખોચારાં શહેરી મન,  
આલક મહારાં. ૧૬

શહેરી ગરીબી, શહેરી સુસ્તી, વ્યર્થ શહેર તણી જંગળ,  
શહેરી પાપો, શહેરી જુઠાણાં શહેર તણા કલહો કંગાળ,  
આલક મહારાં. ૧૭

એ સૌ આવરણોને તોડો, એ માયાને પરી કરો,  
હિત ને હિતના સાધન સાશ્વત સ્વચ્છ લોચને ઉરે ધરો,  
આલક મહારાં. ૧૮

૭

વનો વસાવો, ખેડો ખેતર, રચો વાડિયો, પશુ પાળો,  
ખાતર ખીજ ઋતુ ચારા ધરતીના ભેદ પુરા ન્યાળો,  
આલક મહારાં. ૧૯

નદિયો સાંધો, દૂધો માળો, સમુદ્ર વારિ મિષ્ટ કરો,  
જલમાં સ્થલ, સ્થલમાં જલ આણો, કુદરત નાથી મિત્ર કરો,  
આલક મહારાં. ૨૦



નીકા ખોદો, બન્ધો બાંધો, આગ વીજ ને રસાયનો,  
ખનિજ સૃષ્ટિ વળી વામુચક્રને અધીન કરો અપમાં આણો,  
ખાલક મહારાં. ૨૧

૮

એ વનવાસ વિષે ઊછરતાં, દૂધમલ્લ તહમારાં બાળ,  
નહીં વ્યાધર્થા લહશે પાછાં, નહીં એમને છળશે વ્યાળ,  
ખાલક મહારાં. ૨૨

ઘોધ કુદી એ લસશે સામા; નદીપૂર તરી ઊતરશે,  
ખરે ખપોરે જોજન ખેતર લણી કણસલાં ઢગ રચશે,  
ખાલક મહારાં. ૨૩

જોખનપૂર વિશે એ આર્યોં નિરખી જગ વિરિમત ખનશે,  
ભસ્મ થશે કલિયુગ આ ખાંડે, નવીન યુગ ચર્તો રહેશે,  
ખાલક મહારાં. ૨૪

૯

એ ખેતીના વિરામકાલે, રાતે ઉડુગણ નીરખતાં,  
દિવસે કુદરતલીલા પીતાં, ઢોર જ્યહાં વિખરે ચરતાં,  
ખાલક મહારાં. ૨૫

વેદ નીતિ ને કલા પુરાણો ધર્મ ફિલસૂફી વિશે ત્યહાં,  
નર્ક ઘોડલાં દોડી રહેશે, ઉપનિષદો અવતરશે હાં,  
ખાલક મહારાં. ૨૬

ઋષિઓ દૃષ્ટાઓ અવતારો, પૌરુષ, જય, આત્મા, સ્વાયત્ત,  
પ્રકટ થશે એ વનવાસે સૌ સાત્ત્વિક અરંકન ઈશ્વરદત્ત,  
ખાલક મહારાં. ૨૭

૪૨

## ડાંગરનું ખેતર

ક્યારે ક્યારે જલ ભર્યું, જલ પર ઝવારા ઝોલા ખાય,  
ચંડોળ આકાશેથી ઉતર્યું, કણ ખાતું ખાતું મહીં જાય.  
ચિયો ચિયો ચિયવો ચવે, ને કરે કાચલ શું વાત;  
ધીરા વાયુ વાય તે, જાણે મારા ખેતર હસે પ્રભાત.  
હરિયાળા સર્જોએ નમે, ને ઉપર કેશર વરણાં ફૂલ;  
હાથી શા ડોલે આંખલા, તેની લીલી પીળા ઢળા જૂલ.

નહાનાલાલ

૪૩

## ગામડામાં સાંજની શોભા

ગરબી.

સાંજની શોભા તો રળિયામણી;  
હારે લોંગળોકિયાં તરંતા તેજ ઝિંખની-હોજરે-સાંજની ૧  
હારે આવળ જાડિમાંથી સૂર્ય-અસ્ત જોધને;  
હારે, સોંદુર રંગથી ન કેમ રહું મોહિને-હોજરે-સાંજની ૨  
હારે રુડા ખેતરો ખુલા તે પાસ તેડતાં;  
હારે રંગીન આવળો તે આંખમાં રંગ ખેલતાં-હોજરે-સાંજની ૩  
હારે ગયો સૂર્ય કે વધ્યો જ ચંદ્ર તેજમાં;  
હારે સાથ દીસતો તે શુક વળા સ્હેજમાં-હોજરે-સાંજની ૪  
હારે વરસ ખેતું ખાળક એક ભરવાડનું;  
હારે ખેસી ફૂકતું હવું તે વાસ વાડનું-હોજરે-સાંજની ૫  
હારે ભરવાડણી આવી પછી જ્યાં ઝોકડું;  
હારે માથે માટિના વાસણ ખાંધે ઝોકડું-હોજરે-સાંજની ૬  
હારે લીલા બહુ મચી વિશાળ ગામ ગોંદરે;  
હારે જોયું નર્મદે ટકારમું નમ્રવડે-હોજરે-સાંજની ૭  
નર્મદાશંકર

૪૪

## મદૂલી

( “ કાનુડો ન જાણે મારી પીડ ” મીરાંના એ ભજનની ધૂનમાં. )

મદૂલી મગ્નની પેલે તીર; સન્તો જહાલા !

અનેરી અમારી એ લગીર ! ધ્રુવ

વૃક્ષો વેલડિયોવાળાં; કુમળાં ફળપુલ રસાળાં;

લઈ જાઓ લહાણાં એ લગીર ! સન્તો.

મનની કંઈ મોજમગ્નઓ; રસિયાં ઉરનો કંઈ લહાવો,

લેવાને આવજો લગીર ! સન્તો.

સામે સંસારી વિલસે વચ્ચે જીવન સરિતા વહે;

રેલવિયે ત્યાં રસરંગ લગીર ! સન્તો.

હિડવાય સફર સહિયારી—સુખદુઃખની કંથા ધારી;

આનન્દ ઓર એ લગીર ! સન્તો.

લગની રહેવા રહાવાની; ગીતડાં પ્રભુના ગાવાની,

લાગે તે આવજો લગીર ! સન્તો.

લલિત



૪૫

## ગ્રામ્ય જીવન

( લાવણી )

( ધન્ય હો ધન્યજન પુણ્ય પ્રદેશ—એ રાહ )

રમ્ય એ જીવન ગ્રામ્ય રસાળ, સત્ત્વસોહંતું વિમળ વિશાળ;

સ્વર્ગ તણી સેવે ન્યાં શુચિતા, બહુ વિધ માનવજાત.

સત્ત્વસોહંતું વિમળ વિશાળ. રમ્ય એં ટેક.

ગૃહો નાજીકની વાંકી દાર;

સ્વચ્છ શેરી ને ન્હાનાં દાર;

ખાળ રવિનો કરતાં સત્કાર,  
સ્વચ્છ આંગણનો વધુ વિસ્તાર.

અણખોટયો જ્યાં અનિલ અહર્નિશ, વન સુરભિભર વાય;  
સમય સમય સંમાર્જન કરતો, મન મૂકી મલકાય.

અર્પિતો અમર તણું આરોગ્ય,  
ઘૈત્યનો સેવી શુચિ સંયોગ. રમ્ય૦

ધરોધર ગાય તણાં લધુ ગોષ્ઠ,  
વત્સનો મંદ મધુરો શોર;  
રસેલાં ગોમયથી ધર ચોક,  
દીપે પુત્રસીતર કેરા ચોક.

અર્બક સમ હસતાં આંગણમાં ફૂલ ભર્યાં લધુ ઝાક,  
વિધ વિધ વેશ્ય થકી ઘવરાતી વૃક્ષલતાની વાડ.

શીત છાયામાં ખાળક વૃંદ,  
ક્રીડતાં દેતાં અતિ આનંદ. રમ્ય૦

સ્વચ્છ પાધર ને સરિતા તીર,  
નિર્મળાં ખળખળ વહેતાં નીર;  
ડોકતાં કુતુકભર્યા તૃણખાળ,  
ધ્યાનમાં મસ્ત ખગોની હાર.

નિર્ભય થઈ જલપાન કરે જ્યાં, હરિણ તણે સમુદાય,  
ટફકે ગોર કળા ધરી ફૂદે, પિક પંચમ સુર માય.

ગોંદરે ગોઠીડન સોહાય,  
વાંસળી ગોપ મનોહર વાય. રમ્ય૦

ઉખાનો ચોક ચરે ચળકાટ,  
સૂચવે કુફુટ નવલ પ્રભાત;

દધિ મંથનના ધરધર ઘોષ,  
અજળ યુવતીને હૈયે હાંસ.  
મંથનનો કર દંડ ગ્રહીને શિશુ માગે નવનીત,  
હમતી જનની દૂર હઠાવે, પ્રકટે અંતર પ્રીત.

વૃદ્ધ માખાપ હસંતીતીર,  
શેકતાં બાળક શીત શરીર. રમ્ય૦  
સાંજે ગોધન આવે ઘેર,  
ચડે ગોરજ જીડી ચોમેર;  
ધૂલિધૂસર ઓપે આકાશ,  
ઉઠે વ્રજગોકુળનો આભાસ.  
પુણ્ય પુરાતન આર્યજીવનનો અણબાંધો ઇતિહાસ,  
ચાર ચાંદનીમાં ઉચરંતી રમણી ખેલે રાસ.

પ્રણયના ગાતી કેંક પ્રસંગ,  
સુંદરી સર્વ મળીને સંગ. રમ્ય૦  
વીરના વિક્રમ કેરી વાત;  
સનાતન સત્ય તણા સિદ્ધાન્ત;  
આગલા અનુભવ કેરી યાદ,  
પૂર્વનો વિમળ નિવૃત્તિ વાદ.  
શાંત શર્વરીમાં સહુ પુરુષો, ચર્ચે મળીને ચોક;  
શાશ્વરપર્શ જોણાં રત્નો શા શબ્દ તણા બહુ ચોક.

પામતા પળપળ પુણ્ય પ્રકાશ,  
અનુભવે વાણી વિપિનવિલાસ ! રમ્ય૦  
એક કુળ કેરાં બાળ સમાન,  
ભેદનું સહજ ભૂલીને ભાન;  
અઢારે વર્ણ કરે વ્યવહાર,  
સ્નેહનો સેવે સાક્ષાત્કાર.

જન ભૂખ્યા જનનો જ્યાં પામે અતિથિ ઉરસતકાર,  
અમર તણું જીવન અનુભવતાં, વીસરે નિજ પરિવાર.

પ્રભુ સમ પતિ ગૃહમાં પૂજાય,  
કૈક માનસના કાટ ધસાય. રમ્ય૦

વિશ્વના વિપ્રવિધ દુષ્ટ વિકાર,  
ભરેલો ભયથી જાગેનો ભાર;  
સ્વાર્થનો ઝેરી ઉષ્ણ સમીર,  
નહિ પામે અવકાશ લગીર.

જગકાસાર વિષે પંકજ શાં અણૂખ્યાં એકાંત,  
વિકસિત હૃદય રમે રમસિન્ધ્યાં ડોલંતાં દિનરાત.

મોક્ષનું માનવ દુર્લભ ધામ,  
રહે એ અમર અમારું ગ્રામ, રમ્ય૦

દા. જી. બોટાદકર

૪૬

### ગોપલીલા

સીમનાં સરવરિયાંના ઉરમાં કમલો વિરમ્યાં,  
થાક્યો સુરજ અસ્તાચક્રને અંક લપાય;  
ગોચર ભૂમતાં વેગે દન ઉગ્યો ને આથમ્યો,  
ધણુ લલ ગોપતપ્યો—થ ક્યો આંગણદિશ જાય;

અનિમિષ આંખે આગણ વાટ જીએ ગોવાલણી.

રાયકો રસે ભર્યો મુખ ડેડે અતરંગ વાંસળી,  
ઘંટડીઓ ઘેનુની પૂરે મહી રણકાર;

જોરજી ગુલાલ ઘોળી ઉડે મારગ મોકળી,  
માળાભણી વળે પંખી મીઠડે ટહુકાર;  
ધણની ધડકતે ઉર વાટ જીએ જોવાલણી.

લીલુડાં ધાસ ચરી ધણ વાગોળે ને વિચરે,  
ચિત્ત ચમ્પાતો સીમનો શીતળ વાયુ વાય;  
ચાક્યા ઉતાવળા ચરણો રાયકાના ઉપડે,  
કાંધે કડિયાળી નક્કર શી ડાંગ સુહાય !  
દહોવા દૂધલડાં ધર વાટ જીએ જોવાલણી.

આવ્યો આવ્યો રણજોદ્દાશે આંગણ રાયકો,  
ધેનું ખડી નિરાંતે ધાસ ભરેલ ગમાન;  
ખારસાં ભર્યાં તપેએ જોવાલણ નીર પામ ત્યાં,  
ગડાકુ ભરી રાયકો કરતો દૂકલાપાન;  
અમ ઉતારે ફેંકી મિટ્ટી નજર જોવાલણી.

દૂધડાં દહોવાયાં ને ઉધડયાં જોરસ માટલાં,  
હરખાતાં છૈયાં છોડે રાંધણીએ જાય;  
હળીમળી આરોગે સૌ તાજાં દૂધ ને રોટલા,  
ધૂંટડા ગળતાં કંઈ કંઈ વિનોદ વાતો ચાય;  
એ તો સમજે છાનાં જોપ અને જોવાલણી.

પરવાર્યા વાળુથી, ભોંય ઢળાયા ખાટલા,  
મધ્યે લખલખતા સગડીમાં શા અંગાર !  
ધડી બે મંજરા લઈ ખોલે હરિ બજનો બલાં;  
નિર્મળ કલ્સોલે ડોલે ડગમગ દિકપાલ !  
માઝમરાત ગુજરે જોપ-સુખી જોવાલણી.

૪૭

### ગુજરાતીનો વફીલ

સ્વદેશ સુધારવાની સભાનો હું સભાસદ,  
સુબોધક સજ્જનોના સાથમાં સામીલ હું;  
ચૌટામાં હુંટાણી મહારાણી ગુજરાતી વાણી,  
જાણી તેનું દુઃખ ધણો દીલગીર દીલ હું;  
હિંદી ને મરાઠી હાલ, પામી છે પ્રતાપ પ્રૌઢ,  
સ્વદેશી શિથિલ રહી, તે દેખી શિથિલ હું;  
કહે દલપતરામ રાજ અધિરાજ સુણો,  
રહી ગુજરાતી વાણી રાણીનો વફીલ હું.

દલપતરામ

૪૮

### જૂનો ચાલ

બૂડ કહે ધણો જૂનો ચોખો છે અમારો ચાલ,  
દૂનિયાને જૂની રીત અમારે દેખાડવી;  
સૃષ્ટિ સરજ્યાં પહેલે સમે ક્યાં સૂરજ હતો,  
એ તો થયો નવો નવી રીત નહિ પાડવી;  
હોય જાતે હલકા તે આધુનિક રીત રાખે,  
ઉત્તમ જાતિએ નવી રીતને નસાડવી;  
જુઓ કેવી જગતમાં ઉત્તમ અમારી જાત,  
દિવાકર દેખી નહિ આંખ જ ઉઘાડવી.

દલપતરામ



૪૯

સાંબેલું બળવે તો હું બાણું કે તું શાણો છે.

એક શરણાઈવાળો સાત વર્ષ સુધી શીખી,  
રાગ રાગણી વગાડવામાં વખણાણો છે;  
એકને જ બચું એવી ટેક છેક રાખી, એક  
શેઠને રીઝાવી મોજ લેવાને મંડાણો છે;  
કહે દક્ષપત્ત પછી બોલ્યો તે કંબુસ શેઠ,  
ગાયક ન લાયક તું ફેગટ ખુલાણો છે,  
પોણું છે તે બોલ્યું તેમાં કરી તે શી કારીગરી,  
સાંબેલું બળવે તો હું બાણું કે તું શાણો છે.

દક્ષપત્તરામ.

૫૦

ઉંટ કહે—

ઉંટ કહે આ સમામાં, વાંકાં અંગવાળાં ભુંડાં,  
ભૂતળમાં પક્ષીઓ ને પશુઓ અપાર છે;  
બગલાની ડોક બાંકી, પોપટની ચાંચ વાંકી  
કૂતરાની પુંછડીનો વાંકો વિસ્તાર છે;  
વારણની સૂંઢ વાંકી, વાવ્રના છે નખ વાંકા,  
લેંસને તો શિર વાંકાં શીંગડાંનો ભાર છે.  
સાંભળી શિયાળ બોલ્યો, દાખે દક્ષપત્તરામ;  
અન્યનું તો એક વાંકું, આપનાં અદાર છે.

દક્ષપત્તરામ.

૫૧

## જનાવરની જન

( છયોકા ઘોળ )

- જન જનાવરની મળી ॥ મેઘાડંબર માળે;  
 બકરી બાઈ નો બેટડો ॥ પરણે છે આળે: ૧
- ઢોલ નગારાં, ભેરને ॥ સૂર સરણાઈ તીણાં;  
 સો સામેલા શોભિતા ॥ બેટા બેટી ઘેટીનાં. ૨
- ઠીક મળી ઠઠ લોકની ॥ જરા ઠામ ન ઠાલો;  
 દોડે વરનો બાપ ત્યાં ॥ દડબડ દાઢીવાળો; ૩
- સાજનનું શું પૂછવું ॥ બકરે કરો જોરો;  
 ભેગાં કર્યા છે ભાવથી ॥ મોટાં મોટાં ઢોરો. ૪
- રાતા માતા આખજા ॥ રાખી શિંગડાં સીધાં;  
 આગળ માર્ગ મુકાવતા ॥ પદ પોલીસ લીધાં. ૫
- સાજને શ્રેષ્ઠજ ઊંટડા ॥ હોંડે જિંચી ઓડે;  
 એનાં અરાડે વાંકડાં ॥ કામદારોની જોડે. ૬
- હારમાં એક બે હાથોં છે ॥ મોટા દાંતજવાળા;  
 નીચું ન્યાળોંને ડોલતા ॥ હોંડે શેઠ શુંઢાળા. ૭
- હાથી ઘોડા તો છે ધણા ॥ હાર રોકતા પાડા;  
 કાળા કઢંગા ને થયા ॥ ખડ બાઈ જડ જડા. ૮
- આંખ ફાટી, છાતી નીસરી ॥ કરતા ખૂબ ખુંખારા;  
 હોંડે ઉછળતા ઘોડલા ॥ શાહજન થઈ સારા. ૯
- ટફુઓ ટચુમચુ ચાલતાં ॥ પૂઠે ગરીબ ગધેડા;  
 હાજી હાજી કરી હોંડતા ॥ ડીકાં વિના અતેડા. ૧૦
- હારોહાર હજારો આ ॥ માંહે માંહે લપાતા;  
 કાણુ આવે કામળ ઓઢીને ॥ એ તો ગાડર માતા. ૧૧

- પીતરાઇઓ વહેવાઇના ॥ એને અકલ ન કાડી,  
 આડા અવળા એકેકની ॥ પૂઠે જાય જે દોડી. ૧૨  
 બકરા તો વરના બાપ છે ॥ હોય એનું શું લેખું !  
 શું સાગર શીંગડાં તણે ॥ હું તે આજે આ દેખું ! ૧૩  
 વરનો તે ઘોડો આવિયો ॥ વાજે વાજી વિલાતી;  
 ભેર, ભૂંગળ ને જાંઝરી ॥ ભેગું ભરડતી જતી. ૧૪  
 વરરાજા જે માસનું ॥ બાળ જે જે કરતું,  
 ઝડપાયું, ઝપ ઝોળોમાં ॥ મન માડોનું ઠરતું. ૧૫  
 મંગળ બકરી માધ તો ॥ ગાય હરખી હરખી;  
 જોડે જોડરણી ધણી ॥ કોડે જોવાજ સરખી. ૧૬  
 બકરી બાધ એ નાતની ॥ ને બીજી ધણીઓ,  
 આણી આડોશપાડોશણે ॥ બાધપણી જેનપણીઓ. ૧૭  
 બેંસ, ભુંડણ, ને જાંટડી ॥ ઘેટી, ઘોડી, ગધેડી;  
 ગાય, બિલાડી, ઉંદરડી ને ॥ એક કુતરીએ તેડી. ૧૮  
 વાંદરીઓ નથી વીસર્યા ॥ દશ વીશ આ દૂદે !  
 સાથે સામટાં ગાઈ સૌ ॥ સાતે સૂરને છૂંદે. ૧૯  
 કોઈ બેં બેં કોઈ ભેં ભેં કરે ॥ કોઈ ભૂંકતી ભૂંકું;  
 કોઈ ચુંચું મ્યાઉં મ્યાઉં કરે ॥ વેર વાળે કો કૂકું. ૨૦  
 હુક હુક કરતી વાંદરી ॥ જો જો ! નાચે છે કેવી !  
 ધન ધન બકરી ! ન કોઈની ॥ જન તારા તે જોવી ! ૨૧  
 ચારપગાંની જન આ ॥ જોડી જે પગાં સાર;  
 સમજે તો સાર નવલ બહુ ॥ નહિ તો હસવું તો વાર ! ૨૨

નવલરામ

પર

કાળ

કાળ કાળ કરે શું તું કાળ કેણે કર્યો કહે  
કાળ આવી ઉભો રે'શે જોડીને હાથ આગળે;  
કાળ વસ્તુ ઘડે ના ને વસ્તુ તે કાળ ફેરવે  
વસ્તુને સાધવી તેથી નિશ્ચે એ વીરને મને.  
કાળને કે' કશી સત્તા ? વસ્તુ સાષેક્ષ કાળ તે  
વસ્તુને ફેરવ્યા સાથે કાળ તો ફરતો જશે.  
ધર્મનું બળ જાણે તું ? ધર્મ ધારણ સૃષ્ટિનો !  
અનાદિ કાળના વીરો દેવ ને વળી દાનવો,  
દેવ ને દાનવોનો જે સૃષ્ટા ઈશ મહેશ જ્યાં  
ધ્રુજવું ધર્મ્ય યુદ્ધે તો કાળ કેણુ વિશાતમાં !  
અધર્મને સ્વાર્થના પ્રેર્યા ધર્મનો ડાળ ધાલતા  
પાપી પામર પ્રાણીઓ કાળ-આશ્રય ઝાલતા;  
ખરા વીર નરો પોતે કાળને હિલટો કરે  
ધર્મની ખડ્ગ ધારે તે કાળને વેતરી રણે,  
પ્રાણને સ્વાર્થના યજ્ઞે રુધિરે અંજળી ભરે  
આહુતિ યજ્ઞમાં હોમી કાળના કરતા ઠરે.

મગનભાઈ ચતુરભાઈ પટેલ

૫૩

ત્રિકાળ દર્શન

દેવર્ષિ : જગતનું મહાભારત આજ ઉઘાડું,  
ને વાંચું મંહીથી ત્રિકાળનાં ત્રણ પર્વ.

આદરું વિશ્વદર્શનની સમાધિ,  
ને ઉકેલું બ્રહ્માંડના પરમ ભેદ.

ગુફામાં આસન વાળી સમાધિ જમાવે છે.

ફાટો, ઓ ધરતીની ગુફાઓ !  
યોગીના આદેશ છે,  
પાઠવો પુરાણજોગી ભૂતકાલને.

પૃથ્વીમાંથી ભૂતકાલ ખદારે છે.

ભૂતકાલ : યોગીરાજ ! આદેશ.

દેવર્ષિ : બચ્ચા ! જગતની શી સેવા સાધી ?

ભૂતકાલ : યોગીરાજ ! ઇતિહાસ મૂર્તિ છું,  
સૃષ્ટિનું હું સ્મરણ છું,  
માનવ કથાનું મહાકાવ્ય છું,  
ચિત્રવિચિત્રનો ચોપડો છું  
મહાપુરુષોના અનુભવ છું, ડહાપણ છું.  
ઉદાર દષ્ટિ છું, યોગીન્દ્ર !  
અમૃત અક્ષરે લખું છું સત્કર્મો સાધુઓનાં.  
બોધના શબ્દે આલેખું છું  
જીવનભૂલો કે અસાધુઓની.  
ઢાંકેલા ધરા, ભયની ગુફાઓ  
દાખવું છું પ્રવાસીઓને.  
મનુષ્યના મનુષ્યત્વના  
લખ્યા છે ચાર વેદ મહે,  
ને મૂક્યા છે ચાર દિશાઓમાં.  
દેવર્ષિ ! સૃષ્ટિનો સુંદર મહેલ છે,  
એ મહેલનો હું વજ્ર પાથો છું;

અહાંડ જેટલો પુરાણ,  
ને અહા જેટલો અવિચળ.  
મહારં નામ ' હતું '.

અન્તરધાન કામ્ય છે.

દેવર્ષિ : ચંભો, ઓ વાયુના વેગ !  
યોગીના આદેશ છે,  
પાઠવો ચિરંજીવયોગી વર્તમાનને.

વાયુમાંથી વર્તમાન આવે છે.

વર્તમાન : યોગીરાજ ! આદેશ.

દેવર્ષિ : જન્યા ! શું સાધ છે જગતનું હિત ?

વર્તમાન : યોગીરાજ ! જીવન્મૂર્તિ છું,  
જગતની ગતિ ને પ્રવૃત્તિ છું,  
માનવ મહાકથાનો ચાલતો અધ્યાય છું,  
ચિત્રવિચિત્રની કલમ છું,  
દિવસ ને રાત્રિની પરંપરા,  
અન્ધકાર ને પ્રકાશના પડછાયા  
પાડું છું સ્થૂલ ને સૂક્ષ્મમાં.  
તીક્ષ્ણ દષ્ટિ છું, યોગીન્દ્ર !  
માનવ જાતિનું મન છું.  
પરકમ્ભાવાસીના પાય છું,  
સન્ત જનોની સુવાસ છું,  
અસન્તોના ઓછાયા છું.  
સજીવનનું છું મહાસંગીત.  
યાત્રાળુઓ તો મહારે આબલાં છે.

નથી-નથી કેા સત્ત્વ બ્રહ્માંડ ભરમાં;  
 જે મ્હારે દારે ન પરોવાયું હોય.  
 દેવર્ષિ ! સૃષ્ટિનો સુન્દર મહેલ છે,  
 એ મહેલનો ફૂલ બાગ છું;  
 નવ રંગ ફૂલડે શોભતો,  
 અજબ વાસનાઓ ફેરતો.  
 મ્હારું નામ ' છે. '

અન્તરધાન ગાય છે.

**દેવર્ષિ :** ઉધડો, ઓ આભના પડદાઓ !  
 યોગીના આદેશ છે,  
 પાઠવો અદ્ભુતયોગી ભવિષ્યને.

આકાશમાંથી ભવિષ્યકાલ ઉતરે છે.

**ભવિષ્ય :** યોગીરાજ ! આદેશ.

**દેવર્ષિ :** ભગ્ન્યા ! શું કરીશ જગતનું કલ્યાણ ?

**ભવિષ્ય :** યોગીરાજ ! આદર્શમૂર્તિ છું,  
 માનવી ને દેવની યે આશા છું,  
 બ્રહ્માંડની હું કવિતા છું,  
 પરબ્રહ્મની પ્રસન્નતા છું.  
 ભિર્વ દષ્ટિ છું, યોગીન્દ્ર !  
 સહનું છું મહાઆકર્ષણ,  
 સૃજનને શિખરે સૂર્ય સમે વિરાજ  
 મોકલું છું કિરણોના દાર  
 માનવીને જાલી ઉચે ચહડવાને કાજ.  
 ઉત્સાહ છું અભિલાષ છું પ્રેરણા છું  
 કલ્પના છું અદ્ભુત અમૃતની.

ટોકા છું પડતાંનો,  
 ઉદીપન છું ચાક્યાંનું.  
 તીર્થ છું તીર્થગામીઓનું,  
 મોક્ષ છું મુમુક્ષુઓનો.  
 જગતની શક્યતાનો ભંડાર,  
 વિશ્વના વિકાસનું કેન્દ્ર,  
 મનુષ્યનું દિવ્ય લોચન છું.  
 દેવર્ષિ ! સૃષ્ટિનો સુન્દર મહેલ છે,  
 એ મહેલનો મિનાર ને ધ્વજ છું;  
 મહા આભથી યે ઉન્નત,  
 ને અલ્પધામની દીવાદાંડી જેવો,  
 મ્હારું નામ ' ચશે '

**દેવર્ષિ :** સ્મરણ, પ્રવૃત્તિ ને આદર્શ;  
 ઇતિહાસ, પરક્રમ ને મોક્ષ;  
 ત્રણે કાલ સરજ્યા છે સરજનહારે  
 અલ્પાંડની ઉન્નતિને અર્થે.  
 પડ્યા છે ભૂતકાલના હિમાદ્રિ,  
 સમાધિસ્થ, અવિચલ, ને યોગમૂર્તિ;  
 જન્મે છે ત્હેમાંથી વર્તમાન યંગા,  
 વહે છે સદા તે વાડીઓમાં ચર્મ.  
 ઉભા છે આરે આરે  
 તીર્થ, તપસ્વીઓ, ને ઋષિઆત્રમે,  
 ઉદાર છે અલ્પાંડપ્રવાસીઓને,  
 અને મૂકે છે લઈ જઈ  
 ભવિષ્યના અલ્પમહાસાગરમાં.  
 જગત એટલે ઉન્નતિ કમ,



અહ્મધામનાં અમૃતપગથિયાં,  
 જગત અસત્યે નથી,  
 જગત અનીશ્વરે નથી;  
 અસત્યમપ્રતિષ્ઠં તે જગદાહુરનીશ્વરમ્.  
 ગીતા ભાષે છે એને અસુરવાણી.  
 દેવસંધને દુનિયા સત્ય જ છે.  
 બ્રહ્મ સત્યં જગત્સત્યં જીવોબ્રહ્મ સુહૃદ્વયમ્.  
 ગંગા ! ઓ કાલ ગંગા !  
 અહ્મંડના ભાગ્યની ઓ ભાગીરથી !  
 ખોલો, સહુ સૃષ્ટિનાં સર્વો !  
 દિશાકાલની ગંગાયમુનાનો જય !  
 અહ્મ ને અહ્મંડનો જય !

દેવર્ષિ ગવરાવે છે, ને સૃષ્ટિનાં સર્વો  
 અહ્મસંગીત ગાય છે.

**સર્વો :** અહો ! ધન્ય ધન્ય ! હો !  
 અહ્મંડ કહે છે કે અહ્મ છે;  
 અહો ! ધન્ય ધન્ય ! હો !  
 દુનિયા કહે છે કે દેવ છે.

વડા પાંચર્યા આલનાં પત્ર કાળાં,  
 લખી તેજના શબ્દથી મન્ત્રમાળા,  
 દિશાકાલદોરે ગૂંથ્યાં સૌ ખગોળે;  
 મહા ગ્રન્થ અહ્મંડનો અહ્મ ખોલો.

અહો ! ધન્ય ધન્ય ! હો !  
 અહ્મંડ કહે છે કે અહ્મ છે.

દેવર્ષિ : કાલેસ્મિ લોકક્ષયકૃત્પ્રવૃદ્ધઃ  
 પ્રભો ! એ છે એકપક્ષી.  
 ગાવ, ગાવ ફરી એક વેળા  
 માનવ જાતિની કલ્યાણગીતા, ઓ નાથ !  
 સર્વત્ર નિગૂઢ મહાસલની વેદજ્ઞયા કે  
 કાલેસ્મિ લોકોન્નતિકૃત્પ્રવૃદ્ધઃ

નહાનાલાલ

૫૪

શ્રી સ્વરૂપ

ગરબી.

મહારે મોહોત્તે પધારો-એ રાજ.

સંસારનું નૂર છે નાર,  
 સજન સંસારનું નૂર છે નાર.  
 સ્ત્રી સુધરે સકળ સુખ સાર,  
 સજન, સ્ત્રી સુધરે સકળ સુખ સાર.  
 ધૂળધાણી બધું નિર્ધાર, એ વણ, ધૂળ૦

} ટેક.

સુંદર સ્ત્રીનું મૂખડું, સુંદર સ્ત્રીનું તન,  
 સુંદર સ્ત્રીના બોલડા સુંદર સુંદર સ્ત્રીનું મન ! સજન સં. ૧  
 સુંદર સેવા સ્ત્રી કરે, સુંદર ધરે જ રનેહ;  
 સુંદરતા સંસારમાં, ભરનારી નારી જ છેય ! સજન સં. ૨  
 આપે જન્મ જ જગતને, પાળે પૂરણ પ્રીત !  
 એનાં જ નામ આધારથી, કલાવે ઈશ્વરી અંબા ખચીત ! સજન સં. ૩  
 મીઠું બોલી મન હરે, ટાળે તન પગિતાપ,  
 આશનમાં ધીરજ ધરી, ધીર આપે એ નરને જ આપ ! સજન સં. ૪

ધરણી ધરનો સ્થંભ છે, ધરનું ધરણી જ માન,  
 ધરણી ધરનું ધરેણું છે, ધર ધરણી વિનાનું રમશાન ! સજન સં. ૫  
 ધડપણમાં ધરણી સમી, સેવા કાથી ન હોય  
 સ્વર્ગે પણ સંગે ગઈ, તે તો નારિ જ ! નર નહિ કાય ! સજન સં. ૬  
 ધન ધન નારિ નામને ! પ્રેમી પરમ અપાર !  
 પાળે પ્રેમે સર્વને, એ તો આઘ શક્તિ અવતાર; સજન સં. ૭  
 નિંદા એની જે કરે, તે પાપી ગુણચોર !  
 દુર્ગુણને દરિયે કુખી, તો એ દિલ્લડે દયાનું જ જોર. સજન સં. ૮  
 ગોરી ફૂલ ગુલાબનું સૂકે કે કરમાય,  
 કે કાહે વણ કાળજી, તો એ જાતિ સુગંધી ન જાય. સજન સં. ૯  
 શાસ્ત્રી, પુરાણી, પંડિતો, શાણા સજનન સર્વ !  
 સાચે સાચું જ હું કહું, તમે માનો મુકી મન ગર્વ. સજન સં. ૧૦  
 દીસે દુર્ગુણી આજ બહુ, નથી એની કાંઈ નાજ.  
 પણ એ દુર્ગુણી મુર્ખ કે, જે છે તે તમારાં જ કાજ. સજન સં. ૧૧  
 આદે દમયંતી, સૌતા, દ્રૌપદી, આદિ અપાર;  
 થઈ ગઈ બહુ ગુણવંતિયો, તે હતિ જ નારિ નિર્ધાર. સજન સં. ૧૨  
 ધર્મે કર્મે ન કેળવો, ના'પો કંઈ પણ જાન,  
 રાખો જો હેવાન તો, ક્યમ હોય ન એ હેવાન ! સજન સં. ૧૩  
 હા ! અબળાઓ હાય રે ! હાલ છે જ હેવાન !  
 ખાવું પીવું ખેલવું, એ ત્રણનું જ જેને બાન. સજન સં. ૧૪  
 જ્યાં હેવાન જ હારનો, સધળો સુંદરિ સાથ;  
 ત્યાં જીવ્યાથી તો બહું, ખરે મરણુ નવલના ઓ નાથ ! સજન સં. ૧૫

૫૫

આમ્ય માતા

હજે છે સુરખી ભરી રવિ મૃદુ હેમન્તનો પૂર્વમાં,  
ભૂરં છે નભ સ્વચ્છ સ્વચ્છ દિસતી એકે નથી વાદળા;  
ચંડો હિમ ભર્યો વહે અનિલ શો ઉત્સાહને પ્રેરતો,  
જે ઉત્સાહ ભરી દિસે શુક ઉડી ગાતાં મીઠાં ગીતડાં ! ૧

મધુર સમય તેવે ખેતરે શેલડીના,  
રમત કૃષિવલોનાં બાલ નાનાં કરે છે;  
કમલવત ગણીને બાલના ગાલ રાતા,  
રવિ નિજ કર તેની ઉપરે ફેરવે છે ! ૨

વૃદ્ધ માતા અને તાત તાપે છે શ્વગડી કરી,  
અહો ! કેવું સુખી જોડું કર્તાએ નિરમ્યું દિસે ! ૩

ત્યાં ધૂલ દૂર નજરે ઉડતી પડે છે,  
ને અશ્વ ઉપર ચડી નર કોષ આવે;  
ટાળે વળા મુખ વિકાસી ઉભાં રહીને,  
તે અશ્વને કુતૂહલે સહુ બાલ જોતાં ! ૪

ધીમે ઉઠી શિથિલ કરને નેત્રની પાસ રાખી,  
વૃદ્ધા માતા નયન નખળાં ફેરવીને જુવે છે;  
ને તેનો એ પ્રિય પતિ હજુ જ્ઞાન્ત બેસી રહીને  
જોતાં ગાતો શ્વગડી પરનો દેવતા ફેરવે છે ! ૫

ત્યાં તો આવી પહોંચ્યો એ અશ્વ સાથે યુવાન ત્યાં;  
કૃષિક એ ઉઠી ત્યારે “ આવો બાપુ ” કહી ઉભો. ૬

“ લાગી છે મુજને તૃષા, જલ જરી દે તું મને ” બોલીને,  
અશ્વેથી ઉતરી યુવાન ઉભીને ચારે દિશાએ જુવે;

“ મીઠો છે રસ બાઈ ! શેલડી તણો ” એવું દયાથી કહી,  
માતા ચાલી યુવાનને લઈ ગઈ જ્યાં છે ઉભી શેલડી ! ૭

પ્યાલું ઉપાડી ઉભી શેલડી પાસ માતા,  
છુરી વતી જરીક કાતળી એક કાપી;  
ત્યાં સેર છૂટી રસની ભરી પાત્ર દેવા,  
ને કે વિચાર કરતો નર તે ગયો પી. ૮

“ બીજું પ્યાલું ભરી દેને હજુ છે મુજને તૃપા, ”  
કહીને પાત્ર યુવાને માતાના કરમાં ધર્યું. ૯

કાપી કાપી ફરી ફરી અરે કાતળી શેલડીની,  
એકે બિન્દુ પણ રસ તણું કેમ હાવાં પડે ના !  
“ શું કાપ્યો છે પ્રભુ મુજ પરે ? ” આંખમાં આંસુ લાવી,  
બોલી માતા વળી ફરી છુરી ભોકતી શેલડીમાં; ૧૦

“ રસહીન ધરા થૈ છે, દયાહીન થયો નૃપ,  
“ નહી તો ના અને આવું, ” બોલી માતા ફરી રડી. ૧૧

એવું યુવાન સુણતાં ચમકી ગયો, ને  
માતા તણે પગ પડી ઉઠીને કહે છે—

“ એ હું જ છું નૃપ, મને કર માફ બાઈ !

“ એ હું જ છું નૃપ, મને કર માફ ઈશ !

૧૨

“ પીતો તો રસ મિષ્ટ હું પ્રભુ અરે ત્યારેજ ધાર્યું હતું—

“ આ લોકો સહુ દ્રવ્યવાન નકી છે એવી ધરા છે અહીં;

“ છે તોયે મુજ ભાગ કે નહિ સમો તે હું વધારું હવે,

“ શા માટે બહુ દ્રવ્ય આ ધનિકની પાસેથી લેવું નહીં ?

૧૩

“ રસે હવે દે ભરી પાત્ર બાઈ,

“ પ્રભુ કૃપાએ નકી એ ભરાશે;

“ સુખી રહે બાપ ! સુખી રહે સૌ,  
“ તમારી તો આશિષ માત્ર માગું ! ”

૧૪

બાહું ઉપાડી ઉભી શેઠડી પાસ માતા,  
ધુરી વતી જરીક કાતળા એક કાપી;  
ત્યાં સેર છુટી રસની બરી પાત્ર દેવા,  
બહેળો વહે રસ હવે ! છલકાવી બાહું !

૧૫

કલાપી

૫૬

### ચિત્ર વિલોપન

( ઈન્દ્રવજ્રા—વસન્તતિલકા )

સન્ધ્યા રમાડે ધરોને ઉછંગે,  
આ શુકતારાકણોને શૌ રંગે !  
ને સિન્ધુમાં ગૂઢ થઈ ગયેલો  
જેતી રહી રસ થકી રવિનાથ પેલો.

૧

પ્રીતેથી પીતી સુખ વર્તમાન,  
ને બાવિનાં રમ્ય સુણંતો ગાન,  
સ્વપ્ને ન જેતી અતિ ગૂઢ ઘેરું  
એ ચિત્ર દૂર વસતું લયકાળ કેરું.

૨

( અનુબંધ )

સાવિત્રી સિન્ધુમાં બેઠી, તરંગો બિછળે તહિં,  
નાવડું નાચતું તહેમાં આવતું જો ! દોસે અહિં.  
યુવતી તે વિશે બેઠી બાળકી છાતિયે ધરી,  
પ્રેમવાત્સલ્યના પ્હાના અમોલા શા વલા ઝરી

૩

૪

( ખંડહરિગીત )

“ નાવડું હંકારને  
વેગથી, સંભાળથી,  
ઓ ખલાસી કુશળ ઓ !  
આ મોંઘીં છે મુજ બાળકી.”

૫

“ લાકડી મુજ જગવિશે  
આવો એક જ માસથી,  
તોય મુજ હૃદયે વશી  
દિન અણુગણ્યા ત્યમ ભાસતી.

૬

સિન્ધુતટ પેલો જોયે  
દુર્ગ પર્વતટોય જે,  
તાત ત્યાં તુજ વાટડી  
જોતા જોભા ધરો મોદને.

૭

થાયું ભેળાં ક્ષણ મહિં,  
દીર્ઘ વિરહ જ છેદીને,  
પ્રથમ દર્શન આંકતાં  
કંઈ ચુમ્બનો કરશે તહેને.

૮

નાવડું આ સિન્ધુમાં  
જિછળે કંઈ વેગથી,  
હૃદય પણ મુજ નાચતું  
દે તાલ તહેને પ્રેમથી.

૯

પ્રેમ સાંકળ જે રૂંડી  
મધુર બે—અમ—હૈરની  
બીડતી દદ તેહને  
તું કનક-કડો વણ મૂલની.

૧૦

દુર્ગપર જો ! ફરફરે  
ધવલ કર-અંચલ પહો; ૧૧  
હમડું આ કંઈ થરથરે,  
ને પ્રેમમન્ત્રો શા બણે !

હા ! મીઠું બુદ્ધિલ માહરું !  
કૂજતું કલરવ કરે;  
લાડકી ! તુજ એ અમી  
પીતાં ન મન તૃપ્તિ ધરે. ૧૨

તાતને તુજ કૂજનો  
એ રૂંડાં તું સુણાવજો  
મર્ત્યલોકે સ્વર્ગની  
કંઈ દીપ્તિ કાણુ ઝળકાવજો. ૧૩

મીઠડી જો વ્યોમમાં  
થુકકણો શી શોભતી !  
હા ! તદપિ મુજ લાડકી  
એથી રુચિર અદકી અતિ. ૧૪

ભૂત ભાવિ ભૂલતી  
સુખ હિંદોળે ઝૂલતી  
સંગ લઈ મુજ પૂતળા  
આનન્દસિન્ધુ હું ખૂડી.”- ૧૫

( ઉધોર )

“ઓ ! આ આમ એકાએક  
નાવડું વાંકું વળિયું છેક !  
ધાઓ ! અરે જીવનનાથ !-  
લાડકો ! ભર્યું તું મુજને બાથ !” ૧૬



( અર્ધભુજંગી )

“ ખલાસી ! ખચાવો !

અરે કાષ્ટ આવો !—

“ દયા સિન્ધુ ! આવું !

શિશુ સાથ લાવું ! ”

૧૭

( માલિની )

નિમિષ મહિ જ દૂખ્યું નાવડું સિન્ધુ માંહિ,

મધુર સુખછખીઓ ને ગઈ જો ! ભૂંસાઈ !

ઉદધિ-ઉદર સન્ધ્યા શુક્ર બંને સમાયાં;

તિમિર મહિ જ ગૂઢાં સિન્ધુએ ગાન ગાયાં.

૧૮

નરસિંહરાવ



૫૭

વીણાનો મૃગ

ઉગતા સૂર્યની સામે આવે છે મૃગ દોડતો,

ઉતરે બાગમાં હાવાં ફલંગે ગઢ ફૂદતો,

૧

વીણા તણો નાદ તહો સુણાય,

આનન્દ લહેરે અનિલો ભરાય;

ઝુલે ઝુલો એ કંઈ તાલમાં ત્યાં,

વસન્તલીલા સ્વર બેવડી રહ્યા.

૨

ભીતિ કશી એ મૃગને દિસે ના,

પિછાન જૂની સ્થલની નકી આ;

નમાવી શુંજો અળ પીઠમાં કરે,

યથેચ્છ પણી તરુનાં જરા ચરે.

૩

ઉડી રહ્યા છે જલનો પુવારો,  
હોજે તરે રંગીન માછલીઓ;  
ત્યાં કાન માંડી મૃગ તે ઢળે છે,  
જરા નમીને જલ એ પીએ છે.  
પાસેથી ત્યાં તો સ્વર દિવ્ય આવ્યા,  
વાયુ તણી હૃદય મહો ગૂંથાયા;  
કૂદી ઉમંગે ચમકાવી કણો,  
સ્વરો બણી એ મૃગ દોડતો ગયો.

૪

૫

હોંચકે ખાટમાં બેઠી કુંજમાં દિવ્ય સુન્દરી,  
બીનની મીઠ મીઠીમાં એ છે છેક ગળી ગઇ.

૬

દિસે અંગે નહાનાં હૃદયમય કે તાનમય શાં !  
લતા શા ડોલે છે કટિ ઉપરના સૌ અવયવો !  
અહા ! કાળા ઝુલે કમર પર એ વાળ સઘળા !  
દિસે તારા જેવા ચકચકિત શાં સિન્ધુ નયનો !  
મળા છે શું આંહી જગતપરની સૌ મધુરતા !  
અહીં વેળાનું ના કરવત ધસાતું નકી હશે !  
અહો, તારા, બાનુ જરૂર ક્ષણ આંહી અટકતા !  
સ્વરોની દેવીનાં નમી નમી અહીં દર્શન કરે !

૭

૮

દૂરથી આવતો દોડી વહાલો એ મૃગ જોઈને,  
કન્યા તે હસ્ત લગ્નાવી હેતથી આવકાર દે.

૯

આનન્દ બીનાં નયને નિહાળી,  
પમ્પાળતી તે મૃગને કરેથી;  
દાસત્વ મીઠું મૃગમાં દિસે છે,  
પ્રેમાળ બીનાં નયને વસે જે.

૧૦

પછી વીણા તારો મધુર સ્વર દેવી જગવતા,  
હવામાં નાચતી સ્વરની કંઈ મૂર્તિ અડી કરે;

જડી જાણે રાખે નયન મૃદુ કન્યા મૃગ પરે,  
અને એ ચ્હેરામાં નવીન કંઈ લાવે પલટતા. ૧૧

મૃગે એ લાસે છે વશ થઈ જતો કે ગળી જતો,  
જરા ડાલે શૃંગો વળી અરધ મીઝ્યાં નયન છે;  
નિસાસા લેતો એ મૃગ હૃદય જાણે ઠલવતો,  
અને કન્યાશિરે રસમય અભિષેક કરતો. ૧૨

અહો ! ક્યારે ક્યારે થનનથન નાચી ફૂદી રહે,  
વળી એ કન્યાના ધડીક પદ ચાટે જીભ વડે;  
ફરે વીણા તેવાં હૃદય, નયનો અંગ ફરતાં,  
દિસે બન્ને આત્મા અનુભવી રહ્યા એકમયતા. ૧૩

પ્રભાતકાળે મૃગ આમ આવતો,  
વીણા સુણીને વનમાં ફરી જતો;  
સ્વરો ન મીઠા મૃગવિણુ ઉઠતા,  
સુખી થતી ના મૃગ વિણુ કન્યકા. ૧૪

લગની કે લગાડે છે ઉરોની રસ એકતા;  
પશુ આ માનવી આ એ કાંઈ ભેદ ન પ્રેમને. ૧૫

દિનો કે આનન્દે રસભર ગયા આમ વહતા,  
સદા રહેતાં ધૂને મધુર સ્વરની આમ દિલ આ;  
પ્રભાતે કોઈ એ પથિક ગઢ પાસે અટકતો,  
ધડી સુણી વીણા નિજ પથ જતો આશિષ દઈ. ૧૬

\* \* \* \*

તહીં ઉગ્યો છે હજી અર્ધ ભાતુ,  
નવીન રંગે નભ છે ભરેલું;  
થુકા ઉડે ગીત હજાર ગાઈ,  
સહુ સ્થળે છે ભરપૂર શાન્તિ. ૧૭

ઉદાસ શાન્ત સ્વર ખીન છેડે,  
ઉદાર ભાવો મૃગ નેત્ર રેડે;  
મચી રહી આર્દ્ર સ્વરોની હેલી,  
મહાન આનન્દની રેલ રેલી. ૧૮

સરરર સુસવાટો થાય ત્યાં બાગમાં કે,  
અરર ! મૃગ બિચારો ઉછળાને પડે છે,  
થર થર થર ધ્રુજે કન્યકા ત્રાસ પામી,  
શિથિલ કર થતાં એ ખીન તૂટે પડી ને. ૧૯

મૃગહૃદય મહોં છે તીર લાગ્યો, અરેરે !  
ખળખળ ઢળતું હા ! રક્ત ભૂમિ પરે એ !  
નયનજલ વતી એ કન્યકા ધા ધ્રુવે, ને  
મૃગ તડફડ થાતો હાંફતો શ્વાસ લે છે. ૨૦

મિચાઇ એ જાતાં નયન દરદે બે ક્ષણ, અને  
ઘડી કન્યા સામે રૂદનમય એ શાં નિરખતાં !  
અરે ! છેલ્લે યાચે નિજ પ્રિય કને એક નજરે,  
વદે છે કે આવું નયન મૃદુ ચોંટી રહી હવે:— ૨૧

“ કરીને શીર્ષનું તુમ્હું, નેત્રની નખલી કરી,  
“ બળવી લે, બળવી લે ત્હારું ખીન હજી હજી ! ૨૨

“ કૃપા હોજો, દયા હોજો પ્રભુની ખીનની પરે !  
“ અનુકૂળ સ્વરો મીઠા હોજો આ તુજ હસ્તને ! ” ૨૩

કન્યા બિચારી દુખણી થઇને  
એ શીર્ષ બોળે મૂકતી રડે છે;  
ત્યાં પાછળેથી નર કોઈ આવે,  
વાત્સલ્ય ભાવે વદતો જણાયે:— ૨૪

“ અયિ પુત્રિ ! શિકારી તો પાપી છે તુજ આ પિતા !  
“ ભૂલી જા એ ! બળવી લે ત્હારું ખીન હવે જરા ! ” ૨૫

હૃદય સ્થિર નથી એ કન્યાકા બાપડીનું,  
 નગર નવ કરે તે, કેણુ આવ્યું ન આવ્યું;  
 પણ દહ થઈ અન્તે અશ્રુમાં તે ગળન્તી,  
 દરદમય છતાં એ કાંઈ મીઠું લવે છે:— ૨૬

- “ તુમ્હું તૂટી પડ્યું ! અરે ! જિગરના ચીરા થયા છે, પિતા !  
 “ રે ! આ સાંભળનારના જગતમાં એવું થયું છે, પિતા !  
 “ વીણા બન્ધ થયું ! સ્વરો હડી ગયા ! ખારી બની જિન્દગી !  
 “ સાથી ના જગમાં રહ્યો ! પ્રભુ તણી આશિષ એવી મળી ! ૨૭  
 “ મૃત્યુને વશ આ કલા થઈ ગઈ ! હું એ બની મૃત્યુની !  
 “ આ સંસાર અસાર છે ! અહહહા ! એ શીખ આજે મળી !  
 “ વહાલાં હાય અરે અરે ! જગતમાં વહાલાં હોય ચીરતાં !  
 “ ભૂલોની જ પરમ્પરા જગત આ એવું દિસે છે ! પિતા ! ૨૮  
 “ ક્યાં શ્રદ્ધા ! અહ ! પ્રેમ ક્યાં ! જગત આ આખું અકસ્માતનું !  
 “ જે પ્યાલું મૃગને મળ્યું મરણનું તે હું ય માગું ! પ્રભુ !  
 “ જોઈ એ ઘડી આ લઈ મૃગ અને વીણા તૂટેલું, પિતા !  
 “ એ નિર્માણ અનન્તના જલ મહોં ડૂબું પછી હું, પિતા ! ૨૯

x

x

x

x

દિનો કે કન્યાના દરદમય ઓહો ! વહી ગયા !  
 ફર્યા છે એ ગાત્રો, મુખ પણ ફર્યું છેક જ અરે !  
 હવે જો કેાઈએ પથિક ગઢ પાસે અટકતો,  
 શિલા ત્યાં આ વાંચી કંઈક દુઃખમાં તે ડૂબી જતો:— ૩૦

- “ કલા છે બોજ્ય મીઠી તે બોક્તા વિણ કલા નહોં !  
 “ કલાવાન કલા સાથે બોક્તા વિણ મળે નહોં ! ”

કલાપી.

૫૮

## વીરની વિદાય

મહારા કેસરબીના કન્ય હો !

સિધાવો જ રણવાટ.-ધ્રુવ.

આલ ધ્રુજે ધરણી ધમધમે, રાજ !

ઘેરા ઘેરે સંખનાદ:

દુહુંભિ બોલે મહારાજના, હો !

સામન્તના જયવાદ:

મહારા કેસરબીના કન્ય હો !

૧

આંગણ રણધ્વજ રોપીઆ હો !

કુંજર ડોલે દાર:

બંદીજનોની બિરદાવણી હો !

ગાજે ગઢ મોઝાર:

મહારા કેસરબીના કન્ય હો !

૨

પૂર પડે, દેશ ડૂલતા હો !

ડગમગતી મહોલાત:

કીર્તિ કેરી કારમી, રાજ !

એક અખંડિત ભાત:

મહારા કેસરબીના કન્ય હો !

૩

નાથ ! મહડો રણ ઘોડલે રે,

હું ઘેર રહી ગૂંથીશ

બખ્તર વજની સાંકળી: હો !

ભર રણમાં પાઠવીશ:

મહારા કેસરબીના કન્ય હો !

૪

સંગ લેશો તો સાજ સજ્જ, હો !

ચાથે ધરં રણમ્હોડ:

- ખડ્ગને માંડવ ખેલવાં,  
 મહારે રણુલીલાંના ક્રોડઃ  
 મહારા કેસરભીના કન્ય હો ! ૫
- આવતાં ઝાલીશ ખાણુને, હો !  
 ઢાલે વાળીશ ધાવઃ  
 ઢાલ કૂટયે મહારા ઉરમાં, રાજ !  
 ઝીલીશ દુશ્મન દાવઃ  
 મહારા કેસરભીના કન્ય હો ! ૬
- એક વાટ રણુવાસની રે,  
 બીજી સિંહાસન વાટઃ  
 ત્રીજી વાટ શોણિતની સરિતે,  
 હો શરના સ્નાનનો ધાટઃ  
 મહારા કેસરભીના કન્ય હો ! ૭
- જયકલગીએ વળજે, પ્રીતમ !  
 ભીંજશું ફાગે ચીરઃ  
 નહીં તો વીરને આશ્રમ મળશું,  
 હો ! સુરગંગાને તીરઃ  
 મહારા કેસરભીના કન્ય હો ! ૮
- રાજમુગટ ! રણુ રાજવી ! હો !  
 રણુધેલા ! રણુધીર !  
 અધીરો ઘોડીસો થનગને, નાથ !  
 વાઘો રણે મહાવીર !  
 મહારા કેસરભીના કન્ય હો ! ૯

નહાનાલાલ

૫૯

ઘોડીને-

સાખી.

ખા તૂં, ખા, ખા, કેશરી, ઘોડલિ રંક સુખત;  
કીધા તણુ ઉપવાસ તેં, રહી અભાગી સાથ.  
રોળે રૂપા થાળમાં, ખટરસ ભોજન જેહ  
જમલી, તે આળે ઉભી, ભૂખી રણુવગડેય !

( ઘોડી ખાતી નથી તે જોઈને )

કાં તૂં રે ખાતી નથી ? શં આવ્યો કંઈ બ્રહ્મ !  
શં તેં જાણ્યું હે પશુ, આવ્યું અનાજ આ કેમ.  
જો તૂં, જોજો જન સહ, જોજો પિતૃ પરમાર-  
માળવાના મહારાજને, જોટે વેચી કટાર !  
મુકી કટારી આડમાં, આણ્યું ખાવા અન;  
મુકવાં પડશે એ પૂર્વજો ! ખાણુ ધનુષ કો દન !  
દૂહાગણનો દીકરો ! દૂહા દુઃખના ગાય;  
દુઃખમાં દૂખ્યો દુઃખનો આરો ન દેખે કયાંય !  
વાણીશ્વરા વાણિયા, રણુશ્વરા રજપૂત,  
સુખશ્વરા જનકાદિકો, પણ દુઃખશ્વરા અદ્ભુત.  
( ઘોડી ખાવા માંડે છે તે જોઈને બોધ ગ્રહણ કરે છે. )  
હા તૂં સાચી સૂચવે, શિક્ષા ક્ષત્રિય સૂત-  
શોક સ્વભાવિક સ્વરૂપ છે, વિપુલ વસાવેલું ભૂત.  
અસ્થિર જગમાં સ્થિર કરી, જે સંયે ચિત શોક,  
કેવો તે નર મૂરખો ? રે ! નર કહેવો ફાક.

નવલસમ



૬૦

## સહુ ચલો જીતવા જંગ

( લાવણી )

સહુ ચલો જીતવા જંગ, ખૂગલો વાગે;  
 યા હોમ કરીને પડો, ફતેહ છે આગે. ટેક  
 કેટલાંક કરમો વિષે, ઢીલ નવ ચાલે,  
 શંકા ભય તો બહુ રોજ, હામને ખાળે;  
 હજિ સમય નથી આવિયો, કહી દિન ગાળે,  
 જન ખડાનું કરે નવ સરે અર્થ કો કાળે;  
 અંપલાવવાથી સિદ્ધિ, જોઈ બળ લાગે,  
 યા હોમ૦ સહુ ચલો૦ યા હોમ૦

સાહસે કયો પર્યુએ, પુરો અર્જુનને,  
 તે પરશુરામ પરસિદ્ધ, રલ્યો નિજ વચને;  
 સાહસે ઇદ્રજિત શર, હણ્યો લક્ષ્મણે,  
 સાહસે વીર વિક્રમ, જગત સહુ ભણે;  
 થઈ ગઈ જંગમાં મદ્દ હક્ક નિજ માગે,  
 યા હોમ૦ સહુ ચલો૦ યા હોમ૦

સાહસે કાલંબસ ગયો, નવી દુનિયામાં,  
 સાહસે નેપોલ્યન લિડ્યો, યુરપ આખામાં,  
 સાહસે લ્યુથર તે થયો, પોપની સામાં,  
 સાહસે રોકોટ દેવું રે, વાળ્યું જોતામાં;  
 સાહસે શિકંદર નામ, અમર સહુ જાગે,  
 યા હોમ૦ સહુ ચલો૦ યા હોમ૦

સાહસે શાતિના બંધ, કાપિ ઝટ નાખો,  
 સાહસે જાઓ પરદેશ, ખડીક નવ રાખો;

સાહસે કરો વેપાર, જમે બહુ લાખો,  
સાહસે તજ પાખંડ, બ્રહ્મરસ ચાખો;  
સાહસે નર્મદાદેશ, દુઃખ સહુ ભાજે,  
યા હોમ૦ સહુ ચસો૦ યા હોમ૦

નર્મદાશંકર

૬૧

કેસરીયાં

રખતો

હવે શા માટ કરે ભગવાં ! બહુ તો સોહુ કેસરીયાં !  
રમું રંગે ! ધુમું જંગે ! સ્વદેશ પ્રેમને સંગે ! ! ! ૧  
અમારી શેલિ એ કફની ! જટા એ, એ વિભૂતિ બનિ !  
અલખ આ દેશ એહ ધુની, અમે એ જોગી જંગી મુનિ ! ૨  
ખરું તાદાત્મ્ય, એકાત્મ્ય, સ્વદેશોદ્ધાર-માહાત્મ્ય,  
રમે હૃદયે, ધુમે સપ્રજે, નસે નસે લોહિ સાથે બળે ! ૩  
હવે શામાટ નિરાશા ? વૈરાગ્યે આદિ સૌ કાંસા !  
અમારી એહ હરિ લગની ભરત દુઃખાત્તિ ત્રીતામણિ ! ૪  
હૃદય જ્યરંગ, જસ ડંકા કરો ! ધુમે મુનિ બંકા !  
ન પાછા પાગ કઈ ધરવા ! ઉઠાવો હાથ હિત કરવા ! ૫

હ. હ. ધ્રુવ

૬૨

ચલો !

ચલો, શરવીર ! ચલો જમ્મએ, સુભટનો યશ મારગ લખએ. ૧  
 સુણો, સૂતા કેસરી જાગે, કે રણનાં રણુશીંગડાં વાગે. ૨  
 ઉઠ્યા સ્થળ સ્થળ ક્ષત્રીય જાયા, શ્રી કૃષ્ણે વરદ શંખ વાયા. ૩  
 શરોએ શસ્ત્રકવચ લીધાં, કે ભીષ્મે સિંહનાદ કીધા. ૪  
 ચડ્યા રણ રથે રાય રાણા, મહાભારત વળી મંડાણાં ૫  
 અહો ! જગની હાકલ વાગે, જગતના શરવીરો જાગે. ૬  
 ઉભી જો ! લખને યશમાળા, અમરને દ્વાર અમરઆલા. ૭  
 ચલો ઝટ, ચલો, વીર બંકા ! અમર મારગ ઘો રણુ ડંકા. ૮

નહાનાલાલ

૬૩

રાણા પ્રતાપના હજીદીખાટની હોરી

બાવરો બેરી હજીએ ન આવ્યો ! નાવ્યો ! નાવ્યો ! બાવરો બેરી.  
 તોપ, શુંદુક, તમંચા ભરી કરિ, સારી તૈયારી એ માટે,—  
 એ પિચકારી ઉડાવું, મુંઝાવું, એ રંગે બિજાવી આ ધાટે !—  
 ઠીક ભેટિ ભેટી એ ઠાઠે ! બાવરો બેરી. ૧  
 એ હિંદવાણી બનાવન અહત સતત મલિન મુગલાણી,  
 હું એ ખરો મુગલાણી બયાબાન રાની બનાવું બેલાની !  
 ન રાખું હું નામ નિશાની ! ! ! બાવરો બેરી. ૨  
 બહુ બહુ મીર હરાવી હઠાવી વિલાવી અમીરે આખેલે,  
 હાલ જોઈ કેમ લાલા લડાયક જીતે એ જંગ નવેલે ! ?  
 ફેલે ફંદિ ફાવે શું રેલે ? બાવરો બેરી. ૩

નહિ અમ આજ કાલે ઉઘા. ક્યાંથી ! સ્વશરે કુલે ક્ષત્રી જાયા !  
કેસરિયાં કરી કેસરી ધૂમું, અનમ સિસોદિયા—રાયા !  
અકલિંગજીનો જ્યાં જાયા ! ખાવરો ભેરી. ૪

હ. હ. ધ્રુવ

૬૪

હલદીધાટનું યુદ્ધ

( દિવ્ય )

“ વીરા ! ચાલો ઝટ રણમાં,  
કાઢો તાતી તલવાર !  
હર હર હર નાદે ધૂમતા  
કરિયે અરિનો સંહાર !  
રણધીરા હે રજપૂતો,  
મુજ અંગ તણા શણગાર !  
રે ચાલો હલદીધાટે  
શરા ખાવીશહજાર !

૧

“ વીરા ! શું શૌર્ય ગયું છે ?  
શું રજપૂત થશે ગુલામ ?  
મેવાડ પરાધીન બનશે ?  
શું જશે શિશોદિય નામ ?  
નહિ, નહિ, નહિ, રણમાં ચાલો,  
ઝળકાવો તમ હથિયાર !  
રે ધ્રુમે રાણા સાથે,  
શરા ખાવીશહજાર !

૨

“ વીરા ! તમ આજે રણમાં,  
 વહેશે અરખણિત પ્રવાહઃ  
 રણપૂત-ગૌરવ હજી પણ છે;  
 તે જોશે અકબર શાહ !  
 રે આજ પ્રતાપ પ્રતાપે  
 ધૂમી રહેશે રણ મોઝાર,  
 ને સાથે ઝૂઝશે તેના  
 શરા બાવીશહજાર !”

૩

ગર્જન કરી એમ પ્રતાપે,  
 ઝૂકાવ્યું રણે શરીર;  
 હોંકાર કરી ત્યાં ઉછળ્યા,  
 રાઠોડ, શિશોદિય વીર,  
 ચંદાવત, સંગાવત ને  
 ઝાલા, ચોહાણ, પ્રમાર;-  
 રિપુને હથવાને ફેલા  
 શરા બાવીશહજાર !

૪

મોગલ યુવરાજ સલોમ ને  
 અંબરપતિ મહાવોર માન  
 લઈ સૈન્ય અસંખ્ય જ બિલા,  
 કંઈ સિંધુ તરંગસમાન !  
 પણ મૃગટોળામાં ફેરે  
 વનરાજ કરી હોંકાર,  
 ત્યાં ફેલા તેમ પ્રતાપી  
 શરા બાવીશહજાર !

૫

ધડ ધડ ધડ થાય ધડકા  
 ખુન તોપ તણુચોપાસ,

કડ કડ કડ તૂટી પડતું,  
નીચે આવી આકાશ !  
તેને ન જરા ગણકારી,  
ધર્મ અંતર શૌર્ય અપાર,  
ત્યાં મૃત્યુમુખે હોમાતા  
શરા બાવીશહજાર !

૬

“આજે નર્મી પાછું ફરવું,  
સમરાંગણુ છે અવસાન;  
રિપુને હણવું કે મરવું  
છે એજ અમારી સ્થાણુ !-”  
એવું કહી સહુ જૂઠાવી  
મોગલને મારે માર;  
રે રેલ સમા ત્યાં રેલે  
શરા બાવીશહજાર !

૭

રણવીર પ્રતાપ બધે ત્યાં,  
કરતો ધૂમો નાદ પ્રચંડ;  
ખરે આજ પ્રકાશિત કીધું,  
રણમાં નિજ સૌર્ય અખંડ  
બેદી અરિહાર ધર્યો તે,  
ખુદ સહીમ હતો ને ઠાર:  
‘હર હર હર’ કરતા ગરબા  
શરા બાવીશહજાર !

૮

આકાશ ધરા ત્ય કુંખાં,  
કોઈને ચોંટી ખેલાંડ !  
રણક્ષેત્રે અરંભાયો  
સૌ બીજા હતાકાંડ !

ઢગના ઢગ વીરો પડતા,  
 નહિ શબ્દો કાંઈ સુમાર;  
 લડતા અગણિત મોગલ ને  
 શરા બાવીશહજાર !

૬

માયાં રક્ષક ને મહાવત  
 રાણાએ રાખી રંગ,  
 ને સર્લોમતણા ગજપર ત્યાં  
 નિજ અશ્વે મારો છલંગ !  
 પણ ગજ નિજ પતિને લધને  
 ત્યાંથી નાહો તે વાર;  
 રાણા સહ પાછળ દોડ્યા  
 શરા બાવીશહજાર !

૧૦

‘ અલ્લા હો અકબર ’ કરતા  
 ત્યાં દુઘા મોગલ સર્વ;  
 નથો બીરુ બન્યા હજી કાંઈ,  
 નહિ રણમાં ખોશે ગર્વ;  
 ત્યાં ફરી વળી ચોપાસે,  
 કીધો પ્રભુનો ઉદ્ધાર,  
 ને ઘેર્યાં રાણા સાથે  
 શરા બાવીશહજાર !

૧૧

પણ વીર્ય અપૂર્વ જ કાંઈ  
 છે પ્રતાપકેડું આજ !  
 એકલડો સોની વચ્ચે  
 તે વૂર્મો રહ્યો સિંહરાજ !  
 અર્જુન શું આજે તેનો  
 યશ પામ્યો છે વિસ્તાર !

હા ધન્ય પ્રતાપ ! અને તુજ  
શરા ખાવીશહજર ! ૧૨

એ યુદ્ધયત્રી ત્રણ વેળા  
રજપૂત યોદ્ધા દર્ધ પ્રાણ,  
ઉગારી લાવ્યા બળથી  
નિજ રાણાને નિર્વાણ.  
પણ જોઈ વૌરો નિજ પડતા,  
ફરોં બેઠોં ધસ્યો અરિહાર !  
નહિ બાક્યું હવે નથોં સધળા  
શરા ખાવીશહજર ! ૧૩

અતિ રોષયત્રી બનોં ગાંડા,  
ધેરોં રાણાને ત્યાંય;  
ઝમ ઝમ ઝમ ચપળા જેવી  
ચમકી અસિયો રણમાંય !  
બાણે ન પ્રતાપ હવે કંઈ  
મોગલથી બચે લગાર,  
નથોં રહ્યા હવે સહુ તેના  
શરા ખાવીશહજર ? ૧૪

એ સ્થિતિ રાણાની જોઈ  
ઝાલાપતિ લઈ નિજ વીર,  
મૂકોં છત્ર પ્રતાપનું માથે  
રણમાં દોડ્યો રણધીર !  
દિલ્લીશ્વર કેરું ઉલટયું  
ત્યાં સૈન્ય અસંખ્યજ ત્યાર,  
રે ટપ ટપ ધરણી ઢળતા  
શરા ખાવીશહજર ! ૧૫



પણ રિપુને હણતા પ્હોંચ્યા  
 વૌર રજપૂત રાણા પાસ,  
 છોડવો મૃત્યુ મુખમાંથી  
 લાવ્યા રજપૂતની આશ !  
 પણ ઝાલાવીર પડ્યો ત્યાં,  
 નિજ ધર્મ બળવી સાર,  
 ને રત્ન સહસ્ર ગુમાવ્યા  
 શરા બાવીશહજાર ! ૧૬

ધડ ધડ ધડ થાય ધડાકા  
 ખુબ તોપતણા ચોપાસ,  
 કડ કડ કડ તૂટી પડતું  
 નીચે આવે આકાશ  
 એ સૈન્ય અસંખ્ય વિશેથી  
 નોંકળ્યા રજપૂત પછી બહાર  
 નહિ ફર્યા અરે કંઈ સઘળા  
 શરા બાવીશહજાર ! ૧૭

\*

\*

\*

રાણાએ તે દિન અંતે  
 છોડ્યું રણ હલદીવાટ,  
 પણ જગતે જોયો તેની  
 શરી અસિનો ચળકાટ !  
 નથી ભારતજન કદો ભૂલ્યા  
 એ યુદ્ધતણા ભણકાર,  
 સહુ સ્મરે પ્રતાપ અને તે  
 શરા બાવીશહજાર ! ૧૮  
 હા ધન્ય વૌરા રજપૂતો !  
 છે ધન્ય જ તમ તલવાર !

શું કીર્તિ તમારી જગમાં  
કહી કરમાશે પળવાર ?  
ધરધર અહિં હરનિશ ગાશે  
તમ શૌર્યગીતો નરનાર !  
ધન્ય પ્રતાપ અને ઓ  
શૂરા બાવીશહજાર !

૧૯

ખખરદાર

૬૫

રણભૂમિ

શાહુલવિકીડિત

મોટા મત્તગજેદ્રત્રાડ સરખો કંપાવતો કાયને,  
જાણે મેઘવિધદનારવ રહ્યો વ્યાપિ બધે કાનને;  
વૃક્ષોની ઘટ કુંજથી પ્રતિધ્વનિ જેનો પડે કાનમાં,  
વાગે દુંદુભિનાદ ધૂલ, વધતો શું સૈન્ય સંગ્રામમાં ! ૧  
અસ્થિમાં અટક્યા થકી ખખડવું ખાંડાંતાણું ખોખરું;  
બાલા ને ખરછી લઘ, રિપુપુઠે સામન્તનું દોડવું;  
ઝાઝા શસ્ત્ર પ્રહારથી ગજતણું પીડાઈ ને ત્રાડવું;  
વાજનું હણણાટથી અહીંતહીં વેગે કુદી દોડવું; ૨  
વાગે દુંદુભિ, ધૂલ જાય નભને, શસ્ત્રો ધણાં ઉછળે,  
જાણે ગડગડતા ધનાભવચમાં વિદ્યુતપ્રભા નીકળે;  
ધારા શોષિતની વહે, મળી ઝાંલે પક્ષી પિશાચો ધણાં;  
એ સર્વે નજરે રહ્યું તરવરી, આ શબ્દ કાને જતાં ૩

x

x

x

મંદાકાન્તા

ભાસે ભાતુ રુધિરકણ્ઠથી છાયલો રક્ત અંગે,  
કાલાં અબ્રો, રુધિરચક્રિ શું સે'જ રાતાશ મારે !  
ચક્રે હોડે સમળો, કકળે કાગડા, શ્યેન પુઠે  
ઝાલી પંજે, મુખર્થો કરડે ખોપરી ખોતરીને. ૨

x x x

સગ્ધરા

ધાલી મોઢા વિષે ને, ટપકતોં રુધિરે, ખોપરી ચોટલીથી,  
નાસે મ્હોઢેથી વહેતી, ટપટપ ગળતી લાળ સ્વાદે થયેલી;  
કેડે ખીન્ન પુલાવી પુછડોં, ધરધરે ખેંચને તાણુ કર્તોં;  
એવાં દોડે શિયાળો સિમપર સધળે ઓળવા ખોળોં લેતાં. ૫

x x x

શાદ્ધવિક્રીડિત

જેમાં તર્કવિતર્ક રાજ્ય રણના વાંકા ચુંકા મ્હાલતા,  
સંસારી સુખ પ્રાપ્ત થાય જગમાં તેની હતી જ્યાં સિમા;  
રાતા, શ્વેત, કદાપિ રયામ નિપજે ગોળા ઉડી જાય જ્યાં,  
તે આજે વરૂ વ્યાળ દંત કરડે, છે ધૂળ દુર્ગંધમાં. ૬

સોરઠા

ચઢતા જે શિરતાજ, ઝગ ઝગ ઝગ જ્યોતે ધતા,  
તે પર રે પ્રભુ ! આજ, ધૂલ ન ચપટી ઢાંકવા. ૭

મ. ન. દ્વિવેદી

૬૬

### યુદ્ધની લાવણી

કેમ હૈકું ના પુલે સિપાહી ? જાતી સવાગજ ઉંચી નાવે ?  
રણે વિચરતાં,—

શરી વાળં સુર લલકારે ચઢતિ જુઆળ પ્રખળ ભાવે !  
સિધુડા ઉચરતાં ! કેમ ન હૈકું પુલે સિપાહીં ૧

ખાદળ લયદળ પગના પડખા ઘોર મગનપટ ભેદાવે,  
કૂચ કરંતા !

તોપ ગાડિ ઘડઘડાટ કરતી, ચડિ ઉતરી, રિપુ ચમકાવે !  
ખૂબ ધુમંતા ! કેમ ન હૈકું પુલે સિપાહીં ૨

અસિ, ફરસી, ભાલાની હારો, દિગંબરી છુતિ દમકાવે !  
સંગીન સહિત આ !

રંગભેરંગી ધ્વજ પતાકા અનિલ લહરિ શું લોભાવે !  
ચાહતિ જય ચિત્ત આ ! કેમ ન હૈકું પુલે સિપાહીં ૩

લડવું છે નહિ વૈર વાળવા, મુલક મેળવી ફૂલાવા—  
નખજાને દમીને !

હરિહરિ એ લડવું ભલું મરવું ! સ્વદેશાર્થ લડવું હાવાં ! !  
રણુરંગ રમીને ! કેમ ન હૈકું પુલે સિપાહીં ૪

હ. હ. ધ્રુવ

૬૭

### ગુજરાતનો યજ્ઞ કુંડ

દુઃખમાં શરા રે, ઓ ગુજરાતી વીરા !

આવો, પૂરા રે, ખમવા દુઃખના ચીરા !

કડકડ ફૂટે કોડ કડાકા, પર્વત ફૂટે ફાટે;

ઝળઝળ જવાળા વ્યોમ જળાવે: ઉભા રહો દહ વાટે !

દુઃખમાં શરા રે ! ૧

નથી પડવું યાહોમ કસીને આજે અંધ શરાનું;  
 નથી અખળને દમવું; આ છે જડ ચેતનનું લ્હાણું !  
 દુઃખમાં શરા રે ! ૨

સત્ય જ પ્રભુના પ્રાણ અમારા, સત્ય જ અંગ અમારાં;  
 સત્ય જ રક્ત વહે અમ નસમાં, સત્ય જ વ્રત અમ ન્યારાં !  
 દુઃખમાં શરા રે ! ૩

માયા સૌ ધરખાર તણી ને સુખની ડોળી દફની.  
 આત્મશૌર્યનાં શ્વેત સજ્યાં પટ ના કાયરની કફની;  
 દુઃખમાં શરા રે ! ૪

પાય પડયા, વિનવ્યા કંઈ કંઈ, શું હૃદય હીણને રટવું ?  
 હવે પડયા રગડાવા રણ ત્યાં ના હઠવું, ના હઠવું !  
 દુઃખમાં શરા રે ! ૫

ભારત દુઃખ શિરે અમ લેતાં, હૈયાં કેમ ન ફૂલે !  
 ઓ ભારત ! નિધિ પાર ઉતરજો અમ શય દગને પૂલે !  
 દુઃખમાં શરા રે ! ૬

વાટે ઘાટે છાતી ફાટે, થાય સ્મશાની દુનિયા;  
 નવલખ આંખે વ્યોમ રુવે પણ, પાછું જુએ ન મરણિયા !  
 દુઃખમાં શરા રે ! ૭

એ જ અલખની ધૂન અમારી, મૂગે મુખ દુઃખ સ્હેવું;  
 બેડીની જડ જડતાં અરિ પણ આખર રોશે એવું;  
 દુઃખમાં શરા રે ! ૮

કીર્તિ અમેલી ભારત કેરી આજ અમારે હાથે;  
 ઓ વીરા ! જગને ઝૂલવવી આ ગરવી ગુજરાતે !  
 દુઃખમાં શરા રે ! ૯

ધર્મક્ષેત્ર એ, કર્મક્ષેત્ર એ, એ રણક્ષેત્ર અનેહ !  
 જયજય કેને ભાગ્ય અદલ એ પુણ્ય જ ભારત કેહ ?

દુઃખમાં શરા રે, ઓ ગુજરાતી વીરા !

ગાંજે પૂરા રે, સત્ય પ્રેમ રસ ધીરા !

૧૦

અખરહાર

૬૮

## કાન્તેસ નાવિકોત્તું ગીત

( ૫૬ )

હલે'સાં હલે'સાં, હલે'સાં, હલે'સાં !  
ધસો હાં ! ખસો ના ! ખલાસી હલેસાં ! હલે'સાં ૦

હિમત મરદાં, મદદે ખુદા હો હલેસાં !  
મથો સાથે, વખૂટા ન જૂદા—હલેસાં ! ૧

વહાણુ ચડયું ખરાબે ખરાબે હલેસાં !  
આવિ અટકયું ખડકે આ લાવે હલેસાં ૨

સદો સહુએ સંકલો સપાટે હલેસાં !  
દોર ખેંચો ખુબ ધિંગા ઝપાટે હલેસાં ! ૩

ચાડ્યો માલમ સુકાની ! ન થાકો હલેસાં !  
નાખૂદા મુંઝાયો ! ન થાકો ! હલેસાં ! ૪

દરિયો ફુંકે આ સમો ના જીનો હલેસાં !  
નાંગર નાખો છિપાવો ના જીનો હલેસાં ! ૫

મોજાં મારે ઉછાળા આ ચાલ્યા હલેસાં !  
કકડે કડડડ પાટીઆં આ ચાલ્યા હલેસાં ! ૬

કામ બળનું ના ! કળનું જુઆળે હલેસાં !  
છુટયું સરસટ વહાણે આ કાળે હલેસાં ! ૭

હિંદ વહાલો આ તંત્રે ઘુંચાયો—હલેસાં !  
સુસમાળે ભાઈ આળે ઘુમાયે—હલેસાં. ૮

૬૯

અસલનેરનાં નૂર

ગજવિયે ગાઈ ઉચ્છલત ઊર

અમારા અસલનેરનાં નૂર

હિંદુ જિન મહમ્મદી પારસી

કરી જુદાઇ ફૂલ

બને જ્યાં એકદૂધ મનુકૂલ

—અમારા અસલનેરનાં નૂર:

૦૦૦

નથી જ્યાં દોલત કેરા છાક,

નથી જ્યાં સત્તામદ નાપાક,

નથી જ્યાં રંક નયાં હેવાન,

નથી જ્યાં દુર્બળ કેવળ બાન,

વિદ્યા તપ આતમબળને જ્યાં

પૂજે રાગ રંક,

ભિલ્લ વાતકી બન્યા મહર્ષિ

મહાર બન્યા જ્યાં સંત

—પળાયા જેહ તણા ઉપદેશ

વેદના દષ્ટાથી ય વિશેષ: ગજ૦ હિંદુ૦ અમા૦ ગજ૦

કુટુમ્બો જ્યાં ત્રણ પહેડી સંઘ

ભજે ભવયાત્રા તાપસદંગ,

મહાજનની જ્યાં મીઠી આણુ

ધરે શિર મનૂર શેઠ પ્રધાન:

શહેર આછાં છે જ્યાં સાદાં

કુદરત નૂર ભરેલ,

ગામ અસંખ્ય વિશે જ્યાં વિદ્યા—

કસબ કલાની રેલ,

મનુનો મધપૂડો પ્રાચીન,

સનાતન સાત્ત્વકરસલયલીન: ગજ૦ હિંદુ૦ અમા૦ ગજ૦

બલવંતરાય

૭૦

## દેજો દોષ ન કવિવરને

૫૬

દેજો દોષ ન કવિવરને જે લતાકુંજ આરામ કરે,  
સુખ શાંતિ જ્યાં વસી રહી છે, હસી કીર્તિનો ત્યાગ કરે, ધ્રુવ.

મહાન કૃત્યો કરવા માટે જન્મ જગતમાં તે તો ધરે,  
વીર શિરોમણિ ધનુર્ધરોના યશ ગાવા મન આશ ધરે,  
કાળ ગતિ નહિ હોત વિલક્ષણ વિધિ હોત અનુકૂળ ખરે,  
હૃદયે તેની બળતી હોતે દેશભક્તિની જ્વાળ ખરે,  
જન્મભૂમિના પ્રેમ પુરમાં વચ્ચેના તેનાં નિત્ય તરે. દેજો.

અકસોસ ! દશા શી આ ભૂમિની વૈભવ નષ્ટ થયો જ ખરે,  
માનવંતના માન ભંગને માટે સેવા બાર ધરે,  
પ્રજા તેનીને કેા નવ પૂછે જે પ્રપંચ પગલું ન ભરે,  
કામ અહીં શું દેશભક્તિનું, રાજ દ્રોહમાં નામ કરે !  
કુળબોળ ને દેશક્ષોભીઓ એસે હાથી હોદા પરે. દેજો.

વૈભવ સાથે શ્રદ્ધા પણ ગઈ, અભિમાન ન પડે નજરે,  
કાયર કપટી, અનાર્ય દીસે આર્યજનો આ ભૂમિ પરે,  
છેવટ શીખ્યા કપટો કરતાં, તેથી દુર્ગતિ કેવી હરે !  
મહા પદ્ધિએ ચડવા માટે, ફાંફાં મારી આંહિ ફરે,  
અંધકારમાં માર્ગ ન જડતાં, મશાલ દેખની હાથ ધરે. દેજો.

બાલાશંકર



૭૧

ના હઠવું

૫૬.

ડગલું ભર્યું કે ના હઠવું ના હઠવું;  
 વેણ કહાડ્યું કે ના લટવું ના લટવું. ટેક.  
 સમજીને તો પગલું મુકવું, મૂકીને ના બહીવું;  
 જવાય જો નહિ આગળ તોયે, ફરી ન પાછું લેવું. ડગલું. ૧  
 સંકટ મ્હોટું આવી પડતે, મ્હોટું ન કરવું બહીલું;  
 કળે બળે ખુબ લડવું પણ ના કરવું ફરવા બિચું. ડગલું. ૨  
 જ્યાં ઊભા ત્યાં ચોંટી રહિને વચન લેવું સખળું,  
 આભ પડો કે પૃથ્વી ફાટો, તોય ન કરીયે નબળું. ડગલું. ૩  
 ફતેહ કરીને આગળ વધશું, અથવા અહિયાં મરશું;  
 પણ લીધેલું તે પાળીશું, રે વળજરનું કરશું. ડગલું. ૪  
 તજ હામ ને ઠાચ મૂકવા, ખૂણા જે કો બોલે;  
 ધિક્ક કાયર તે અપજસ રૂપી ખાળકુંડીમાં બોલે. ડગલું. ૫  
 ન્હાસી જતાં હસે શત્રુઓ, સાથી ફિટ કહિ કહાડે;  
 બહીકણુ ખાયલા નામદાં એ, નામ મળે બિપાડે. ડગલું. ૬  
 ચોતાનો પસ્તાવો થાયે, જખ મારી રે ભારે;  
 મુવા નહીં કાં કરી પરાક્રમ, રણે ઉઠાવ્યું જ્યારે. ડગલું. ૭  
 શર વીર તે જજનો લોભી, હિંમત મદીરા પીયે;  
 ઉમંગથી તે ધસી વધે વા, ખૂબ ટકાવી રાખે. ડગલું. ૮  
 ભણી મણી જન પુખ્ત વિચારે, પાયો નાખે મજબૂત;  
 કો કાળે પણ જસ મોટો લે. નર્મદ કેરું સાજૂત. ડગલું. ૯

નર્મદાશંકર

૭૨

## બોલ્યું પાળો

( ગરબી )

બોલ્યું પાળો રે દેશિયો ! નહિતર બોલો ન મિથ્યા બોલ,  
થૂકયું ચાટો કાં દિવેષિયો ?\* પાળો આપ્યો પવિત્ર જ કોલ;  
બોલ્યું પાળો રે. ૧

ભાષણ ભૂંકો રે મન ભાવતાં, લાંબા હાથ ને ફરતી ડોક,  
અવસર કામનો રે આવતાં, કાયર નહાસો મૂકી પોક;  
બોલ્યું પાળો રે. ૨

ખોટાં બહાનાં રે બતાવતા, આજે એક ને બીજું કાલ,  
વાંક એકેકનો કહાડતાં, ચઢાવો એક બીજા પર આળ;  
બોલ્યું પાળો રે. ૩

સુધારો સમસ્ત રે ક્યાં થશે ? આગળ અગ્રેસર નહિ હોય,  
સૈન્ય આજું શું રે રણે ધસે ? વીરજન ધસે ન પહેલો કોય;  
બોલ્યું પાળો રે. ૪

થઇને મરણિયા રે ! સુધારકો સુધારા ક્ષેત્ર ગળવો એમ,  
એક હાથે બહુ રે કરી જોકો, પ્રજા સર્વસ્વનું કુશળ ક્ષેમ;  
બોલ્યું પાળો રે. ૫

સ્વધર્મને અર્પોરે પ્રાણ સહુ, એક બે દસનીં શી વિસાત ?  
સતા થઈ મરવે રે માન બહુ, મનુષ્યના દેવ બનો સાક્ષાત !  
બોલ્યું પાળો રે. ૬

મલબારી

\* બે વેશ કરનારા; બેઉ માર્ગમાં લળનારા.

૬૩

## ઝાંસા શા ખાવા

૫૬

ઝાંસાx શા ખાવા બાઈ, હિણુપત મોટી નામરદાઈ	ટેક.	
માન ભંગથી મરવું સાંઝે, એક વાર દુઃખ મરવે;		
માન ભંગથી નિત્ય નિત્ય દુખ, આંગણી કરશે સરવે.	ઝાં૦	૧
મેળવી જસ ને મરવું બેલું, ઉત્તમ નર એ ચ્હાહે;		
અધમ કાયરો ઘણું જીવીને, અપજસમાં રીખાએ,	ઝાં૦	૨
માન સરીખું કલ્પવૃક્ષ કે, સંસારે નવ સ્હોએ;		
મૂખ આપીને અમર રાખતું, ઉત્તમ અંશી જોએ.	ઝાં૦	૩
ગયું ઘન તે પાછું આવે, ગયું માન ના આવે;		
ગયું માન કે ત્રણે તાપો, દુખડાં ઝાઝાં લાવે.	ઝાં૦	૪
રમે મળે અપજસ કે વાતે, માટે ખહીતા ચાલે;		
શૂરવીર સાહસ કરનારા, તલવારે ને ઢાલે;	ઝાં૦	૫
ભોગજોગ એ હાર ખાય ને, મદદ ન આવે આડે;		
તસકા કયમ સ્હેવાસે માટે, જાતે જાતે કહાડે.	ઝાં૦	૬
વિના કારણે મદે ભરાઈ, ઉપરી તસકા તોડે;		
થોડિ વાર તો ખમી જવું પણ, પછી ન રહેવું જોડે.	ઝાં૦	૭
સમજાવે તે માને નહિ તો, ક્રોધ કરીને ઉઠવું;		
વેર ધરીને શિક્ષા કરવી, સરવસ તેનું લુટવું.	ઝાં૦	૮
ભણી ગણીને ટેક રાખતાં, વળી રખાવી જાણે;		
તે જન જસનું ખીડું આવે, નર્મદ બોલ પ્રમાણે.	ઝાં૦	૯

નર્મદાશંકર

૭૪

## ધીરે ધીરે સુધારાનો સાર

સજ્જન સંભળાવજો રે, ધીરે ધીરે સુધારાનો સાર,  
 સજ્જન રોહ સહિત સંભળાવજો. ટેક.  
 છોટી અક્ષલવાળા આગળે, મુખે ન વદીએ મોટી વાત;  
 પાશેર ફેરા પાત્રમાં, કેમ શેર સમાશે સાત. સજ્જન. ૧  
 લાખો કીડીપર લાડવો, આખો મેલિયે તો મરી જાય;  
 બૂકો કરી બહરાવીયે, તો તે ખાસી રીતે ખાય. સજ્જન. ૨  
 માંકડાં લઇને માનવી, બેઠો નાવમાં દહને નૂર;  
 ભડકાવે તો તે અભાગિયાં, પડે કુદી પાણીને પૂર. સજ્જન. ૩  
 જે સમજે જેવી રીતથી, તેને પણ સમજાવીયે તેમ;  
 જે'રો તો સમજે સાનમાં, ત્યારે કરીએ લવારો કેમ. સજ્જન. ૪  
 બાળક આગળ બોલિયે, ત્યારે બનિયે બાળક રૂપ;  
 ભૂ બાઉ તાતા બાપિયે, બલે હોઠએ બણેલા ભૂપ. સજ્જન. ૫  
 પલક ટકે નહિ પેટમાં, જો ખાય બિલાડી ખીર;  
 ખામુખા શીઠ ખવરાવીએ, તે વિચારોને મારા વીર. સજ્જન. ૬  
 જંગલ ફેરાં જનવરો, આપે પાળવા કરીએ જો આશ;  
 એવું આદરિયે કે આપણી, પાસે વસે કરી વિશ્વાસ. સજ્જન. ૭  
 ધીરે ધીરે નિત્ય ધીરવી, એને અકલ શિખવીએ અનેક;  
 હળા મળા હેત વધારિયે, પણ છૂટા ન પડીએ છેક. સજ્જન. ૮  
 નિશાળિયાને ગમે નહિ, આપે શિક્ષક જો એવું યાન;  
 નાશિને જાય નિશાળીયા, મળે શિક્ષકને કેવું માન ! સજ્જન. ૯  
 છથુછથુતે તેલ છાંટિયે; લઇને નિર્મળ હંડું જો નીર;  
 સળગી ઉઠે એ તો સામડું, વળી સામાનું બાળે શરીર. સજ્જન. ૧૦

સજ્જનને મન શુદ્ધ છે, પણ વિશ્વ વિરુદ્ધ વિચાર;  
બહુ જનમાં નહિ ખોલિયે, જેથી ઉપજે ઉપાધિ અપાર.

સજ્જન. ૧૧

સંસારી જનને સુધારશો, રૂડી રાખીને એવી જો રીત;  
દક્ષપતરામના દેવની, તમે પામશો પૂરી પ્રીત; સજ્જન. ૧૨

દક્ષપતરામ

૭૫

એકલો જાને રે

તારી જો હાંક શુણ્ણી કોઈ ના આવે  
તો એકલો જાને રે !

એકલો, જાને, એકલો જાને,  
એકલો જાને રે !

તારી૦

જો સૌનાં મ્હોં સીવાય—

ઓરે ઓરે ઓ અભાગી !

સૌનાં મ્હોં સીવાય;

જ્યારે સૌએ જેસે મ્હોં ફેરવી,  
સૌએ ડરી જાય,

ત્યારે હૈયું ખોલી,

અરે તું મ્હોં મુકી તારા મનનું ગાણું,  
એકલો જાને રે.

તારી૦

જો સૌએ પાછાં જાય—

ઓરે ઓરે ઓ અભાગી !

સૌએ પાછાં જાય;

જ્યારે રણ વગડે નીસરવા ટાણે,  
સૌ ખૂણે સંતાય,

ત્યારે કાંટા-રાને,  
તો તારે લોહીનીગળતે ચરણે બાઈ  
એકલો ધાને રે ! તારી૦

જ્યારે દીવો ના ધરે કોઈ,  
ઓરે ઓરે ઓ અભાગી !  
દીવો ના ધરે કોઈ;  
જ્યારે ધનધોરી તુફાની રાતે  
બાર વાસે તને જોઈ,—

ત્યારે આભની વીજે  
તું સળગી જઈ સૌનો દીવો,  
એકલો થાને રે ! તારી૦

તારી જો હાંક શુણી કોઈ ના આવે—  
તો એકલો જાને રે !  
એકલો જાને, એકલો જાને,  
એકલો જાને રે ! તારી૦

મહાદેવ દેસાઈ

૭૬

સ્વદેશ મમતા

( ઓધવજી સંદેશો કહેલો શ્યામને—એ રાગ )

સ્વદેશની મમતા મનથી નવ મૂકીએ,  
સોએ સો કદી સંકટ આવે શીખજો;  
ચુરા થઈ પડિયે પણ ચિત નવ ચુકીએ,  
સ્વદેશનું શુભ ચિંતવીયે દિનરાત જો. સ્વદેશની૦ ૧

જન જાતીનો દેહ ધર્યો જે દેશમાં,  
તે ભૂમિને ગણિયે માતા તુલ્ય જો;  
હેડે ધરિયે હેત વિશેષ હમેશમાં,  
ઉત્તમ ગણિયે અંતરમાંહિ અમૂલ્ય જો. સ્વદેશની૦ ૨

સદૈવ કરિયે જતન સ્વદેશ સુધારવા,  
કામ પડે તો કરિયે તન કુરખાન જો;  
વળિ શ્રમ કરિયે ત્યાં ઉદ્યોગ વધારવા,  
સ્વદેશ તરતો કરવા ધરિયે તાન જો. સ્વદેશની૦ ૩

મરણ પથારી પર તો સૌ પ્રાણી મરે,  
કહિયે તેની કાયા ગર્હ નકામ જો;  
જે કાયા કુરખાન સ્વદેશ લીધે કરે,  
નવ જુગ તેનાં રહ્યાં છે નિશ્ચય નામ જો. સ્વદેશની૦ ૪

x

x

x

કહેવત એક પ્રસિદ્ધપણે કહેવાય છે,  
જનની જણુજે હરિજન દાતા શર જો;  
નહિ તો વંઝા વિશ્વ વિષે વખણાય છે,  
વ્યર્થ ગુમાવિશ નહિ તું તનતું નર જો. સ્વદેશની૦ ૫

સંપ વધે સૌજનને જેમ સ્વદેશમાં,  
એવા એવા કરિયે અધિક ઉપાય જો;  
કષ્ટ ન પામે કોઈ કુસંપ કલેશમાં,  
સંપી જંપીને સૌ સુખિયાં થાય જો. સ્વદેશની૦ ૬

પોતાના ટંટા પોતે જ પતાવજો,  
સમજી હો તો જશો ન કદિ સરકાર જો;  
પંચજનો પાસે પંચાત કરાવજો,  
ખચીત નહિ તો થાશો ખૂબ ખુવાર જો. સ્વદેશની૦ ૭

સ્વદેશમાં જે કોઇ કુસંપ કરાવશે,  
નિશ્ચે જાણો પાપી તેનું નામ જો;  
અનેક જણને અતિ સંકટ ઉપજાવશે,  
દુર્જન તેને કહે છે દલપતરામ જો.

સ્વદેશનીં ૮

દલપતરામ

૬૭

### સ્વદેશ ભક્તિ

ધીરાના પદની ચાલ.

( જેને રામ રાખે રે તેને કોણુ મારી શકે !—એ રાગ. )

સ્વદેશની ભક્તિ રે, કે કોઇ વિરલા જાણે !

સ્વતંત્રતાના રસની રે લે'જત કોઇ પરમાણે !

ટેકો

મિઠાં મિઠાં મ'સ વચન વદીને કરે ખુશામત ખૂબ;

કાજ સરો, ભલે દેશ હુખો નિજ, સ્વાર્થ ગણે મેહેખૂબ !

કે દાઝ દુઃખી દેશની રે, દયાથી દિલ કોણુ આણે ! સ્વદેશનીં ૧

હિંમત હૈયે હોય નહીં કરવા કેા સ્વતંત્ર સુકામ,

કરી ડરી મરે દીન કાયર નર વાર હજાર ! શા—રામ ?

કે બીડે બાથ સિંહ શું રે, હરણી છોડવવાને ! ! ! સ્વદેશનીં ૨

ઉમંગ ને ઉત્સાહ, ધિરજ દઢ, મૂળ સ્વભાવ ઉદાર;

નિડરપણું શરવીરનું લક્ષણ ક્યાં જળકે જાતકાર ?

કે બેદી દળ વાદળ રે, સુરજ શશી પરમાણે.

સ્વદેશનીં ૩

સિંહ ઝુઝે ગજ જૂથ વિષે, શકે શું કરી અયુત શિયાળ ?

દુઃખ હાયામાં છુપ્યો શર નર (તોએ) ગાળે ધુમે ભરી ફાળ !

કે પ્રગ નહીં અટકે રે, નૃતકના થતાં ગાને.

સ્વદેશનીં ૪



સ્વાસ્થ કેરી આરત છોડીને કરે પરઉપકાર,  
 દેવ કે દેવાંશી જન વિણુ કેણુ ! ખાય ચક્રોર અંગાર !  
 કે તરસ્યો અપૈયો રે નજર નીચી નવ આણુ ! સ્વદેશનીં ૫  
 ટેક કઠણુ ક્ષણુ એક તળે નહીં, ધોર વોર નર કે વાર,  
 વૃક્ષ પેરે ધામ શીત સંકટ સહે, વહો મેઘ મૂશળધાર;  
 કે આપે સુખ શાંતિ રે, અહં-મદ નવ જાણુ. સ્વદેશનીં ૬  
 ત્રણ પદાર્થ છે દેશલક્ષિતાં, ધર્મ અર્થ વળિ કામ,  
 સ્વદેશલક્ષિતાને દેશનો પ્રીતિ, મોક્ષ એ સુખ કેરું ધામ !  
 કે રુચે નહીં બિજું રે, મસ્ત એ દેશ અભિમાને ! સ્વદેશનીં ૭  
 માટે સ્વદેશી ઓ અંધુ મા'રા, ધરિ અંતર આ ઉપદેશ.  
 ભરતભૂમિ પામી ઉદય દિનોદિન, ઉજળી રહે હંમેશ  
 કે એમ કરો ઉઘમ રે, ચુકો ન ચોટ નિશાને ! સ્વદેશનીં ૮

x

x

x

હ. હ. ધ્રુવ

૭૮

## બચપણની બલિહારી

( ૫૬ )

બલિહારી બચપણની, શી કહું બલિહારી બચપણની ? ( ૧૬ )  
 લેવા દેવા શી સંસારે ? પૂર્ણ સુખ સ્થિતિ મનની, -શી કહું ૧  
 તનનો વેદના હોય કિંચિત તો, માતપિતા મન બમણી, -શી કહું ૨  
 પાપ નહીં, આભાસ પાપનો, ત્યાં ચિંતા શી ઝણુની ? -શી કહું ૩  
 ઓ બચપણ ! આયુષ્ય શિરોમણી, ગરજ તને શી ધનની ? -શી કહું ૪  
 સત્તાની નહિ અછત તને કંઈ, તોડે ગરુરિ રાજનની, -શી કહું ૫  
 કવિ, યોગી, ઋષિ, મુનિ તવ શરણે, સીમ ન શરાતનની -શી કહું ૬  
 હૃદ્ય શુદ્ધિનો વાળી તે, બાળક ! અગમ શુદ્ધિ ત્રિભુવનની, -શી કહું ૭  
 શિશુ ! આશિષ મમ લે જ્યાં હો ત્યાં, ગાઉ કીર્તિ મોહનની -શી કહું ૮

મલબારી

૭૮

એક ધા

તે પંખીની ઉપર પથરો ફેંકતાં ફેંકી દીધો !  
 છુટ્યો તેને અરરર ! પડી ફાળ હૈયા મહોં તો !  
 રે રે ! લાગ્યો દિલ પર અને શ્વાસ રૂંધાઈ જતાં  
 નીચે આવ્યું તરુ ઉપરથી પાંખ ઢીલી થતાંમાં.  
 મેં પાળ્યું તે તરફડી મરે હસ્ત મહારાજથી આ !  
 પાણી છાંટ્યું દિલ ધડકતે તોય ઉઠી શક્યું ના !  
 ક્યાંથી ઉઠે ? જખમ દિલનો ફૂર હસ્તે કરેલો !  
 ક્યાંથી ઉઠે હૃદય કુમળું છોક તેનું અહો હો !  
 આહા ! કિન્તુ કળ ઉતરીને આંખ તો ઉધડી એ,  
 મૃત્યુ થાશે ! જીવ ઉગરશે ! કેણુ જાણી શકે એ ?  
 જીવ્યું આહા ! મધુર ગમતાં ગીત ગાવા ફરીને,  
 આ વાડીનાં મધુર ફલને ચાખવાને ફરીને.  
 રે રે ? કિન્તુ ફરી કદિ હવે પાસ મહારી ન આવે,  
 આવે તહોયે ડરી ડરી અને ધ્રુવજીવું ઉડવાને.  
 રે રે ! શ્રદ્ધા ગત થઈ પછી કેાઈ કાલે ન આવે !  
 લાગ્યા ધાને વિસરી શકવા કાંઈ સામર્થ્ય ના છે !

કલાપી



૮૦

## મને જોઈને ઉડી જતાં પક્ષીઓને

રે પંખિડાં ! સુખથી ચણુજો, ગીત વા કાંઈ ગાજો,  
જાને આવાં મુજથી ડરીને ખેલ છોડી હોડા છો ?  
પાસે જોવી ચરતી હતી આ ગાય તેવો જ હું છું,  
ના ના કેદિ તમ શરીરને કાંઈ હાનિ કરેં હું.  
ના પાડી છે તમ તરફ કેં ફેંકવા માજીને મેં,  
ખુશ્કું માંડે ઉપવન સદા પંખિડાં સર્વને છે;  
રે રે ! ત્હોયે કુદરતી મળી ટેવ જીવા જનોથી,  
છો જીતાં તો મુજથી પશુ સૌ ક્ષેમ તેમાં જ ખાની.  
જો ઉડો તો જરૂર ડર છે કૂર કે હસ્તનો, હા !  
પાણી ફેંકે તમ તરફ રે ! ખેલ એ તો જનોના :  
દુઃખી છું કે કુદરત તણા સામ્યનું ઐક્ય ત્યાગી,  
રે રે ! સત્તા તમ પર જનો ભોગવે કૂર આવી.

કલાપી

૮૧

## દુખિયાનાં બેલી

( દા દાઆ હુંગરિયે, કહાના કેમ કરિયે ?—ભગવતી મીરાંબાઈના  
એ ભજનની ધૂન )

ધા સુણીયે રે દુખીયાંની,

બહાલાં ! બંધુ બનિયે:

બંધુ બનીયે રે, એનાં બેલી બનીયે,

દુઃખીને સંભાળિયે !

ધા સુણિયે દુખિયાંની,

બહાલાં બંધુ બનિયે !

એક જ જનનીનાં જાયાં,  
એક જ શિરછત્ર છવાયાં,  
રંક લાંકુનાં રખવાળાં લેખ્યે;  
રે ! હુંદે હલાવિયે !

એલડિયાં બાંધ બરોબર,  
રહેવા સર્જ્યા શું સહોદર ?  
દુઃખે દુખિયારાં આળાં અંતર ચાંપિયે:  
હો હૈયાળા દેખએ !

દુઃખિયાંનાં ફેડી અંધન,  
રચિયે ઉર આંગણુ નંદન:  
દીનને દારે દયાસાગર રેલિયે:  
એવાં આંસુ અર્પિયે !

દુઃખીયાંનાં દેવ સહાયક,  
દીનનાં તો સંતન સેવક:  
રંકને પગલે પ્રભુલીલા ન્યાળિયે:  
પ્રભુજીને ભાળિયે !

સંપે સંમેલન ભરીયે,  
હૈયાંને હેલે ચઢિયે;  
વિભુની વહાલપનાં રૂડાં જ્યોતિ વંદિયે:  
પ્રાણને ઉજાળિયે !

સુશિયે દુઃખિયાંની,  
વહાલાં બન્ધુ ! બનિયે.

૮૨

## આત્મબોધ

( ૫૬ )

- ગર્ધ ઋતુ વસંત પ્રાવૃષ વળી જશે પરવરી,  
કિશોર વય ગૈ વહી, ભર જીવાની ચાલી પળાઃ  
-દીસે નહિ દીસે તહને પરમ એક કર્તવ્ય કે ?-  
સમર સ્વામ, ધરની હામ, સફર લાંબી છે મસ્તકે. ૧
- નડે પ્રકૃતિ પ્રીત આશ ગત કાલ કેરી ધડી,  
જડો જીની ઉખેડતાં ખટકી જાય ઉલટી ઉડી;  
-દીસે નહિ શું દૂરનું સુભગ શાન્ત કર્તવ્ય કે ?-  
સમર સ્વામ, વમળ વામ, સફર લાંબી છે મસ્તકે. ૨
- નડે પશુપણું, નડે સપારવાર પાપો જીનાં,  
રહ્યાં ધર કરી, હસે ફટ કરી, વળી ડંખતાં;  
-નવીન બલ દે નહીં વિમલ સાધુ કર્તવ્ય કે ?-  
સમર સ્વામ ત્યજની મામ સફર લાંબી છે મસ્તકે. ૩
- નડે વિતથ કલ્પના; ભમતી ચક્ર ખાતી મતિ,  
અઘૈર્ય, ચલ ભાવના, ઉડું ઉડું જ શ્રદ્ધા થતી,  
-દીડું નવ દીડું ખરે સતતજ્યોતિ કર્તવ્ય કે ?-  
સમર સમર સમર સ્વામ, સફર લાંબી છે મસ્તકે. ૪

બલવંતરાય

૮૩

ધ્રુવડ

ખંડહરિગીત )

રચી ભૂતાવળ કારમી  
તિમિરમાં તારક તરે,  
રજનિ કુહરે ભમી ભમી  
માયાવૌ ચિત્રે ચીતરે. ૧

વિશ્વ દમતી શાન્તિ આ,  
હૃદયને ક્ષોભે ભરે,  
ને અનુત્તર કારમા  
પ્રશ્ને રચી પીડા કરે. ૨

ધ્રુવડ ત્યાં તરુ ઝુંડમાં,  
બેઠું આવી એકલું,  
ઊડી તારકવૃન્દમાં  
જે ભેદ જાંડા દેખતું. ૩

પ્રશ્ન વમળે ધૂમતું,  
ચિત્ત મુજ યોગમ ભમે,  
શાન્તિમાં નવ શાન્ત એ,  
અંધારમાં જાંડું શમે. ૪

‘ અણુગણ્યા બ્રહ્માણડના  
ગોળ નિજ પદ્મવ ભરી  
પ્રકૃતિ ધન અંધારમાં  
ચાલી અનન્તપણા ભણી; ૫

ક્યાંથી આવી ? ક્યાં જશે ?  
હેતુ જાડો શો હશે ?

વિરમયે પૂછું અહિં,  
ઉત્તર પૂરે મળશે કહિં !”  
ધ્રુવડ બોલ્યો—“ કદો નહિં !”

૬

કદો નહિં ?—એ શી સુણું  
વાણી ક્યાંથી કારમી !  
મૌન કરો રજની તણું  
વ્યાપી રહું મુજને દમી.

૭

( ખંડશિખરિણી )

“મધુર મૃગતૃષ્ણા જગતણી  
સતત લલચાવે નિજ ભણી,  
અને દોડું વેગે અમૃતસમ પીવા જળતહિં;—  
તૃષા મહારી શું ત્યાં કદો શમિત થાશે સુખ લહી,—  
—ધ્રુવડ વદતું ત્યાં—“ કદો નહિં !”

૮

( ખંડહરિગીત )

“ ધ્રુવડ કાળા થા પરં !  
પ્રશ્ન નવ પૂછું તહને. ”  
વદી પાછો હું કરું  
છાંડાં મનન ઘેરા મને.

૯

( ખંડશિખરિણી. )

“કલહ કપટો દુષ્ટ જનનાં,  
વળી વિષમ અન્યાય જગનાં,  
પૂરે મ્હાનિ મહારા હૃદય કુસુમે, મર્દીજ દર્ષ,  
ખોલે પાછું શું એ કુસુમ કુમળું આ ભવ મહિં ?”  
—ધ્રુવડ તહિં બોલ્યું—“ કદો નહિં !”

૧૦

( ખંડહરિગીત )

“ ચૂપ ! ચૂપ ! ઉલૂક તું  
અણુપૂંછયો વચમાં હવે ! ”  
એટલું વદ્યો મૂક હું  
બનીં વ્યોમમાં નિરખું હવે.

૧૧

( ખંડશિખરિણી. )

“ હૃદય તથો તન્ત્રા તૂટ્યો ગધ,  
મધુર મુજ વીણા મૂક થઇ,  
નમેરા આધાતો વિકટ જગના એ સહો સહી;-  
ફરી શું સંગીતે મધુર સુર શ્રેણી રસ વહી ! ”  
ધ્રુવડ વદતું-“ કદો નહિ ! ”

૧૨

( ખંડહરિગીત )

“ બસ ! હવે ઓ ધૂક ! તું  
તાન ભંગ તું શિદ કરે ? ”  
તાનલક્ષ્ય ન ચૂકતું,  
મુજ હૃદય પાછું ત્યાં ઠરે.

૧૩

“ પ્રેમમય ઉદ્ધાસમાં,  
પાપહીન વિલાસમાં,  
મુગ્ધ નિર્મળ હાસમાં,  
શુચિ બાલ્ય વીતી જો ! ગયું.

૧૪

લલિત પ્રેમવિકાસમાં,  
સુન્દરી ભુજપાશમાં,  
હૃદય વિક્રમ-આશમાં,  
યૌવન અમોલ્ય જો ! વહ્યું.

૧૫

બાલ્ય એ, યૌવન શું એ  
દેખવું ફરો આ ભવે ! ”



- હૃદય મુજ છાનું રુવે;-  
 ત્યાં-“ કદો નહિ ! ”-ધ્રુવડ જ લવે. ૧૬
- “મૌન ધર્ય ! ભૂંડા ! હવે, ”  
 “ પ્રિય જનો હૃદયે વશ્યાં,  
 સંગ રડિયાં ને હશ્યાં,  
 ફૂર કાળે એ ત્રશ્યાં,  
 ફરો ભેટ એશું કેા સમે ? ૧૭
- પુણ્ય કર્મો મન ધર્યાં,  
 કૃતિ વિશે નવ તે ઠર્યાં,  
 સુંપ્રસંગો જે સર્પાં,  
 આ જીવને ફરી શું રમે ? ”  
 —“ કદો નહિ ! એ કદો નહિ.” ૧૮
- ધ્રુવડ વાણી ના ગણું  
 ચિન્તને હું દૂખિયો;  
 પ્રશ્ન જાડો ફરો સુણું  
 જાળિ દિવ્ય કરતો જીર્ણો જે ! ૧૯

( ખંડશિખરિણી. )

“ લલિત મૃદુ હાસે મલકતી,  
 વસન કંઈ આછું જળકતી,  
 હિમા રંગીલી આ કનકમય પાંખે ઉડી જતી,  
 ધસે પ્રેમે પૂષા; જીવયુગલ લેશે કદો સતી ! ”

( ખંડશિખરિણી. )

ધ્રુવડ ખોલ્યો-“ નવ કદી ! ” ૨૦  
 “ ધૂર્ત ! જાનો રૂહે હવે !  
 તજી આત્મ ગૌરવ શું લવે ! ”

( વસંતવિલકા )

મેાંઘી વિશુદ્ધ કળોં જો ! નવોં માધવીની  
વેરે સ્મિતો નવલ ચંદનોંશાં રસીલી,  
તે કીટદંશર્થો અન્નણુ પડી વિનાશે,  
શું એ પ્રકુદ્ધ ફરી જીવન માર્ગે જાશે ! ”

( ખંડહરિગીત )

“ કદોં નહિં ! એ કદોં નહિં !

ધ્રુવડ ધ્રુવડે—“ કદોં નહિં ! ”

૨૨

“ કદી નહિં ! શું કદોં નહિં !

ભૂત નવ જાવિ બને ?

સ્રોત નીચે ગયું વહી

તે પાછું નવ જાયે ચઢે ? ”

૨૩

“ પ્રેમ ગાનો રેડોંને

મધુર મુગ્ધાકાનમાં,

યુવક વચનો ફેડોંને

ચાલ્યો પોવા જળ જાંઝવાં;

૨૪

યુવક એ સુખસેવને

સાર્યો પ્રેમસુધા કંઈ

ચાખશે આ જીવને ! ”

ધ્રુવડ જોલ્યો “ કદોં નહિં ! ”

૨૫

“ અધર સંમુખ આવતાં

મુખ ખરોડે સુન્દરી,

ચુમ્બનો અણુચુમ્બયાં

આસ્વાદવાં શું કદોં ફરી !

ધ્રુવડ કહે:—“ એ કદોં નહિં ! ”

“ કદોં નહિં ! હા ! કદોં નહિં ! ”

૨૬

નરસિંહરાવ

૮૪

## ગૂઢ કોકિલા

( દ્રુતવિલમ્બિત )

તિમિર તારક સર્વ ગયાં શમી,  
 જોઈ ઉષા કંઈ કેશ સમારતી;  
 શશિકલા ગગનાડ્ગણ્યમાં રમી,  
 નવલ શુકશું પ્રેમથી લાડતી !  
 કહિં ઉલૂક ગયો વનમાં છૂપી,  
 નિજ કઠોર સુરો લઈ સંહરી;  
 મધુર ગાન સુધા વરસાવતી,  
 પરભૂતા સહકાર મહિં સુણી.

૧

( ખંડહરિગીત )

શશિકલા નવયૌવન  
 શુક રૂડો વર વરી,  
 ગીત મંગલ લગ્નનાં,  
 એ ગાય કાયલ રસભરી.

૩

ગીત સુર શ્રવણે પડી,  
 હૃદય સુર શા મુજ સ્પુરે !  
 કોકિલા તરુએ ચઢી  
 મુજ પ્રશ્ન-ઉત્તર ચીતરે.

૪

( ખંડશિખરિણી )

“ મધુર મુજ તૃણા સુખ તણી,  
 વિમલ યશવાન્ધા રસભરી,

મહને ગ્રેરે નિત્યે ઉલટભર કર્તવ્યપથમાં,  
યશે સિદ્ધિ શું આ જીતી વિવિધ વધ્નો જ વસમાં ? ”  
પરભૂત વદે—“ ધૈર્ય તજ માં ”

૫

( ખંડહરિગીત )

કોકિલા આ ફૂજતી  
હૃદય સુખ ઊંડું પૂરે !  
વાણી એ મન રૂચતી  
મુજ હૃદયમાં ધ્વનિ શા ભરે !

૬

( ખંડસિખરિણી )

“ ગગન ધન અંધારપટમાં,  
વિરચો અતિ જે ચૂદ રચના;  
લખી લેખો તારાગણ ચક્રો રૂંડા ન્યોતિ કરતા,  
ઉકેલું હું ક્યારે વિષમ કંઠ એ ભેદ જગના ? ”  
પરભૂત કહે—“ દિવ્ય પળમાં. ”

૭

( ખંડહરિગીત )

“ પ્રિય જનો મુજને તજ,  
ચાલિયાં નિષ્કુર બની;  
ત્રણ રૂઝાયા નવ હજી,  
એ રજશે, ક્હો, કયમ કરી ! ”  
“ દિવ્ય લોકે જઈ રહી.—”  
કોકિલા વાણી વહી.

૮

વિષમ સંકટધૂમથી,  
હૃદય મુજ આકુળ બને;  
વિશ્વમાયા ધૂમતી  
બ્રમણે ચઢાવે જો ! મહને;

૯

“ લોપશે કેા ધૂમને ?  
બ્રમણ રામશે કેા ક્ષણે ?  
હૃદય નિર્મળ કંઈ બને ?  
ને આત્મ મુજ શાન્તિ બણે ? ”  
કોકિલા કહે-“ જે ક્ષણે.  
દિવ્ય ગાનો તું સુણે. ”

૧૦

( ખંડશિખરિણી )

વિમલ સ્મિત પ્રાચી મુખ વિશે  
ઉદિત રવિ પૂરે કંઈ રસે !  
અને ગાનો જોડાં અનુપમ સુણ્યાં દિવ્ય ગણનાં,  
અને આત્મા મહારો કંઈ તરો રહ્યો ગાનસરમાં.

૧૧

નરસિંહરાવ



૮૫

## જાગો જાગો પ્રેમી રનેહી

( પ્રભાતિયું-જીભલડા રે-એ રાહ )

- જાગો જાગો પ્રેમી રનેહી ભોર થઇ ઉઠી જાગો રે,  
આ વેળા તો સ્વામી જાગ્યાની ઉંઘ આળસ સર્વ ત્યાગો રે. જાં ૧
- શું સુતા છો મોહ માયામાં અજ્ઞાન અંધકાર ઓઢી રે,  
ગઈ જીવાની હવે પળી આવ્યાં હજી ન જાગ્યા બળ ભાગો રે જાં ૨
- અજ્ઞાન અંધારું ઘટમાંથી કાઢો જ્ઞાનનો દિવડો બાળો રે,  
ગફલત મુકી હવે ચેતો ચિત્તમાં સદ્ગુરુના પાગે લાગો રે, જાં ૩
- હવે તમે નિત્ય નિરંજન સમરો માન અભિમાન મુકો રે,  
ધ્યાન કરો તમે સાચા ધણીનું હવે તો મુક્તિ માગો રે, જાં ૪
- દયા ભાવ તમે ચિત્તમાં આણો કોમળ રાખો મનકું રે,  
પુન્ય દાન હવે કરોને હરખી પાપથી તમે દૂર ભાગો રે, જાં ૫
- ભાવ ભાલો લઈ પ્રેમતુરી ચઢો સુરતીનું બાણ ચલાવો રે,  
પાંચ પચીસ ચોર ઘટમાંથી કાઢો કરો કેસરીઓ વાઘો રે, જાં ૬
- આ ટાણે જીવશે તો બગડશે મનખો જાશે તમારો રે,  
જ્ઞાની તમે હવે સાહેબ સમરો નહિ તો થશે હંસ કાગો રે. જાં ૭

અનવર

૮૬

બોધ

ગજલ

ગુળરે જે શિરે ત્હારે જગતનો નાથ તે રહેજે,  
 ગણ્યું જે પ્યારું પ્યારાએ અતી પ્યારું ગણી રહેજે,  
 દુનીઆની જુદી વાણી વિષે જો દુઃખ વાસે છે,  
 જરાએ અંતરે આનંદ ના આછો થવા દેજે.  
 કચેરીમાંહિ કાજનો નથા દિસાખ કોડીનો,  
 જગત કાજ ખનીને તું વહોરી ના પીડા લેજે  
 જગતના કાચના યંત્ર ખરી વસ્તુ નહિ લાસે,  
 ન સારા કે નદારાની જરાએ સંગતે રહેજે  
 રહેજે શાંતિ સંતોષે સદાએ નિર્મળે ચિત્તે,  
 દિલે જે દુઃખ કે આનંદ કોઇને નહિ કહેજે.  
 વસે છે ક્રોધ વૈરી ચિત્તમાં તેને તજ દેજે,  
 ધડી જાયે લલાઈની મહા લક્ષ્મી ગણી લેજે.  
 રહે ઉન્મત્ત સ્વાનંદે ખરું એ સુખ માની લે,  
 પિયે તો શ્રી પ્રભુના પ્રેમનો પ્યાલો ભરી પીજે.  
 કટ્ટ વાણી સૂણે જો કોઈની વાણી મીઠી કહેજે,  
 પરાઈ મૂર્ખતા કાજે મુખે ના ઝેર તું લેજે.  
 અરે પ્રારબ્ધ તો ઘેલું રહે છે દૂર માગે તો,  
 ન માગે દોડતું આવે ન વિશ્વાસે કદી રહેજે.  
 અહો શું પ્રેમમાં રાચે નહિ ત્યાં સત્ય પામે તું,  
 અરે તું બેવકાઈથી ચઢે નિંદા તણે નેજે.  
 લહે છે સત્ય જે સંસાર તેનાથી પરો રહેજે,  
 અરે એ કીમિયાની જો મઝા છે તે પછી કહેજે.

વક્ષાઈ તો નથી આખી દુનીયામાં જરા દીઠી,  
વક્ષાદારી બતાવા ત્યાં નહિ કોઈ પણ જાણે.  
રહી નિર્મોહી શાંતિથી રહે એ સુખ મોટું છે,  
જગત આજીવનીનાં તું બધાં જીવન જવા દેજે.  
પ્રભુના નામનાં પુણ્યો પરાવી કાવ્ય માળા તું,  
પ્રભુની પ્યારી ગ્રીવામાં પહેરાવી પ્રીતે દેજે.  
કવીરાજ થયો શી છે પછી પીડા તને કાંઈ,  
નિગ્ગનંદે હમેશાં બાલ મસ્તીમાં મગ્ન લેજે.

બાલાશંકર ઉદ્દાસરામ

૮૬

ચેતે તો ચેતાવું તને રે પામર પ્રાણી

ચેતે તો ચેતાવું તને રે પામર પ્રાણી;	ટેક.
સજી ઘરબાર સાંઝે, મિથ્યા કહે છે માંઝે માંઝે;	
તેમાં નથી કશું તાંઝે રે, પામર પ્રાણી.	૧
તારે હાથે વવરાશે, તેટલું જ તાંઝે થાશે;	
બીજું તો બીજને જાશે રે, પામર પ્રાણી.	૨
માંખિયોયે મધ કીધું, ન ખાધું ન દાન દીધું;	
લુટનારે લુટી લીધું રે; પામર પ્રાણી.	૩
ખંખેરીને હાથ ખાલી, ઓચિતાનું જવું ચાલી;	
કરે માથાકુટ ઠાલી રે, પામર પ્રાણી.	૪
સાહુકારીમાં સવાયો, લખોપતિ તું લખાયો;	
કહે સાચું શું કમાયો રે, પામર પ્રાણી.	૫
આવે તારે સાથે એવો, કમાયો તું માલ કેવો;	
અવેજ તપાસ તેવો રે, પામર પ્રાણી.	૬



દેવે નરતનું દીધી, તેં તો ન કિમ્મત કીધી;	
મણી સાટે મેશ લીધી રે, પામર પ્રાણી.	૭
ખોળામાંથી ધન ખોયું, ધુળથી કપાળ ઘોયું;	
બાણપણું તારું જોયું રે, પામર પ્રાણી.	૮
હજી હાથમાં છે બાજી, કર તું પ્રભુને રાજી;	
તારી મુડી કર તાજી રે, પામર પ્રાણી.	૯
હાથમાંથી બાજી જનશે, પછીથી પસ્તાવો થાશે;	
કશું ન કરી શકાશે રે, પામર પ્રાણી.	૧૦
મનમાં વિચાર તારો, મનમાં રહી જનારો;	
વળતી ન આવે વારો રે, પામર પ્રાણી.	૧૧
નીસર્યો જ્યાં શરીરથી, પછી તું માલેક નથી;	
દલપતે દીધું કથી રે, પામર પ્રાણી.	૧૨

દલપતરામ

૮૮

+તારનું તૂટવું

ભજન

તૂટ્યો મારો તંબુરાનો તાર—	
ભજન અધુરું રે, રહ્યું ભગવાનનું.	તૂટ્યો ૧૦
એક તૂટતાં બીજા રે તાર અસાર છે,	
જીવાણીમાં નહિ હવે જીવ જી;	
પારા પડ્યા પોચા રે, નખડીયું નામનું;	તૂટ્યો ૧૦

+ ૧૯૪૫માં લખેલી તે આજે ઉતારી. સં. ૧૯૪૬ ના ફાગણ. આમાં અક્ષરોની વધઘટ બહુ રહે છે અને તે ચાલી પાણ શકે છે. પહેલી કડી મને બહુ ગમે છે. વિ. કર્તા.

તરણ પડી છે રે ખાતલ તુંખડે,  
લાગે નહિ ફૂટી જતાં વાર,  
ખૂંટીનું ખેચાવું રે, કાંઈ ન કામનું; તૂટયો૦  
રંગ ચડેલો કાચો રે, કહો તે કેમ રહે ?  
બોડી ઘણી પોચી પડી જાય;  
ખેલ બગડતાં ખાસો રે, બાન ન તાનનું; તૂટયો૦  
સ્વર મેળવીએ શેમાં રે, તાલ બેતાલ છે,  
ઢોલકમાં પણ કાંઈ ન ઢંગ:  
બંધ થયું છે બાંધું રે, હરિ રસ પાનનું; તૂટયો૦  
ખરચી હવે ખૂટી રે ખૂટી હવે બીજી નથી,  
હરિ હવે ઝાલો તમે હાથ;  
કહું છું કામ ન મારે રે, ધનજન ધામનું; તૂટયો૦  
કેશવહરિની કરણી રે કાંઈ ન જાણી શકે;  
વાણી મન પાછાં વળી જાય;  
બલ ચાલે નહિ એમાં રે, મહાબલવાનનું; તૂટયો૦

કેશવલાલ હરિરામ ભટ્ટ

૮૯

કાયા તારી શાથી વટલાણી ?

કાયા તારી શાથી વટલાણી ! મૂરખ મન,  
કાયા તારી શાથી વટલાણી રે હે જી ! ટેક.  
પાંચ તત્ત્વની કાયા બની તારી પ્રાણી,  
તેના માંહી ચેતન આવ્યો રે હે જી,  
ચેતન કાયાને કશું વટાલ ન હોય એ તો  
ઢેડ લંગીઆનું પીયે પાણી, મૂરખ મન ! કાયા તારી. ૧

જે રે વસ્તુની તારી કાયા બંધાણી પ્રાણી  
 ઢેઢ ભંગીઆની કાયા તેવી રે હે જી,  
 એતન તો સર્વેનો એક જ રૂપ છે,  
 તેમાં તે જૂદાઈ શાની જાણી ! મૂરખ મન ! કાયા તારી. ૨  
 જ્યાંથી તું આવ્યો ત્યાંથી સર્વે લોકો આવ્યા,  
 સૌનું જન્મ મરણ એક ભાતે રે હે જી,  
 શરીરનો ઘાટ સૌનો એક જ સરીખો,  
 સરખાં હાથ પગ મુખ વાણી, મૂરખ મન ! કાયા તારી. ૩  
 ખાવાના કાળે છે સૌને માટીના પદાર્થ સૌ,  
 માટીથી થયું ને માટી થાશે રે હે જી,  
 પાંચ તત્ત્વ વિના બીજું કયાંથી આવ્યું એ તો ?  
 સર્વે વસ્તુ એક પરમાણી, મૂરખ મન ! કાયા તારી. ૪  
 આ રે કાયામાં તારી થું રે, બગડ્યું છે પ્રાણી !  
 ઘટ્યું ને વધ્યું તો કાંઈ નથી રે હે જી,  
 મન બગડ્યાથી સર્વે સંસાર બગડ્યો,  
 શંકા તારા મનમાં ભરાણી, મૂરખ મન ! કાયા તારી. ૬  
 જે જે વસ્તુ જુએ તેને માફ અંગ જોજો પ્રાણી,  
 તેમાં ને તારામાં ભિન્ન નથી રે હે જી;  
 એક બ્રહ્મ એર દ્વિતીયા નાસ્તિ છે પ્રાણી.  
 જ્ઞાની તણી વાણી છે વખાણી, મૂરખ મન ! કાયા તારી. ૬

અનવર



૯૦

## બહાલાંઓને ઉપદેશ

સાંભળજો, બહાલાંઓ ! વચનો દીનનાં !  
 દીનપણું છે પરમ દયાનું પાત્ર જો;  
 મોટા એ અધિકાર તમારો માનવી !  
 અધિકારી છે જેનાં માનવ માત્ર જો !  
 એક પિતા પરમેશ્વર જાણો આપણો,  
 નિકટ સગાંઓ સમજો ભાઈ બહેન જો;  
 નીકો નહાની મોટી જે જીવો તણી,  
 વધતું તેમાં એક અખંડિત વહેન જો !  
 દસનારાંની સાથે દસવાનું ઘટે,  
 રડનારાંની સાથે રડવું તેમ જો;  
 એક બીજાંનાં આંસુડાંઓ લૂછતાં  
 ગીયાં ચડશે સ્ત્રી પુરુષો સૌ એમ જો !  
 ભૂતદયા છે ધર્મ બધાના મૂલમાં,  
 સઘળાએ સન્તોનો એ ઉપદેશ જો;  
 દિવ્ય દયાસાગર ! શાચંતાં આપજો,  
 દીન જનોને અમને એનો લેશ જો !

મણિશંકર

૯૧

## બ્રહ્મદીક્ષા

એ જ માર્ગ. બન્ધુ ! એ જ માર્ગઃ  
 નેત્રકમળ મીચી વિચરે છે.  
 પણ એ જ પ્રભુનો રાજમાર્ગ.

ગંભીર કાલાહલ ભર્યું છે બગ્ગર  
 અત્કારે શૂન્ય-સ્તબ્ધ-મૂર્છિત જોવું છે, ૫  
 શ્રીપુરના નાગરિકો નિદ્રામાં છેઃ  
 તહમે પણ અખંડ નિદ્રા લીધી, બન્ધુ !  
 સદન્તરની સ્થોડ વાળી સૂતા.  
 પ્રવૃત્તિસંસારને વીધી જતો  
 એ જ માર્ગ, બન્ધુ ! એ જ માર્ગ. ૧૦

આગળ ધસ્તિતાલ છે, ખરું ?  
 કાળનાં અવિરત મહાપૂર વહે છે,  
 માનવી તહેને ખાળવા શે મથતા હશે ?  
 વિધિના હાથ ઠેસ્યા ઠેલાય એમ છે ?  
 પણ બન્ધુ ! માર્ગ તો એ જ. ૧૫  
 મન્દવાડ ન હોય તો, વીરજી !  
 સ્નેહ અણુમૂલ્યવા રહે.  
 એ તો ભવ્ય પરમાર્થનાં ભુવનો,  
 બન્ધુસેવાયે રચેલાં માનવીનાં મન્દિરો,  
 સ્નેહીઓના સ્નેહની યુનિવર્સિટીઃ ૨૦  
 સ્નેહનાં દુઃખ ધૈર્ય શક્તિપ્રભાવ  
 પ્રગટવાં, પ્રકુલ્લવાં, અને-રડવાં,  
 સહિ આ ભૂતદયાના ઉદ્યાનોમાં થાય છે.

સુખની નહીં પણ સ્નેહની આ વેદી.

તહમારા જીવન યજ્ઞમાં પણ,

૨૫

સ્નેહે અહીં જ સુખનો બલિ દીધો.

સ્નેહવત તપતાં અનેક તપસી

આ પ્રાસાદોમાં પ્રવર્તે છે.

બ્રાતૃભાવનો આ બાગ છે, વીરા !

—તહમે તો તે જાણો છો જ.

એ જ—એ જ શ્રેયસ્કર માર્ગ:

૩૦

બન્ધુતામાં થઇ પ્રભુતામાં.

નગરના દરવાજામાં થઈ—

હા ! વિશ્વનગરીનો દરવાજો પણ

તહમે નિરન્તરનો ઓળંગ્યો.

૩૫

પણ લાઇ ! એ જ માર્ગ:

અવની મૂકી આત્મભૂમિમાં,

બ્રહ્માંડ ઓળંગી બ્રહ્મમાં.

પિતા એ જ માર્ગે ગયા છે,

સંસાર તજી સ્વર્ગમાં.

૪૦

પૂર્વાકાશની પાછળ સૂર્ય હતો,

અને પશ્ચિમાકાશની પાછળ

વસન્ત પાલવ સંકારતી:

પૃથ્વી ઉતારી પ્રાણપ્રદેશમાં,

પરાગવતી સુમનસેજમાંથી

૪૫

નિર્મળા સાત્વિક સૌન્દર્યમાં.

પિતા મહેને માર્ગનો પરિચિત કરતા,

વંશુશય્યા આગળ મહેને ચલવા.

જગત ન જોતી તહેમની આંખલડી

આ પન્થ નિરન્તર નિહાળતી.

૫૦

પ્રપંચમાં આપણે એમને દોરતા,  
પણ પ્રભુપન્થે આપણા એ નિયન્તા હતા :  
સહભાવ પાડતાં એમનાં તો પગલાં  
આ માર્ગે જ વળેલાં હતાં.

વીર ! મ્હાંડે સ્મરણ સતેજ છે—  
હજી તો ત્રણેક વર્ષ માંડ થયાં છે—  
એ જ માર્ગ, એ જ સત્ય માર્ગ,  
તહમે ડગલાં ભરે છે એ જ માર્ગમાર્ગ.  
નગર છોડી વનઆંગણે,  
વિશ્વ ત્યાગી વિશાળા વ્યોમમાં:  
પિતાને જ ડગલે ડગલે, બન્ધુ !

૫૫

૬૦

આમલીઓની ઘટામાં થઇને જ  
વીર ! પાછળ સરિતાના તટમાં.  
ભૂત પ્રેત જેવી, માયા સમી,  
શંકા શી ડોલતી છાયાઓમાં થઇ,  
કુમળા જ્ઞાનસમાન અખંડ પ્રકાશમાં:  
અન્ધકારનાં વન ઘટાવી  
પ્રભાતનાં જ્યોતિર્જલમાં.  
એ જ પરમ માર્ગ, બન્ધુ !

૬૫

વિદાય લેશો, વીર !  
દુનિયાનો અન્ત વિદાય જ છે,  
આદિ ભલે અન્યથા હો.  
પણ એક વેળા તો આંખ ઉઘાડો,  
એક છેદી મીટથી તો જગતને જોઇ લ્યો.  
શું જગત બહુ જોયું ?  
ભલે, તહમને ગમ્યું તે અમને ગમશે જ.

૭૦

૭૫.

ક્ષર મૂકી અક્ષરધામમાં,  
મૃત મૂકી અમૃતત્વમાં,  
મનુકુલ મૂકી ચિરંજીવ દેવોમાં:  
એ જ કલ્યાણપન્થ, ભાઈજી!

૮૦

છેલ્લુંવેલ્લું સ્નાન કરી લ્યો.  
સંસારના મળ ઘોષ નાંખો,  
અશુદ્ધિ વર્જી વિશુદ્ધિ ઓઢો.  
કુન્દનને અગ્નિની જ્વાલા તાવે છે,  
પુણ્યપ્રપુલ્લ પુરાણ સમયથી  
આત્મકુન્દન પણ અગ્નિદેવ પરીક્ષે છે:  
વીરા ! વિરાજ્જે અગ્નિરાજના ઉછંજે.  
ત્હમારી કુન્દન સમી કાયાની  
થાવા છો બળીને ખાખ:  
ત્હમારા આત્મતત્ત્વનાં કુન્દન પ્રકાશવા લો.  
માટીમાંથી મણિ મળશે,  
અને ભસ્મમાંથી કુન્દન જડશે.  
એ જ માર્ગ, એ જ માર્ગ:  
શુદ્ધ ઉન્નતિનાં વ્રત સ્વીકારો.  
શતશિખ અગ્નિદેવની પાંખ્ય ઉપર  
વિહરો અનન્તતાની કુંજેમાં.  
તેજ ત્હમે તેજભૂમિમાં પધારો,  
કિરણની અમોલખ કણિકા ત્હમે  
સૂર્યોના સૂર્યરાજમાં વિરામો.  
વહ્નિરાજ વાદળમાં ભભૂકે છે,  
ભભૂકે પ્રભુવિહારી ત્હમે પણ  
વાદળ ફેાડી વિભુ વિરાટપદમાં.

૮૫

૮૦

૮૫

૧૦૦



એ જ પુનિત શ્રેયસપન્થ, વીર !  
ત્યાં જ મળશે વિશ્વરાજ મહારાજ  
ભસ્મમાં સ્મશાનની ભૂતપતિ.  
અને ચિતા પાછળ સંચિદાનન્દ.

૧૦૫

જય જગન્નાથનો, બન્ધુ !  
ધન ભેદી પ્રભારાશિ પ્રગટ્યો છે,  
જગતમુખડે પ્રકાશ પ્રકુલ્યો છે:  
પૃથ્વી અને પ્રભુને  
તેજની મણિસાંકળે સાંકળતો  
સૂર્યરાજ આંખડીમાં આવી ઉભો છે:  
વીરરાજ ! અમારાં અશ્રુ એ સૂકવશે.  
દેવનાં દુન્દુભી ગાળે છે—

૧૧૦

તહમે પાછું વાળી મા જ્નેશો—  
અમારો સંસાર અને તહેનાં સુખદુઃખ,  
તહેના વિલાસ તથા તહેના વિલાપો,  
તહે તહમને બાધા કરતા નથી:  
અમારે વાસ્તે જ તે રહેવા ઘો.  
દેવો તહમારાં પગલાં વધાવે છે,  
દેવાંગનાઓ ઓવારણાં લે છે:  
સ્વીકારો તે દેવોનું આતિથ્ય,  
વીરરાજ ! રમો તે દેવભાવમાં.  
એ જ મંગલકારી માર્ગ, ભાષ !  
જય, જગન્નાથનો જય !  
ધરો ભડકાનો મેખ,  
અને લઇ લ્યો બ્રહ્મદીક્ષા, બન્ધુ !

૧૧૫

૧૨૦

૧૨૫

૯૨

મહાભિનિષ્ક્રમણ

(દેહસે)

નાથ સમીપ સૂતી હતી, મૃદુ શય્યામાં જોડ;  
અર્ધ બેઠી ત્યાં રાણી એ, તજ પ્રાવરણે દેહ. ૧  
કરતલ બે ભાળે ધર્યાં, ઉર ઉછળે અવિરામ,  
ગરગર અશ્રુ ઢાળતી, સુન્દરો એ ગુણધામ; ૨  
સિદ્ધાર્થતણે કર પછી, ચુમ્બ્યો કંઈ ત્રણ વાર,  
ત્રીજે ચુમ્બને કરુણરવ, કીધો મૃદુ ઉચ્ચાર. ૩

(હરિગીત)

“ નાથ ! જાગો ! નાથ ? જાગો  
વાણી ઘો આશ્વાસની ”  
“ શું છે ? પ્રાણ ? શું ? બહાલો ? શું છે ? ”  
પૂછતો ઉદ્ધાસથી. ૪

(ગીતિ)

તદપિ રુવે અવ્યક્ત જ, કંઠે વાણી રહી કાંઈ અટકી;  
હૂમો હૃદય ભગયો;—અંતે રાણી વદી સુદીન બની. ૫

(કુવલિદમ્બિત.)

“ સૂતો હું નાથ ! સુખે મૃદુ નીંદરે;  
શિશુ વહું ઉદરે પુજ તે સ્પુરે;  
જીવન, મોદ, અને વર્ણો પ્રેમની,  
દ્વિગુણ નાડો વહી હૃદયે રહી: ૬  
સુખદ ગાન જ તે તણું હું સુણી,  
મધુર નીંદરમાં શમતી ધણી;  
પણ અહો ! કંઈ સ્વપ્ન જ કારમાં  
અનુભવી છળો જાગો હું તો હવાં. ” ૭

( અનુષ્ટુપ )

વદે સિદ્ધાર્થ—“ ઓ મ્હારી મધુરી પદ્મની કળા !  
 સર્વ છે સ્વપ્ન એ રૂડાં, દીઠાં જે ત્હેં ફરી ફરી ”  
 રાણી કહે—“ સત્ય એ નાથ ! પણ એહ વિરામતાં,  
 ઘોર વાણી સુણી મ્હેં તો:—‘આવી એ વેળ’ એમ ત્હાં.

\*

\*

\*

\*

સુણી એ ઝગડા જાગી, સ્વપ્નનો સાર શો હશે ?  
 મૃત્યુ પામીશ હું ? કે-તું મુજને છોડીને જશે ? ”

( ગીતિ )

સન્ધ્યાનું સ્મિત અન્તિમ હેવાં મધુરા સુહાગોં લોચનથી,  
 રડતી નારી ભણીં તે સિદ્ધાર્થ નિહાળીને કરે વિનતી.

( ગરબી\* )

“ ધીરજ ધાર્યું તું પ્રાણુ ! મધુરોં ! ઓ ધીરજ ધારે;  
 અવિચલ પ્રેમ છે સ્થાન, સતત આશ્વાસનું ત્હારે.  
 ધીરજ૦ ૧૨

( સાખી )

ભલે સ્વપ્ન તુજ ભાવિનાં ચિત્ર ચીતરે ગૂઢ,  
 ને દેવો ડગતા ભલે નિજ આસન આરૂઢ;  
 તદ્દપિ તું ધીરજ ધારે.  
 ધીરજ૦ ૧૩

વિશ્વ, શકે, ઉદ્ધારનો માર્ગ જાણવા આજ,  
 તપ્પર બિલું બેઠ કંઈ ગૂઢ સમજવા કાજ;  
 તદ્દપિ તું ધીરજ ધારે.  
 ધીરજ૦ ૧૪

\* લોચનમનનો રે કે ઝગડો લોચન મનનો—એ ચાલ.

દશા આપણી પલટીને લલે તને નિજ સ્થાન,  
સત્ય વદુંછ, યશોધરા હૂતી ને છે મુજ પ્રાણુ;—  
હૃદય એ તું ધીરજ ધારે.

ધીરજ૦ ૧૫

દુઃખિત જગ ઉદ્ધારવા અવિરત કરતો ધ્યાન,  
નિર્મિત સમયજ આવતાં, ભાવિ નિશ્ચય ફળશે મહાન;  
બદાલો ! એ ધૈર્ય તું ધારે;  
ધીરજ૦ ૧૬

\* \* \* \* \*

(અનુષ્ટુપ.)

રાતી રાતી પડી નિદ્રા-મહિ તે.ય નિસાસથી  
ઊઝળે ઉર, જાણે એ સ્વપ્નવાણી પ્રકાસતી;—  
“ વેળ એ ! આવી વેળ એ ! ૧૭

(વિષમ હરિગીત.)

એ સમે સિદ્ધાર્થ ઊંચા વ્યોમમાંતિ નિહાળતો,  
ને, જો ! શશી તલિ કર્ક રાશિમાં રહ્યાં છ વિરાજતો;  
ને ગ્રહો ચિરકાળ પૂર્વે ભાખિયા ક્રમમાં હિલા,  
વદતા જ:—“ આવી રજનિ એ ! ઉદ્ધારવા જન જે ડૂંબ્યા; ૧૮

માર્ગ વર્ય તું પુણ્યનો કે જગતકેરો વિભૂતિનો,  
આ ક્ષણ જ નિર્ણય કહિન કર્ય સુખદુઃખકેરી પ્રસૂતિનો;  
રાજનો અધિરાજ ખનીને આણુ નિજ વર્તાવવા,  
કે મુકુટગૃહ વિણ શન્ય ભટકી જગતને જ ખચાવવા.” ૧૯

(વધણ)

વિશ્વ તારવા કાજ આ આવી પળ અણમૂલ,  
જોષને સિદ્ધાર્થ એ સ્વગત વઢે કંઈ ગૂઢ રે. ૨૦

(દ્રુતવિધાંબિત)

“ પળ અમોલ જ આવી હવે પળું !  
જગત ઉદ્ધરવા વ્રત આકરું  
અધર આ સુકુમાર જ પ્રેરતા,  
મધુર નોંદરમાં સૂતોં ઓ પ્રિયા ! ૨૧  
વિષમ એ વ્રત આપણુ યુગ્મને,  
કરી વિયુક્ત વિશેષ રહું બને;  
ગગનમૌન વિશે ઝગઝગી રહ્યું,  
નિરખું નિર્મિત શાસન ઊજળું. ૨૨

\* \* \* \*

(ગરબી +)

મહને પ્રેરતા તારકવૃન્દ ! આ હું આવ્યો રે,  
દુઃખ દૂખ્યા ઓ જગજન ! આ હું આવ્યો રે; ૨૩  
તમકાજ તળું મુજ રાજ્ય, સુખો બહુ વિધિનાં રે,  
રાજમન્દિર સુખમય સાજ, રજનિદિન સુખનાં રે; ૨૪

(સાખી)

તળું સર્વ એ આ કાણે, સહુ થકોં દુસ્તયજ એક,  
રાણોં મધુરોં ! તે તળું હવે તુજ ભુજવણીં બહાલી સુરેખ. ૨૫

(મૂળ ચાલ)

તોય તહારો પણ ઉદ્ધાર થશે જગ સંગે રે,  
અને તુજ ઉદરે આ વાર સ્ફુરે જે ઉમંગે રે ૨૬

+ “ જમુનાજી ભરવું મહારે કુંવર કન્હૈયા રે ”-એ ચાલ.

મુજ શિશુ અંકુર એ આપણા પ્રેમનો ગૂઢો રે,  
 થોભું આશિષ દેવા હેને, ડગું રખે હું તો રે; ૨૭  
 ઉદ્ધરીશ હું એ પણ બાળ; અરે સહુ થોભો રે,  
 પત્ની ! પુત્ર ! પિતા ! ક્ષણવાર, અને જગ લોકો રે ! ૨૮  
 આ અવસર કેરું દુઃખ સહો મુજ સંગે રે,  
 જ્યોતિ પ્રગટે ને શીખે વિશ્વ ધર્મ ઉમંગે રે. ૨૯  
 કયો નિશ્ચય દદ આ વાર, હવે હું ચાલું રે  
 નવ પાછો ફરું કો કાળ, અચળ પથ ઝાલું રે. ૩૦

( સાખી )

સોધું સત્ય અતિ ગૂઢ તે મળતાં લગોં ફરું નાહિ.  
 અન્વેષણ અતિ તીવ્ર ને તપ ઉત્ર ફળે જો કાંઈ. ” ૩૧

( ચોપાઈ ત્રણ તાલની )

કરી યશોધરાને પ્રણામ, સૂતી જે ભરનિદ્રામાં આમ,  
 કાંઈ ભાવ અવશ્ય ભરેલાં, નાંખ્યાં નંનો વદનપર ઘેલાં ૩૨  
 હજી અશ્રુથી ભીનું વદન, લેવા છેલ્લી વદાયનું મન,  
 કીધી પ્રદક્ષિણા ત્રણ વાર, શય્યાકેરી ધરી ભક્તિભાર; ૩૩  
 જોડી ધડકતે હૃદયે પાણિ, બોલ્યો સિદ્ધાંત અવિચલ વાણી:-  
 “ ફરી આ રમ્ય શય્યા માંહિ, કરું શયન કદી હું નાંહિ. ” ૩૪  
 ત્રણ વેળા મયો રાજન, પાછો આવ્યો વળી વેળ ત્રણ;  
 હેવું રાણીનું સૌન્દર્યપૂર, હેવો પ્રેમ હેનો ભરપૂર ૩૫  
 અન્તે બળ કરી છૂટયો શયનથી, ધાર્યો શોક પછી નવ મનથી:  
 ચાલ્યો, રયામ રજાનમાં ચાલ્યો, માર્ગ જ્યોતિ અનુપનો ઝાલ્યો. ૩૬

નરસિંહરાવ

# ટિપ્પણ

૩

‘અજાન’ અરબી છે; ફારસી રૂપ બાંગ છે. દરેક મસ્જિદમાં નમાઝ પહેલાં, નમાઝનો વખત થયો છે અને નમાઝ પઢવા આવો એમ જણાવવા, જે શબ્દો મ્હોટે અવાજે બોલવામાં આવે છે, તે આ કારાનના અરબી શ્લોક ઉપરથી કરેલું ભાષાન્તર છે.

૧. પરમ+ઈશ = સૌથી મોટા ઈશ્વર. મૂળ ‘અકબર’ એ ‘કબીર’ (= મહાન ) નું સર્વસાપેક્ષ તુલનાત્મક રૂપ છે. અજાનની શરૂઆતમાં આ હિદ્ગાર ચાર વખત બોલવામાં આવે છે, અને અજાનની આખરે ફરી વખત બોલાય છે.

૨. ૪. આ કડીઓ ઇસ્લામનો “કલમો” છે—પ્રાયો છે: એ જ ઇસ્લામ છે.

મહમૂદ—શુદ્ધ અરબી ઉચ્ચાર ‘મોહમ્મદ’ અને ‘મહમૂદ’ છે. તેનો અર્થ ‘જેનાં વખાણ થયાં છે તહેવો’ એમ થાય છે, મહમૂદને બદલે ‘આદમદ’ પણ ઘણી વખત ફરાને શરીફમાં વપરાયલો છે. બેઉનો અર્થ એક જ છે. મૂળ ધાતુ—‘હમ્દ’ = વખાણ કર્યો—બેઉમાં સામાન્ય છે. ‘મહમૂદ’ ‘મહમ્મદ’ ‘મહમ્દ’ વગેરે રૂપ અપભ્રંશ છે.

૪. રસૂલ = ( ઇશ્વરનો ) સંદેશો લાવનાર.

૮. આ કડી માત્ર સહવારના ( ‘ફજર’ની ) નમાઝની અજાનમાં પઢાય છે. સહવારની નમાઝ પેરોઢ ફાટયા પછી અને સૂર્યોદય પહેલાં પઢવી જોઈએ.

૯. બાંગી કડી ૬-૭ પોકારે ત્યારે સાંભળનારે, તહેના જવાબમાં કડી ૯ કહેવાની છે. બાકીની બીજી કડીઓ બાંગીના બોલ્યા પછી સાંભળનારે મનમાં ધારેથી બોલવાની છે. અજાન સંભળાય કે તરત જ કામકાજ છોડી દઈ, અજાન પૂરી થાય ત્યાં સુધી તહેમાં ચિત્ત લગાડવું જોઈએ.

કાબ્ય ઉપર કર્તાએ આપેલી ટીપ ઉપરથી

૧૨

૧-અન્વય:- ( જ્યાં ) વનમાં સુંદર આમ્ર આદિક સુતર  
ભગે છે; ( જે ) જ્ઞાનમાં, બળમાં, વસુ ( દ્રવ્ય સંપત્તિ ) માં રાગવાદ્ય  
( સંગીત કળા ) માં, વિખ્યાત છે; જ્યાં દેવાંગના સરખી અંગનાઓ  
હતિ; આવો ( એવો ) શૈલ ( પર્વત ) અને પ્રવાહ ( નદીઓ ) થી  
પૂર ( ભરેલો ) ભારત વર્ષ છે.

ભારત—ભરતનો, ભરતથી નામ પામેલો;

વર્ષ: દેશ.

૨-પૂર્વ અને પશ્ચિમ ઘાટ તે બે હાથ અને કિલ્લા તે મૂઠી; હેમાંથી  
તૂટી પડેલા મરેઠા તે અંગારા. જાદુગરના હાથમાંથી ખરતા અંગારાનું  
રૂપક ત્રિમ મરેઠાને સુયુક્ત છે.

તે શરતથી=તે ( જાદુગરના કરમાં બેઠેલા અંગારા ) ની શરતથી,  
હેની મિસાલે; તે પ્રમાણે.

પૂર્વઘાટ ઉપરથી મરેઠા ઉતર્યા એ વાતને ઇતિહાસનો પૂરાવો  
જણાતો નથી.

૩—૪—આ બેનું યુગ્મક છે.

ટૂંકામાં, પણ સરસ રીતે, આ બે શ્લોકમાં નલ દમયંતીના  
વૃત્તાંતનાં મુખ્ય પ્રકરણ તરફ સૂચના કરેલી છે. એ વૃત્તાંત સર્વ આર્ય  
બાળકને પણ મુખ્યોદ્દગત હોવો જોઈએ.

દમયંતીનામી: દમયંતી નામની.

આમ અર્થ કવિને! જણાય છે. પણ એ સમાસ જરા દૂષણ-  
યુક્ત લાગે છે.

અર્ધાર્ધ વસ્ત્ર—કલિએ માયા રૂપ બનાવેલા હંસોએ નલનું એકનું  
એક વસ્ત્ર લઈ લીધા પછી દમયંતીનું એકજ વસ્ત્ર બે જણે ( પતિ  
પત્નીએ ) ભેગું પહેર્યું તેથી અર્ધું અર્ધું વસ્ત્ર લાવ્યા એમ કહ્યું છે.

હંસે હસાવી-દમયંતીને નલ સાથે પરણાવીને હંસે હેને હસાવી.  
અર્ધાર્ધ વસ્ત્ર-અર્ધાર્ધ વસ્ત્ર વાળી દમયંતીને વનમાં નલરાય લાવ્યા.



૫-૬ આ બેનું પણ યુગ્મક છે.

૫. યુધમાં સ્થિર-યુધિષ્ઠિર. એ નામના અવયવે જ યુધિ=યુધમાં, સ્થિર, એ છે. ધર્મયોગી ધર્મનો યોગ રાખનાર. પ્રથમ ચરણ તે યુધિષ્ઠિરનું વિશેષણ છે.

બીજું ચરણ ભીમનું વિશેષણ છે. મારુત સુત-પવનનો પુત્ર. મત્ત અને ભોગી ( ખાનપાનનો શોહીન )

નર=અર્જુન. ભારત સૂર્ય=ભારત-વર્ષનો સૂર્ય અગ્નિ-સ્વરૂપ અગ્નિ જેવો પ્રતાપી માટે.

નકુલ વરણાગીમાં ( શરીર શોભા સંભાળવામાં ) પ્રખ્યાત હતો. બંધુ ભવિષ્ય જોતો=સહદેવ

૬—પૂર્વાર્ધ—

પાંડુના પુત્રાનો વનવાસ અને ત્યાં વિહાર શોભ્યો હતો. જે પાંડવોનું સૌન્દર્ય, જેમ દુર્મતિ ( દુર્યોધન ) લોભ્યો ( ઇચ્છતો હતો ) તેમ, દમ્યું હતું; વનવાસથી ક્ષીણ થયું હતું.

ઉત્તરાર્ધ—અન્વય; દિવાકર જેવા શૌર્ય ( પ્રતાપ ) ની તૃણા રાખીને વરી અને ( તે વરેલા પતિ સાથે ) વનમાં ફરી, હેવી માધવી ( વસન્ત લક્ષ્મી ) સમ ( જેવી ) જે ભારત વર્ષમાં એક કૃષ્ણા હતી.

ભારત વર્ષમાં હેવી એક કૃષ્ણા હતી; કૃષ્ણા ( દ્રૌપદી ) પ્રખ્યાત છતાં ‘ એક ’ કૃષ્ણા હતી એમ ‘ એક ’ એ વિશેષણ લગાડી સુંદર કવિત્વચાતુર્ય વાપર્યું છે. “ એક ” એમ કહેવાથી દ્રૌપદીને કાંઈ અજ્ઞાત ગણી નથી; પણ ઉલટી એક જૂદાજ પ્રકારે ગણે વધારે જ પ્રખ્યાત બનાવી છે.

૭-૮ અન્વય-વનવને નહાની નદીઓ, પ્રતિજ્ઞાતિ છોડે ( દરેક જાત્યના છોડ ઉપર ) રંગીન પંખિયો, -જ્યાં છે ( હતાં ); કુસુમે ( ફુલવડે ) તરુવૃન્દ ( જ્યાં ) મોડે ( મોડાય છે-તૂટે છે, -ભારથી દબે છે ); ( જેની ) ત્રણે દિશાએ મરુત ( થી ) સુગન્ધિ સમુદ્ર ગાળે

છે— હાવી સર્વ પ્રકારે પરિપૂર્ણ સંધિ વિલોકીને;— ( તેમજ જ્યાં )  
પાપાણુ રત્નની ખાણો છે; શાં શાં વખાણુ ( હેનાં ) થાય ?—સૂને રૂપે  
જ્યાં ભૂમિ અધિક આપે છે; લોકો ( જેને વિશે ) અંતર્વિકલ્પ કરી  
( અંતરમાં વિચાર કરીને ) ન અલ્પ-ધણું-ખોલે ( વખાણુ કરે છે )  
—તે એ કે-પૃથ્વી તણો સુભગ ખાગ છે એમ તોલે છે—( સરખાવે છે. )

૬ અન્વય:—જ્યાં ( જે ભારત વર્ષમાં ) અભ્ર ( અભ્રે-મેઘે )  
આવીને, નલમાં બહુ વેશ ધરીને ( જૂદા જૂદા આકાર ધારણુ કરીને )  
વારિ ( જળ ) વર્સાવીને, ફરી ફરીને શાન્તિ કરીને, ઘોષ ગર્જાવીને,  
જ્યોત ( વીજળી ) કરીને, તે જ્યાં ત્યાં ( ફેરફાર ) પ્રકાશીને ( પ્રગટા-  
વીને )—જેવાં ( જાણે ) ઉદાર જીવથી, જનચિત્ત શાન્ત્યાં ( શાન્ત કર્યાં )  
—છે, વર્ષાકાળ તે સતત ઋતુ તરીકે ભારતભૂમિનો જ વિશેષ છે.

‘ જાણે ’ના અર્થમાં “ જેવાં ” એ શબ્દ વિશેષ રીતે વપરાયો છે.

૧૦ ભરૂચની પૂર્વે નર્મદાના એક ખેટમાં આવેલા પ્રસિદ્ધ  
કબીરવડને અનુલક્ષણુ અર્થે છે.

અન્વય:—જ્યાં ( જે ભારતવર્ષમાં ) ગંભીર મૌનથી મહાન્તનું  
( મહાન યોગીનું ) ત્રત અનુસરનાર; ગાઠી જટા અને ( લોકોને શાન્તિ,  
વિશ્રામ વગેરે આપવાને લીધે ) સફળ હેવું દીર્ઘ આયુષ્ય ધારીને, જે  
તમ જનને ( પોતાની ) છાયામાં લોભે ( ઉત્સુકતાથી ) શમવતો ( શાન્તિ  
આપતો—આપે છે, )—હેવો પ્રૌઢ-ચિન્તનાત્મક ( ધ્યાનસ્થ જેવો ) વડ  
નમીને ( વડવાઇઓ વડે નમેલો ) શોભે છે.

મહાન્ત-મહન્ત-એ ગુજરાતીમાં યોગીઓના ટોળાના મુખ્યને  
અર્થે વપરાય છે. અર્થે મહાયોગીના અર્થમાં છે.

કબીરવડ ઘણોજ ભવ્ય અને વિશાળ છે તે માત્ર જોયાથી જ  
જણાય એમ છે. મુખ્ય થડમાંથી અનેક વડવાઇયો નીકળી પાછી  
જમીનમાં દટાઈ તે જ થડરૂપ થઈ વળી ત્હેની વડવાઇયોનાં પણ થડ  
બની, અનેક ઘટાની પરંપરાથી વિશાળ વિસ્તારમય રચના થયેલી છે.

દંતકથા હેવી છે કે કબીરે દાતણ કરીને નાંખેલી ચીરીમાંથી એ વડ પ્રથમ જાગ્યો છે. પરંતુ હેનું વય કબીરના સમય કરતાં વધારે જૂનું છે; અને પ્રાચીન ગ્રીક મુસાફરોએ હેને વિશે લખેલું છે એમ કહેવામાં આવે છે.

ભીમરાવે આ વડ જાતે જોયેલો હતો. આ વડ વિશે વિશેષ હકીકત માટે Hunter's Imperial Gazetteer Vol. III. 102 તથા ભરૂચ જિલ્લાનો Bombay Gazetteer નો અંક જુઓ.

કબીરવડને ધ્યાનસ્થ અને યોગવ્રતસ્થ કબીરને ઉત્તમ રૂપક આપ્યું છે.

આ શ્લોકમાં કબીરવડનું સ્પષ્ટ નામગ્રહણ નથી, તેથી જરાક સંદિગ્ધતા રહે છે; અને શાક્યમુનિ (બુદ્ધ)ના સંબંધિ બોધિવૃક્ષ વિશે અનુવૃક્ષણ હશે એમ વખતે કોઇને ભાસ થાય એમ છે. પરંતુ એ વૃક્ષને સર્વથા લાગુ પડે હેવાં વિશેષણ અહિં જણાતાં નથી, અને વિસ્તીર્ણ કબીરવડ જ ઉદ્દિષ્ટ છે એમ લાગે છે.

૧૧. જ્ઞાતાં-જે ભારતવર્ષમાં શત્રુ થયા=શત્રુ થયેલા. ધ્વાન્ત=અંધકાર; અહિં શક લોકોના જીવમથી થયેલી અંધાધુંધી. “ પ્રચંડ ” એ વર્તાવેલા શક-સંવત્તને લાગૂ પાડતાં જે પરાક્રમથી એ સંવત્ સ્થાપ્યો તે પરાક્રમની પ્રચંડતાનો બોધ કરવાનો ભાવ છે.

ઉગ્રપ્રતાપ-(પોતાના) ઉગ્રપ્રતાપને;-અનંત રવિની કીર્તિ આપી હેનો પ્રતાપ તે રવિના પ્રતાપ જેવો ગણાઈ કીર્તિ પામ્યો.

૧૨. સંધાનનો સુકર-સંધિ (સલાહ) કરવામાં કુશળ. પરાક્રમે તીવ્ર=યુદ્ધાદિકમાં પણ અસહ્ય પરાક્રમવાળો, કૃષ્ણ સંધિમાં કુશળ તેમજ વિગ્રહમાં પરાક્રમી હતા. અથવા ‘ સંધાન ’ એટલે નિશાન મારવું.

ચરણ ૨ જી. કંસાદિક દુર્ગુણાવતારને માર્યા માટે દુર્ગુણનો સંહારનાર.

જે ભારતવર્ષમાં પ્રેમાવતાર થઇ ( થઇને રહેલો ), અને બંધુ વિરોધથી જાયેલો ( બીજા યાદવો મઘ પીને માંહોમાંહિ કપાઈ મુઝા ત્હેના શોકની જાયાથી ઘેરાયેલો ) કૃષ્ણ તે સંધાનનો સુકર, પરાક્રમે તીવ્ર, અને દુર્ગુણનો સંહારનાર, તેથી વિષ્ણુરૂપ ( વિષ્ણુનો અવતાર ) કહીને પુરાણે ગાયો છે.

૧૩ ‘ પિતૃવ્ય ’-નો ખરો અર્થ તો ‘ કાકો ’ થાય-પણ અહિં ‘ પિતરાઇ ’ ના અર્થમાં ભ્રમથી આ શબ્દ વપરાયો જણાય છે.

પ્રથમ સહસા ( વિચાર કર્યા વિના ) યુદ્ધમાં ( અર્જુન ) પડેલો અને પછી દુર્યોધનાદિક બંધુઓનો ઘાત કરવાનો ભય ધારીને ( બંધુનો ઘાત કરવો એ પાપ છે એમ ભય ધારીને ) વિરાગ આણીને ( આ બધાં સગાંને મારીને શું ફળ ? શું માત્ર રાજ્યલાભ માટે આમ સગાંનો વધ કરવો ? બળ્યું હેવું રાજ્ય !-એમ વિરાગ આણીને ) અડી ઊભેલો,-હું તો નહિ યુદ્ધ કરું એમ કરીને શસ્ત્રાસ્ત્ર નાંખી દઇ ઊભેલો; તેથી તે અર્જુનને સદ્ધર્મનું ખરું તત્ત્વ જણાવીને ( આ દુનિયામાં સમત્વ રાખી કર્મ ( કર્તવ્ય ) તો કરવાં જ જોઇએ એમ ધર્મતત્ત્વ જણાવીને )-કૃષ્ણે-અર્જુન કને ગાણ્ડીવ ( અર્જુનના ધનુષનું નામ ગાણ્ડીવ હતું-તે ધનુષ ) ના ઘોષ ( ટંકાર ) ની કૃતિ કારમી-પ્રખળ અને અદ્ભુત પરિણામ કરનારી-કરાવી. અર્થાત્ યુદ્ધમાં અર્જુનને પ્રવૃત્ત કર્યો. ‘ કૃષ્ણે ’ એ પદ પૂર્વના શ્લોકમાંથી લેવાની જરૂર જ છે એમ નથી; સહજ સૂચવાય છે ખરું.

અર્જુનનો વિરાગ ભગવદ્ગીતાના આરંભમાં સરસ વર્ણવ્યો છે.

૧૪ કાલિદાસનું સર્વોત્તમ નાટક શાકુન્તલ અને ભવભૂતિનું ઉત્તર રામચરિત છે. આ કવિઓ કીર્તિને લીધે અમર થયા.

૧૫. રવિનામધારી-ભાસ્કરાચાર્ય, પ્રખ્યાત જ્યોતિર્વિદ્ધ ‘સિદ્ધાન્ત શિરોમણી’ વગેરેનો રચનાર.

ખિન્દુમાં ગ્રહ ગણી—અર્થ સ્પષ્ટ જણાતો નથી. પણ ગ્રહને ઠેકાણે ખિન્દુઓ મૂકીને ગણતરી કરીને આમ અર્થ હશે.

તે ગણિતની—ખગોળશાસ્ત્રને ઉપયુક્ત ગણિતની.

લીલાવતી—પોતાની પુત્રી લીલાવતી નામની હતી તેનું નામ અમર રાખવા પોતે રચેલા ગણિતશાસ્ત્રના પુસ્તકનું નામ ભારકરાચાર્યે “લીલાવતી” રાખ્યું એમ કહેવાય છે.

“સત્કૃતિમાં”—એટલે ગણિતની સત્કૃતિમાં.

૧૬ અર્થ—જેણે આકાશથી ઉતરીને ગુફાઓ ભેદી અને શિલાતરુ વગેરે છેદ્યાં; અને જેને તટે મુનિઓએ ધ્યાન ધર્મ (લોભે-મોક્ષાદિક સિદ્ધિને લોભે), હેવી ભાગીરથી જેવી ખીજ કાઢ નહી (જે ભારતવર્ષમાં) શોભતી નથી.

૧૭ દાનવનાં દળ—મ્લેચ્છાદિક, પરદેશી હુમલો કરનારી પ્રજાઓ. આમ અર્થ સંભવે છે, પણ તે અર્થ લેતાં પણ ઐતિહાસિક સત્યને વિરોધ આવે છે; કેમકે હિંદુસ્થાન ઉપર હુમલો કરનાર કોઈ પણ રાજા કે લોક હિમાલય ઓળંગીને નથી આવ્યા. પછી હિંદુદેશ પર્વતને હિમાલયનો દૂરનો અંત ગણે તો બંધ બેસાડાય.

ત્રીજા ચરણમાં ‘ઉતારિ’ ને ઠેકાણે ‘વટાવિ’ એમ પાઠાન્તર છે.

### ૧૩

૩. બાર જ્યોતિર્લિંગમાં સોમનાથની ગણના છે.

૫. રૈવતગિરિ—ગિરનાર.

૬. આ કથા ભાગવતમાં છે. લડાઈનો થાક ઉતારવા માટે મુચુકુંદે પોતાને જીધમાંથી જગાડનાર માણસનો નાશ થાય એવું વરદાન માંગ્યું હતું.

૧ સુગતઃ બુદ્ધદેવ. બૌદ્ધધર્મના ઉપદેશો મગધના રાજા અશોકે ગિરનાર પાસેની એક શિલા ઉપર કોતરાવેલા છે.

૮ દિવ્યૌપધિ—દિવ્ય વનસ્પતિઓ.

૧૩ દયાસુખ સરસ્વતી=દયાનંદ સરસ્વતી.

૧૫

લીટી ૧૫. ગોલોક અને વૈકુંઠ એ વૈષ્ણવોનું ૪૪ સ્થાન છે તેવું જ સ્વામિનારાયણ સંપ્રદાયમાં અક્ષરધામ છે. ગોલોકની કલ્પનામાં શ્રીકૃષ્ણ સાથે અખંડ રાસ મનાયો છે, વૈકુંઠમાં ચતુર્ભુજરૂપે રામચંદ્રની કે વિષ્ણુની સેવા છે; અક્ષરધામમાં દિવ્યકોટી સૂર્યસમાન તેજસ્વી ધામમાં પુરુષોત્તમ ( સહજનંદ સ્વામી ) દિવ્યસિંહાસન પર બેઠેલા છે અને મુક્તો પ્રેમમગ્ન થઈ એમની ચારેય બાજુએ ભક્તિ કરે છે. આ સ્થૂલ કલ્પના છે. જ્ઞાનમાર્ગે અક્ષર એ બ્રહ્મનો પર્યાય શબ્દ છે. સર્વવ્યાપક સચ્ચિદાનંદ તત્ત્વ એ અક્ષર; એ જીવનું સત્ય સ્વરૂપ; એ સ્વરૂપની નિષ્ઠા તે અક્ષરધામની પ્રાપ્તિ.

લીટી ૭૬. પંચ વર્તમાન, દારૂ માંસ ચોરી વ્યભિચાર અને વટલાવું એટલાથી દૂર રહેવું એ પંચ વર્તમાનના સ્થૂલ નિયમો ગણાય છે, અને નિષ્કામ, નિર્લોભ, નિઃસ્વાદ, નિર્માન અને નિર્મોહ એ સૂક્ષ્મ પંચ વર્તમાન કહેવાય છે.

લીટી ૮૧ Mystics ( મિસ્ટિક્સ ) ઑલિયા.

લીટી ૯૫ અફલાતુન. ગ્રીક ફિલસૂફ પ્લેટો ( Plato )

૧૯

કડી. ૧. એક સરખો=ઢળતો નહીં પણ ટટાર સીધો.

શોક હરતો=હાર્યો જોદ્ધો પોતાનો શોક કરતો હોય તેવો કખીરવડ છે. અથવા, કખીરવડ, જોનારનો શોક હરે છે.

કડી. ૨. સત્સંગે=એવું કહેવાય કે-કખીર ફરતો ફરતો એ ઠેકાણે આવ્યો અને પછી તેણે વડનાં મુળિયાનું દાતણ કીધું ને પછી ઓલ ઉતારી ફેંક્યું તે મુળિયામાંથી આવડો મોટો વડ થયો છે. કારણ ગમે તે હો તોપણ એટલું ખરું ભાસે છે કે કખીરે થોડા દહાડા પોતાની બેઠક, અહીં રાખી દશે ને એ ઉપરથી લોકોએ નામ પાડ્યું હશે, પ્રજાની વૃદ્ધિએ=એક વડમાંથી ઘણી વડવાછઓ થઈ છે.

કડી. ૬. મિત=જોષએ તેટલો; માફકસર.

કડી. ૮. સુખ=એ સુખ કરમના હીણાથી ન લેવાય.

૨૦

કડી ૩. કુમારી સરિતા—સરસ્વતી નદી સમુદ્રને ન મળવાથી કુમારી ગણાય છે. પાટણ ને એ તરફ એ નદીને ‘કુમારકા’ નામથી લોકો ઓળખે છે.

આ નદી વાંકી ચૂકી બહેતી જાય છે તે ઉપરથી ‘ન્હાસે પાસે ધસે’ ઇત્યાદિ કલ્પના કરી છે.

પુરાણકાળના પાટણનો વિનાશ અને સરસ્વતીની પૂર્વવત્ કાયમ સ્થિતિ એ બેનો વિરોધ જોષને ઈશ્વરકરુણા નદીરૂપે વહીને પાટણને આશ્વાસન દે છે એમ કલ્પના કડી ૩, ૪, ૫ માં કરી છે.

કુસુમમાળા ( ટીકા ) માંથી

૨૫

૩. ફરફરે—ઝીણાં જળનાં ઉડતાં બિંદુ—કણો.

૨૮

૧. ઘૌંદેવી=આકાશ.

૨. પાદ=કિરણ અને ચરણ, પગ.

૮. ૯, ૧૦ માં ‘નાગો વરસાદ’ ચાંદનીમાં પડતો વર્ણવ્યો છે.

૧૭. તે ઉછંગે-તહેને ( ઘૌ દેવીને ) ઉછંગે.

૩૦. તણતણ-તણે તણે

ધારી—નો કર્તા—‘ભૂમિ’; કર્મ—‘વર્ષા બિન્દુ’.

મરકતથાળ—લીલા પાનાની બનાવેલી થાળ; લીલાં તરણાંવાળા ભૂમિ તે જ પાનાની થાળ.

મોતીડાં—વર્ષા બિન્દુ તે જ.

૨૨. હૃદયમાં આનન્દનો ભાવ રમી રહેલો તે જ હૃદયનો ગુંબર.

કુસુમમાળા ( ટીકા ) માંથી

## ૩૩

આ કાવ્યમાં ચંદા બોલતી કદપી છે. અંગ્રેજ કવિ શેલિના 'Cloud' ( મેઘ ) નામના કાવ્યની આ નકલ છે.

૧ કર = ૧. ફિરલુ ૨. હાથ.

૩. રૂપાનાં ફૂલડાં-તારા.

૫. રૂપા અને હીરાની ગેદો-તારા. આ કડીમાં ચંદાનું તારામાં થઇને સંક્રમણ બતાવ્યું છે.

૭. નાવકું-અર્ધચન્દ્ર.

૧૫. એક પર્વતરાજ-હિમાલય.

૧૬. દર્પણો-બરફવાળાં શિખરો તે જ.

૨૧. જ્યાં વ્યોમ પૃથ્વી સુખતાં-ક્ષિતિજમાં.

૨૨. આ વહાલસોહી દીકરી-હું ( ચંદા ).

૨૩. મુકુર-ચાટલાં, દર્પણુ:-સરોવર, નદી, વગેરે જલાશય તે જ.

૨૬. તારલો-શુક્રનો તારો તે જ તારો ( ચંદોડેલો ).

કુસુમમાળા ( દીકામાંથી )

## ૪૧

૪ જુઓ ગીતા, અધ્યાય ૯ ( ૧૨-૧૩ ), અને ૧૫ ( આખો )  
૨૦ કુદરત નાથી. ઢોર નાથીએ છીએ તેમ કુદરતની શક્તિઓને નાથી  
તેમની પાસે શુભ મિત્ર કૃત્યો કરાવો.

ભણકાર દીપ્ત્યમાંથી

## ૪૩

૩. પાસ તેડતાં-તેવાં તો મનોહર કે ત્યાં જવાનું મન થાય.  
પોતાની પાસે તેડે.

૬. ઝોક-ગાયને પાદરે જ્યાં ભરવાડો પોતાનાં બકરાં ઘેટાં રાખે  
તે ઠેકાણું.

૭. ટકારમું-ઘોરપાડ તાલુકાનું એક ગામ છે.



નલુલાલ કવિ જે ટકારમામાં રહેતો, તેને મળવાને હું મારા કારકુન નરભોરામના કહેવાથી ગયો હતો.

૫૬

રત્નાગિરિ જિલ્લાની ઉત્તરની હદ સાવિત્રી નદીની છે. હેના મુખ આગળ ઠેક સમુદ્ર કિનારે આનકોટનો કિલ્લો-પર્વત ઉપર-તથા ગામ છે. અંત્રેજ અમલ શરૂ થતાં ત્યાં લશ્કર રહેતું હતું. ત્યાં કબરસ્તાનમાં એક કબર ઉપર નીચે પ્રમાણે લેખ છે:—

‘Here lie the remains of Mary Sophia Marcia, aged 26 and Ellen Harriet, aged 32 days the beloved wife and daughter of Arthur Malet of the Bombay Civil Service. They, with thirteen boatmen and attendants were drowned on the bar of the river on the night of the 6th December 1853.’

આ નદીના મુળમાંનો bar-દાંડો-જરાક વિષમ છે; સમુદ્રનું વહેણ અને નદીનું વહેણ એ સ્થામસ્થામાં મળી વિષમ તરંગો થાય છે.

આ કરુણ વૃત્તાન્ત ઉપર આ કાવ્યની રચના છે; હેમાં નાયિકા નવી જન્મેલી પુત્રીને લઈને પતિ કને આવતી હતી; એ તો ઉઘાડી રીતે ખરી વાત છે; પણ પતિ કિલ્લામાં હતો અને સમય સૂર્યાસ્ત પછી તરતનો હતો, વગેરે કેટલાક ભાગ તથા બધાં વચન કલ્પિત છે, એ કહેવાની જરૂર નહિ પડે.

૧. હોડી ડૂબી તે પહેલાં થોડી વાર શુક્ર જણાતો હતો; ડૂબી પછી એ પણ તુરત અસ્ત પામ્યો.

‘રવિનાથ’ એ ‘જોતી રહી’નું કર્મ છે.

સન્ધ્યા, શુક્રતારાકણી, અને રવિનાથ (પતિ રવિ)—એ ત્રણ દ્વારા આ વાર્તાની નાયિકા હેની આળસી, અને હેનો પતિ (કિલ્લામાં અદશ્ય રહેલો) ધ્વનિત થાય છે.

૨. સન્ધ્યાની વર્તમાન સુખમાં સંલગ્નતા, સમીપના ભાવિ-અનું-ભવવાનાં સુખો-નાં ગાન સાંભળવામાં નિમગ્નતા, અને તેથી પાર રહેલું લયકાળનું ચિત્ર તે તરફ અલક્ષ;—આ સર્વે વાર્તા નાયિકાની સ્થિતિનાં ધ્વનન કરે છે; પોતાની બાળકી તરફ પ્રેમમાં તક્ષીન, તરત જ પતિને મળવાની આશામાં ઉદ્ધાસ ભરેલી, અને તે પછી જીવવાનો અકસ્માત થવાનો છે તે ભાવિથી અનભણી આ નાયિકા હતી.

ભાવિ તે સમીપનું આ જીવનનું ભાવિ. લયકાળનું ચિત્ર તે દૂરનું ભાવિ.

૬. હવે ખલાસીઓને સંબોધવું મૂકી દઇને પોતાની બાળકી ભણી વળીને સ્વગત બોલે છે.—

‘ લાડકી મુજ ’ ઇત્યાદિ.

એક માસની છતાં અગણ્ય દિવસની લાગવાનું કારણ ગાઢ પ્રેમ અને સતત લાલન.

૭-૧૫. આ બાળકીને સંબોધીને વચન છે પરંતુ માંહિ માંહિ ( ૯, ૧૧, ૧૪, ૧૫ ) સ્વગત વચન તેમજ બાળકીને સંબોધીને એમ મિશ્રરૂપ છે.

૮. પહેલ પહેલી જ તહને તહારા પિતા બેશે તેથી તેના ચિદ્મ રૂપ ચુમ્બનો તને કરશે. ‘ આંકતા ’ ( =નું ચિદ્મ પાડનારાં ) એ ‘ ચુમ્બનો ’ નું વિશેષણ છે.

૧૦ પતિ પત્નીનાં હૃદયોને સાંધનારી પ્રેમ સાંકળીને વધારે દૃઢ કરીને બીડનારી કડી-સુવર્ણની કડી ( કીમતી ) એ બાળકી હતી; એમ તાત્પર્ય છે.

૧૧. પવનમાં ફરફરતો રૂમાલ અને પ્રેમોદ્ધાસાદિક ભાવમાં થરથરતું હૃદય એ ઉપમાનોપમેય છે, કારણ-કાર્યનો સંબંધ છતાં. પવન તેમજ ઉદ્ધાસાદિક ભાવ વ્યંગ્ય છે, સ્પષ્ટ શબ્દમાં દર્શાવ્યા નથી.

૧૨. એ અમી-તહાઈ કાલું ફગન.

૧૩. બાળકીનાં મીઠાં ફૂજનને લીધે જ આ લોકમાં સ્વર્ગનું તેજ ઝળક્યા જેવો આનન્દ થાય એમ લાવ છે.

૧૪. માતાઓ બહાલના ઊભરામાં અણુસમઝણાં બાળકને પોતે જ સમજે હેવી વસ્તુઓ બતાવી તેમાં આનન્દ મેળવતાં કદ્યે છે એ સુપરિચિત છે.

૧૫. ' ખૂડી ' એ શબ્દ આગામી સૂચક છે.

૧૭. નાવ ઝડપથી ડૂબે છે તેને પ્રતિરૂપ ભુજંગી છન્દની ત્વરિત પદ્યગતિ છે.

૧૮. સિન્ધુના ઉદ્ધરમાં સન્ધ્યા અને શુક લીન થયાં અને આમ આ વાર્તાનાયિકા અને હેની બાળકી પણ સિન્ધુમાં ડૂબી ગયાં એમ વ્યકજના દ્વારા બે ચિત્રોનાં પ્રતિબિમ્બ સૂચવાય છે.

આ કરુણ બનાવનું ગૂઢ ધ્વનન કરતાં ગાન સિન્ધુએ ગાયાં એમ ધ્વનિત અર્થ છે.

નૂપુરઝંકાર (ટીકા) માંથી.

૭૦

ટોમસ મૂરના " Oh ! blame not the bard " એ નામના કાવ્યની પ્રથમ બે કડીઓનો આ ભાવાર્થ છે. અસલ અંગ્રેજી કવિતા 1001 Gems of English Poetryમાં આપેલી છે.

૭૫

કવિવર રવીન્દ્રનાથ ટાગોરના એક કાવ્યનો આ અનુવાદ છે.

૮૨

૧. ધરની, અને આગળ ત્યજની, ધર ને, ત્યજ ને; આવા પ્રયોગોમાં ભર્ય સુરતમાં ને નો ની બોલાય છે, જે ઘણું ખરું લઘુ બોલાય છે; તથા જે શબ્દ જોડે તે આવે છે તેના અંત્ય કે ઉપાંત્ય સ્વરે ભાર થડક ( સ્ટ્રેસ-એક્સન્ટ ) પડે છે.

૨. વમળ. આંતર તોફાનનાં, જુની પ્રકૃતિ ફેરવી નવી ઉપજાવવા જતાં દરેકને અનુભવવાં પડે છે તે. વામ, તરી ઉતર.

૩. મામ, હુપદ, અહંકારનો મદ. વિતથ, ખોટી.

૪. સતત જ્યોતિ, કર્તવ્ય ખરેખર દીકું હોય ને માણસ મુશ્કેલી-  
ઓનાં આવાં વધારી વધારીને દર્શન કરી કરીને પાછો હઠે ખરો કે ?

ભણકાર દીકા

૮૩

એડગર ઍલન પો નામના અમેરિકન કવિના “The Raven” નામના કાવ્યની કલ્પનાને આધારે આ કાવ્ય રચાયું છે. આ કાવ્ય રચાતી વખતે પો ના કાવ્યના સંસ્કાર અત્યંત ઝાંખા હતા.

કવિના હૃદયમાં જ રહેલા “કદો નહિ” નો ભાવ-આત્મસ્થિત ભાવ-કવિત્વકલાના કીમિયાથી બાલ્યવર્તી ધ્રુવડ પક્ષીનું મૂર્તરૂપ લઈ બાલ્ય જગતના પડદા પર છવાયો છે.

૧. કુહર=ગુફા;

રજનિકુહર=રાત્રિનો અંધકારના ઊંડાણવાળો આકાર; અંધકાર વાળું આકાશનું ઊંડાણ.

અંધકારમાં તરતા તારાઓ તે જાણે સુતાવળ હોય એમ કલ્પના છે.

૬. પરું=જુદું; દૂર.

૧૨. તન્ત્રી=તાર. હૃદયરૂપી વાદનો તાર.

મુજવીણા—મારા હૃદયરૂપી વીણા.

૧૩. ઘૂક = ધ્રુવડ. સં ઘૂક:-ઘૂકકઃ; પ્રા. ઘૂઝડો, ગુજ. ધ્રુવડ.

તાનલંગ—વિચારના, મનના, તાનમાં, સ્વરમાળામાં, લંગ.

તાનલક્ષ્ય—વિચાર રૂપી સ્વરના તાનનું લક્ષ્ય.

૧૫. વિક્રમ-આશમાં—પરાક્રમની આશામાં.

૧૮. ભાવાર્થ—મનમાં સારાં કર્મો કરવાના ઇરાદા રાખ્યા, પણ રહેને કૃતિમાં ઉતારાયા નહિ.

સારા અનુકૂળ પ્રસંગો, સત્કાર્ય વગેરે કરવાના પ્રસંગો, લાગ, આવીને છટકી ગયા, સર્માં.

૧૯. પ્રશ્ન ગિંડો સુણું—કવિ પોતે જ પ્રશ્ન પૂછે છે એમ નથી, પરંતુ પોતાના હૃદયમાં ખરું જોતાં ઉત્પન્ન થતા પ્રશ્નો કોઈ હૃદયની ખહાર રહેલું અગાત, અદૃષ્ટ, સત્ત્વ પૂછે છે એમ ધ્વનિ છે; તેથી ‘પ્રશ્ન સુણું’ કહે છે.

૨૦ પૂષા—સૂર્ય. સૂર્ય અને ઉષાની વૈદિક કથા સુપ્રસિદ્ધ છે. સૂર્ય ભેટવા જતાં ઉષા તેના આશ્લેષમાંથી છટકી જાય છે; આ કલ્પના સૃષ્ટિના બનાવનું રૂપક રૂપે પ્રતિબિમ્બ જ છે.

“ભુજયુગલ લેશે કદો સતી?”—ને પૂષા એ સતીને (પવિત્ર ઉષાને) કદી પોતાના ભુજમાં લેઈ સકશે?

૨૨. નિર્દોષ યુવતી, સ્મિતમય જીવનના ઉંબરામાં રમતી, પાપના દંશથી આત્મવિનાશ પામે—તે કદી પાછી જીવનમાં પ્રકૃષ્ટ થઈને જશે? —આ પ્રશ્ન પણ વ્યંજિત છે.

### ૮૪

“ધ્રુવડ” માં જેમ “કદો નહિ” ના દુઃખમય સુરો વડે ભાવ-ગીત રચાયું છે, તેમ આ કાવ્યમાં ઉદ્ધાસમય આશા—ભાવિકાળની આશા—ના રણકાર છે.

૧. “હોઈ ઉષા કંઈ કેશ સમારતી”—ઉષાનાં તેજસ્વી કિરણો રચાય તે ઉષાનું કેશ સમારવું.

શુક અને ચન્દ્રકલા—પાસે પાસે જણાતાં હતાં, તેથી એના લગ્નની કલ્પના અહિં કરી છે.

૫. } પરભૂત-પરભૂતા—એમ સમજવું  
૭. }

નૂપુરજંકાર (ટીકા) માંથી.

## ૯૨

એડિવન આનોલ્ડ કૃત “Light of Asia” માંથી એક પ્રસંગનું આ ભાષાન્તર છે.

બુદ્ધ ચરિત્રનો પૂર્વ વૃત્તાન્ત-સિદ્ધાર્થ જગત્ના ઉદ્ધારનો માર્ગ શોધવા માટે રાજમન્દિર, પત્ની, ભાવિ પુત્ર-સર્વનો ત્યાગ કરીને ચાલ્યો તે રાત્રિનો વૃત્તાન્ત-આ કાવ્યમાં છે.

મહાભિનિષ્ક્રમણ-મ્હોટું ત્યાગ કરીને ચાલ્યા જવું. પ્રયાણ.

૧. પ્રાવરણ = હોડેલું વસ્ત્ર.

૫. અવ્યક્ત-સ્પષ્ટ ના સંભળાય એમ.

૬. તુજ-‘શિશુ’ જોડે સંબન્ધ લેવો; તુજ શિશુ.

જીવન—પોતાના સુસ્થિત આરોગ્યવાળા શરીરમાં બેસતું જીવનનું સ્રોત; તેમજ ઉદરસ્થ શિશુનું નવું ધબકેલું જીવન; તેમજ તેથી થતો મોદ = આનંદ, અને પ્રેમ એ સર્વેની દ્વિગુણ (બેવડી) નાડી એટલા જ માટે, બંને માતા તથા શિશુ બંનેની નાડી.

૭ અને ૮ ની વચ્ચે ટાળેલા ભાગમાં યશોધરા પોતાને આવેલાં બે સ્વપ્નાનું વર્ણન કરે છે.

૯ “આવી એ વેળ”-સિદ્ધાર્થને ત્યાગી થઇ નીકળવાની વેળ,-એ ગૂઢ અર્થ.

૯. અને ૧૦ ની વચ્ચેના ટાળેલા ભાગમાં ત્રીજા સ્વપ્નાનું વર્ણન યશોધરા કરે છે. એ સ્વપ્નાને અંતે બીજી વાર “આવી એ વેળ” એ પુકાર સંભળાયો તે સાથે યશોધરા “સુણી એ ઝગમગી જાગી.”

૧૨ અવિચલ પ્રેમ-મ્હારો ત્હારા ઉપરનો અચલ પ્રેમ.

૧૩ તુજ સ્વપ્ન ભાવિનાં ગૂઢ ચિત્ર ભલે ચીતરે-એમ અન્યથા છે.

૧૪. શકે-જણે કે. સં. શકે (હું તર્ક કરું છું) ઉપરથી. પ્રેમા-  
નન્દની કવિતામાં 'શકે' વપરાયો છે.

૧૬. મહાન ભાવિ ફળશે-સિદ્ધાર્થને શુદ્ધ થવા ચાલી જવાનું ભાવિ.  
આ પછીના ટાળી દીધેલા ભાગમાં સિદ્ધાર્થનાં આશ્વાસન વચનો  
ચાલુ રહેલાં બહુ છે.

૧૮ અમુક ગ્રહોની સ્થિતિનો યોગ આવશે ત્યારે ગૌતમ સિદ્ધાર્થ  
શુદ્ધ બનવા પ્રયાણ કરશે એમ લાંબા કાળ પૂર્વે ભવિષ્ય કહેવાયલું  
હતું-એ બૌદ્ધ ભક્તની માન્યતા અહિં મૂકી છે.

૧૯ 'સુખ દુઃખ કેરો પ્રસૂતિનો'—સુખની પ્રસૂતિનો (સુખ જેથી  
ઊપજે—બાહ્ય સુખ—તે વસ્તુનો), અથવા તો દુઃખની પ્રસૂતિનો  
(બાહ્ય દુઃખ પ્રસવે તે વસ્તુનો) આ ક્ષણે તું નિર્ણય કર્ય; આ  
વાક્યનો આમ પણ અર્થ થાય; કિયો માર્ગ આદર્યોથી સુખ થશે  
(ખરું અથવા ખોટું સુખ થશે) અને કિયો સેવ્યોથી દુઃખ થશે  
(ખરું અથવા ખોટું દુઃખ થશે) તે.

વર્તાવવા, બચાવવા;—હેનો સંબંધ 'માર્ગ વર્ત' એ પ્રથમ  
ચરણમાંના વાક્ય જોડે લેવાનો છે.

આ ભાગ પછી પાંચ પંક્તિઓ ટાળી છે.

૨૧. આ (તહારા)સુકુમાર અધર (=અધર તથા ઓછ) જગત ઉદ્ધ-  
રવા (જગતનો ઉદ્ધાર કરવાને માટે) આકરું (વસમું) વ્રત (મહારા  
હૃદયમાં એ વ્રત કરવાની ઊર્મિ) પ્રેરતા (પ્રેરે છે);—આમ અન્વય  
તથા અર્થ છે.

અધર—તે તો નીચલો હોઈ જ; પરંતુ અહિં લક્ષણાવ્યાપારથી  
બંને હોઈનો સંગ્રહ કરવાનો છે.

૨૨ મા શ્લોક પછી સિદ્ધાર્થનું સ્વગત વચન બહુ જ લાંબું  
ચાલે છે, એ સ્વગત વચનના સંધાણમાં જ નારાઓ વગેરે તરફ  
સંબોધનના ઉદ્દેશ શરૂ થાય છે:—

“ મહેને પ્રેરતા તારકવૃન્દ ! આ હું આવ્યો રે ” ઇત્યાદિ.

૨૫. દુસ્ત્યજ એક—તુજ ભુજવક્ષી—તે એક દુસ્ત્યજ (તજવી કઠણ; દુઃખથી જે તખ્તય તે.

૧૬. ‘ તોય ત્હારો પણ ઉદ્ધાર ’ વગેરે. બુદ્ધગૌતમે પરિવ્રાજિકાઓની સંસ્થા, બહુ અનિચ્છાએ, સ્થાપી, ત્હારે યશોધરા આઘ પરિવ્રાજિકાઓમાંની એક હતી.

‘ ઉદ્ધરીશ હું એ પણ બાળ,’—રહુલ સાતેક વરસનો બાળક હતો ત્હારથી જ હેને બિકપ્પુના વર્ગમાં દાખલ કર્યો હતો.

૨૯. ‘ સહો મુજ સંગે રે ’—પિતા, પત્ની ઇત્યાદિ તરફથી વિરોધને બદલે સમભાવની યાચના એટલા માટે કરે છે કે એ વેદના હલકી થાય. એ યાચનાનું બીજું પણ કારણ ઉત્તરાર્ધમાં છે:—

“ જ્યોતિ પ્રગટે ન શીખે વિશ્વ ધર્મ ઉમંગે રે ”

૩૬. “ ચાલ્યો શ્યામ રજનિમાં ચાલ્યો, માર્ગજ્યોતિ અનુપનો ઝાલ્યો. ” આ પંક્તિ માટે પ્રો. આણંદશંકરના નીચેના શબ્દો મૂકવાથી નવો પ્રકાશ પડશે:—

“ ‘ ચાલ્યો શ્યામ રજનિમાં ચાલ્યો ’ એમ ગાયું—અને અંધારી રજની વિસ્તરેલી—પ્રત્યક્ષ દેખાઈ, તે વારે એ શ્યામ રજનીનો અન્ધકાર પણ મહારાં નેત્ર આગળ ગૌતમ બુદ્ધના જ્ઞાનતેજથી ફેડાતો હોય એમ દીસવા લાગ્યું અને,

યા નિશાં સર્વમૂતાનાં તસ્યાં જામર્તિ સંયમો

એ પંક્તિનો અર્થ બેવડા સત્યથી ભરાએલો મહારી નજર આગળ આવ્યો. ”

( “ મહારી પ્રાસંગિક નોંધ, ” ‘ વસન્ત ’ સંવત્ ૧૯૬૮. આશ્વિન, પૃષ્ઠ ૪૯૬ ).

નૃપુરજંકાર ( દીકા ) માંથી



કાવ્યોની પહેલી લીટીઓની સૂચી

પૃષ્ઠ

અહિંયાં સહસ્રલિંગ તળાવ વિશાળું હતું	૩૯
આજ ભક્તવૃન્દ	૫
હિંગતા સૂર્યની સામે આવે છે મૃગ દોડતો	૧૦૨
હો છે સુરખી ભરી રવિ મૃદુ હેમન્તનો પૂર્વમાં	૯૭
હોગે વને સુનરુ સુન્દર આત્ર આઘે	૧૫
જાંટ કહે આ સામામાં, વાંકાં અંગવાળાં ભુંડાં	૮૬
જાડો છે અંધાર રજનીનો પણ તારાઓ અમકે માંછ	૪૦
એક શરણાધવાળો સાત વર્ષ સુધી શીખી	૮૬
એ જ માર્ગ, બન્ધુ ! એ જ માર્ગ :	૧૫૪
ઓ મેઘ વૃષ્ટિ લાવજો	૪૮
ઓ સિન્ધુ અતિ ગર્જ તું રુચિ પડે તેવું અને તેટલું,	૫૭
અંધારું થતું પાતળું નભવિષે તારાદ્યુતિ નીતરી	૬૦
કાળ કાળ કરે શું તું	૮૯
કાયા તારી શાથી વટલાણી ! મૂરખ મન,	૧૫૧
કેમ હેંકું ના કુલે સિપાહી ? છાતી સવા ગજ ઉચિ નાવે ?	૧૨૧
કેવો ફરવા નીકળી આજ રમ્ય રૂડી રજની	૬૮
ક્યારે ક્યારે જલ ભર્યું જલપર ઝવારા ઝોલાં ખામ	૭૯
ખા તું ખા ખા કેશરિ,	૧૦૯
ગર્ધ ઋતુ વસંત પ્રાવૃષ વળી જશે પરવરી	૧૩૮
ગજવિયે ગાઈ ઉચ્છલત હોર	૧૨૪
ગુજરે જે શિરે ત્હારે જગતનો નાથ તે રહેજે	૧૪૮
ગુણવંતી ગુજરાત અમારી ગુણવંતી ગુજરાત	૧૨
ગુરુદેવ ! નમો નમ :	૨૪
ધૂડ કહે ધણો જુનો યોખો છે અમારો યાત્ર	૮૫
ચલો શરવીર ! ચલો જમ્યો	૧૧૨

ચેતે તો ચેતાવું તને રે	૧૪૯
ચોપાસ સંધૂં સુનકાર લાગે,	૩૬
છનઁછનિત વીજળી ઝબુકિ મેઘ—મળે ઢળે !	૪૭
જગતનું મહાભારત આજ ઉઘાડું,	૮૯
જય જય ગરવી ગુજરાત	૭
જય મંગલ પ્રિય જન્મભૂમિનું ગળવિયે	૧૧
જગો જગો પ્રેમી રનેહી ભોર થઇ ઉઠી જગો રે.	૧૪૭
જન જનાવરની મળી મેઘાડંબર ગાળે	૮૭
જેને શૈવજનો પુજે શિવ કહી, વેદાન્તમાં બ્રહ્મ જે	૧
ઝાંસા શા ખાવા ભાષ, હિણુપત મોટી નામરદાર્ધ	૧૨૮
ડગલું ભર્યું કે ના હઠવૂં ના હઠવૂં	૧૨૬
તારી જે હાંક શુણી કોષ ના આવે	૧૩૦
તિમિર કે દટતા ત્યજતું હતું	૪૨
તિમિર તારક સર્વ ગયાં શમી	૧૪૪
તૂટયો મારો તંજૂરાનો તાર—	૧૫૦
તે પંખીની ઉપર પથરો ફેંકતાં ફેંકી દીધો.	૧૩૫
તે મુજ મિત્ર ગયો તદનંતર, અંતર દુઃખ નિરંતર આવે	૭૪
દુઃખમાં શૂરા રે ઓ ગુજરાતી વીરા !	૧૨૧
દેજો દોષ ન કવિવરને જે લતાકુંજ આરામ કરે;	૧૨૫
દૌદેવી દીર્ઘ કાળ મેઘે બન્દી કીધી રે;	૫૩
ધા સુણીયે રે દુખીયાંની	૧૩૬
નદી જેવી વકા પ્રિય સહચરી અંગ ધરતો	૫૫
નાથ સમીપ સૂતી હતી	૧૫૯
નિર્વૃત્તિમાં સમય સંતત ગાળવાને	૧૮
પચરંગી પટકુળ ધારી	૪૫
પરમેશ પ્રભુ પરમેશ પ્રભુ	૩

પવનિયા ધમ્મિત જોમે વાજે	૫૨
પુરાણ પૂર્વજ હતા ત્હમારા વનવાસી, કૃષિ કરનારા	૭૫
પ્રાતઃકાળે ઉદયિ ભગવાન શ્રી વિવસ્વાન પ્રવર્ષે	૭૧
બલિહારી બચપણની, શી કહું, બલિહારી બચપણની ?	૧૩૪
બાવરો બેરી હજુએ ન આવ્યો નાબ્યો નાબ્યો.	૧૧૨
બોલ્યું પાળો રે દેશિયો ! નહિતર બોલો ન મિથ્યા બોલ.	૧૨૭
બયો દુઃખાવર્તે વિકટપથ ક્ષારાબ્ધિ ભવનો	૨
ભવ્ય ગિરિશિખરને ચરણ ઢળતી અહો	૫૬
ભુરો ભાસ્યો ઝાંખો, દુરથિ ધુમસે પ્હાડ સરખો	૩૭
ભં ભું ભું ગુંજ પ્રેમી પટપદ કમલે અર્ધ ખીલ્યું રહ્યું એ,	૪૪
મદૂલી મગ્નની પેલે તીર; સંતો વહાલાં !	૮૦
મહેમાનો ! એ વહાલાં પુનઃ પધારજો !	૭૪
માજી તુજ મહિમા ઉજ્જવલ નિત્ય દશેદિશ ગાજતો રે લોલ	૧૩
મારી ભરતભૂમિ	૮
મેની જોતાં વાટ	૭૩
મોટા મત્તગજેન્દ્રત્રાડ સરખો કંપાવતો કાયને,	૧૧૯
મ્હારા કેસરભીના કન્થ હો !	૧૦૭
રચી ભૂતાળ કારમી	૧૩૯
રમ્ય એ જીવન ગ્રામ્ય રસાળ, સત્ત્વ સોહંતું વિમળ વિશાળ;	૮૦
રે ખંખીડાં ! સુખથી ચણુજો ગીત વા કાંઈ ગાજો,	૧૩૬
વીતતી દીર્ઘ રાત્રિને થતો પ્હરોડ દેશમાં	૩૧
વૌર નર્મદ ! તું જગમાં લડો જંગ ગયો;	૩૫
વીરા ! ચાલો ઝટ રણમાં	૧૧૩
શાન્તિ શીતળ વરશીને સુખમાં સુવાહું રાત્રિએ,	૬૧
સજ્જન સંભાળજો રે, ધીરે ધીરે સુધારાનો સાર,	૧૨૯
સતવીણ સાચો નહિ બેલી	૪
સન્ધ્યા રમાડે ધરીને ઉછંગે	૯૯

સમિ સાંજ વિશે નલ જંગલમાં	૬૬
સહુ ચલો જીતવા જંગ બ્યૂગલો વાગે	૧૧૦
સાંજની શોભા તો રળિયામણી	૭૯
સાંભળજો, બહાણાંઓ ! વચનો દીનનાં !	૧૫૩
સીમનાં સરવરિયાંના ઉરમાં કમલો વિરમ્યાં	૮૩
સુણુ ગરવી ગુજરાત ! વાત કંધ કહું હું કાનમાં.	૨૨
સંસારનું નૂર છે નાર	૯૫
સ્વદેશની ભક્તિ રે, કે કોઇ વિરલા જાણે !	૧૩૩
સ્વદેશની મમતા મનથી નવ મૂકીએ	૧૩૧
સ્વદેશ સુધારવાની સલાનો છું સલાસદ	૮૫
હરિ હું ભલો લુંડો પણ તારો	૬
હલેસાં હલેસાં હલેસાં હલેસાં	૧૨૩
હવે શા માટે કંઈ ભગવાં	૧૧૧
હે પુત્રો કુદરતની ભક્તી ! માતા અહો આનંદની !	૬૬



## લેખકો અને તેમનાં કાવ્યોની સુચી

અનવર: ૮૫ ૮૯.

કરીમ મહમ્મદ માસ્તર: ૩.

કલાપી: ૨૩, ૩૮, ૫૫, ૫૭, ૭૬, ૮૦.

કેશવલાલ હરિરામ ભટ્ટ: ૬, ૮૮

કે. હ. શેઠ: ૧૧, ૪૬.

ખખરદાર: ૧૦, ૧૭, ૨૧, ૨૬, ૩૪, ૩૫, ૬૪, ૬૭.

હલપતરામ: ૪૦, ૪૭, ૪૮, ૪૯, ૫૦, ૭૪, ૭૬, ૮૭.

દામોદર ખુશાલદાસ બોટાદકર: ૧૩, ૨૨, ૪૫, ૫૫.

દોલતરામ કૃપારામ પંડ્યા: ૨૯.

નર્મદાશંકર: ૭, ૧૮, ૧૯, ૪૩, ૬૦, ૭૧, ૭૩.

નરસિંહરાવ: ૨, ૫, ૨૦, ૨૮, ૩૩, ૫૬, ૮૩, ૮૪, ૯૨.

નવલરામ: ૮, ૨૪, ૫૧, ૫૪, ૫૯.

ન્હાનાલાલ દ. કવિ: ૧૫, ૧૬, ૪૨, ૫૩, ૫૮, ૬૨, ૯૧.

બલવંતરાય: ૪૧, ૬૯, ૮૨.

બાલાશંકર: ૭૦, ૮૬.

બીમરાવ ભોળાનાથ: ૧૨.

ભોળાનાથ સારાભાઈ. ૧.

મગનભાઈ ચતુરભાઈ પટેલ: ૫૨.

મણિશંકર રતનજી ભટ્ટ: ૩૯, ૯૦.

મ. ન. દિવેદી: ૩૨, ૬૫.

મલખારી: ૧૪, ૭૨, ૭૮.

મહાદેવ દેશાઈ: ૭૫.

રસિક: ૪, ૩૧, ૩૬.

૧૮૮

કાવ્ય સમુચ્ચય

લલિત: ૯, ૪૪, ૮૧.

વસન્ત વિનોદી: ૨૭.

સૌ. સુમાતિ: ૩૦.

હ. હ. ધ્રુવ: ૨૫, ૩૭, ૬૧, ૬૩, ૬૬, ૬૮ ૭૭.



## શુદ્ધિપત્ર

ક્ર.	પંક્તિ	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૭	૭	ઝળળળળ	ઝળળ
૭	૧૩	દિશામાં	દિશમાં
૨૦	૩	ભલિ	ભૂલિ
૨૧	૨	પ્રપંચમયમાનવ સંગઢીણાં	પ્રપંચપવમાન પ્રસંગઢીણા
૩૫	૯	બધું-ઉરે	બંધુ-ઉરે

અમારે ત્યાંથી મળતાં  
ખાનગી અભ્યાસ તથા શાળાપયોગી  
અન્ય પુસ્તકો

ભરતખંડનો સરળ ઇતિહાસ

કર્તા વિઠ્ઠલદાસ ધનજીભાઈ પટેલ. કો. ૦—૫—૦

કાવ્યસમુચ્ચય ભા. ૨ જો

કર્તા અધ્યાપક રામનારાયણ વિ. પાઠક કો. ૧—૪—૦

મેવાડની જાહોજલાલી

૦—૧૨—૦

કેહિનૂર ડિક્ષનેરી

૦—૧૨—૦

ઇ. ગૂ. ડિક્ષનેરી

૨—૮—૦

ગૂ. ઇ. ડિક્ષનેરી

૨—૮—૦

આ ઉપરાંત

છ માસમાં અંગ્રેજી લખતાં વાંચતાં શીખવી દે તેવું

અંગ્રેજી અભ્યાસનું પુસ્તક

કો. ૧—૪—૦

પુસ્તકો મળવાનું ઠેકાણું

એસ. બી. શાહની કું.

૩૦૮૨, પાનકોરનાકા, અમદાવાદ.



સોલ્ડએજન્ટ,  
એસ. બી. શાહની કું.  
૩૦૮૨, પાનકેરનાકા, અમદાવાદ.

